



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Historia Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Análisis e investigación histórica II Profesora/ Profesor: Dra. Berta Gilabert Hidalgo			
Clave: 1216	Semestre: 2º	Créditos: 6	Área de conocimiento: Aplicación práctica
Modalidad:	Curso (x) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (x)
Carácter:	Obligatorio (x) Optativo ()		Horas: 3

PRESENTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura **Análisis e Investigación Histórica II** está dirigida a estudiantes del segundo semestre de la licenciatura en Historia del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El modelo de organización curricular del plan de estudios de la licenciatura en Historia está dividido en áreas del conocimiento: “A” Básica, “B” Problematicación Teórica, y “C” de Aplicación Práctica, a su vez divididas en asignaturas. La materia que nos ocupa pertenece al área “C” de Aplicación Práctica, la que comprende las asignaturas bajo el nombre de **Análisis e Investigación Histórica**, y abarca seis semestres. El propósito de estos cursos es otorgar a los estudiantes un conocimiento básico de las tres áreas de conocimiento que conforman la carrera: Temática, Historiografía y Teoría, y Aplicación Práctica, enfocándose en esta última.

Con la asignatura de **Análisis e Investigación Histórica II** se busca que cada estudiante conozca las herramientas prácticas del quehacer histórico, de tal manera que al egresar de la carrera de Historia, tenga las competencias y las habilidades propias de un profesional para saber buscar y emplear fuentes históricas que posibiliten la explicación de procesos pasados, comunicar dicho conocimiento tanto a especialistas como al público en general y coadyuvar, a través de ello, a la formación de una conciencia histórica en su comunidad, que enriquezca y amplíe la comprensión del contexto presente. Asimismo, saber emplear en su contexto de



uso las técnicas de investigación que le permitirán presentar sus trabajos académicos semestrales en las asignaturas que se encuentre cursando simultáneamente.

La asignatura está enfocada en el proceso de investigación histórica, comenzando por la elaboración de un proyecto de investigación. La función social del historiador es la interpretación y explicación de hechos a través de los vestigios del pasado, y por ello actúa como intermediario entre la sociedad a la que pertenece y las sociedades que le precedieron; así, con su trabajo contribuye a la formación de la conciencia histórica. El conocimiento de los vestigios del pasado no puede estar exento del rigor científico que caracteriza a otros campos del saber, pero es necesario tener presente que la historia tiene sus propios métodos para la identificación, registro y crítica de sus fuentes de investigación, trabajo práctico que sólo puede entenderse con el reconocimiento de las particularidades del quehacer del historiador.

OBJETIVOS

General

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de realizar proyectos de investigación organizados, coherentes y sólidos y adquirirá las herramientas para desarrollarlos.

Particulares

- Elaborar el planteamiento de un tema pertinente, relevante y viable.
- Problematicar y elaborar dilemas de investigación.
- Construir un estado de la cuestión sólidamente.
- Establecer hipótesis que respondan provisionalmente las preguntas de investigación.
- Elegir entre diversos enfoques teórico-metodológicos.
- Aplicar los elementos del aparato crítico en la investigación histórica.
- Usar las técnicas de investigación para recuperar la información que ocupará en el aparato crítico.

Metodología del curso

Semana a semana, se elaborarán las diferentes partes que constituyen un proyecto de investigación, tomando en cuenta diversos objetivos: tesis, estancias de investigación, solicitud de beca... El alumno subirá la tarea indicada a una carpeta compartida y en la sesión siguiente, además del tema correspondiente, entregará las correcciones que se la hayan hecho.



Para la entrega final, cada uno de los alumnos será responsable de revisar y comentar el proyecto de uno de sus compañeros, con el fin de visualizar otras alternativas y de afinar sus herramientas a través del trabajo de otros; el estudiante deberá tomar en cuenta y/o incorporar las sugerencias del maestro y de sus compañeros revisores en aras de presentar su proyecto lo más profesionalmente posible.

TEMARIO/GUÍA DEL CURSO

FECHA	TEMA/UNIDAD	ACTIVIDAD	TAREAS Y ENTREGAS
16 de agosto	I. Introducción al curso	Descripción de la guía de estudios y metodología de trabajo y evaluación.	
22 de agosto	II. Planteamiento.	a. Caracterización (pertinencia, relevancia y viabilidad).	§ Leer: SALMERÓN, Alicia y Laura Suárez de la Torre, <i>¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia</i> , México, Instituto Mora; Trillas, 2013, pp. 19-29.
29 de agosto	II. Planteamiento. III. Problematicación.	b. Revisión de planteamientos. c. Cómo problematizar.	§ Leer: SÁNCHEZ PUENTES, Ricardo, <i>Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas</i> , 4ª ed., México, IISUE UNAM, 2014, pp. 183-198. § Entregar: Planteamiento (miércoles 21 de agosto)
5 de septiembre	III. Problematicación. IV. Justificación y estado de la cuestión	a. Revisión de preguntas de investigación. b. Cómo se construyen la justificación y el estado de la cuestión.	§ Leer: LIZCANO FERNÁNDEZ, Francisco, “Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades” en <i>La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México</i> , núm. 45, 2005, pp. 103-104. § Leer: BENGOCHEA, Natalia y Florencia Levín, “El estado de la cuestión” en Lucía Natale (Coord.), <i>En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales</i> , Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, pp. 79-95. § Entregar: Problematicación (miércoles 28 de agosto)
12 de septiembre	IV. Justificación y estado de la cuestión V. Objetivos e hipótesis	a. Revisión de justificación y estado de la cuestión. b. Características de objetivos e hipótesis.	§ Leer: LIZCANO FERNÁNDEZ, Francisco, “Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades” en <i>La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México</i> , núm. 45, 2005, p. 103. § Entregar: Justificación y estado de la cuestión (miércoles 4 de septiembre)
19 de septiembre	V. Objetivos e hipótesis VI. Propuesta metodológica	a. Revisión de objetivos e hipótesis. b. Cómo elegir la metodología.	§ Leer: LIZCANO FERNÁNDEZ, Francisco, “Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades” en <i>La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de</i>



			México, núm. 45, 2005, pp. 106-107. § Entregar: Objetivos e hipótesis (miércoles 11 de septiembre)
26 de septiembre	VI. Propuesta metodológica VII. Fuentes y acervos	a. Revisión de propuesta metodológica. b. Elección de fuentes	§ Entregar: Metodología (miércoles 18 de septiembre)
3 de octubre	VII. Fuentes y acervos VIII. Índice y Anexos	a. Revisión de corpus b. Organización de contenidos	§ Entregar: Listado de fuentes (miércoles 25 de septiembre)
10 de octubre	VIII. Índice IX. Anexos X. Referencias	a. Revisión de índice b. Qué incluir en los anexos c. Referencias	§ Entregar: Índice (miércoles 2 de octubre)
17 de octubre	IX. Anexos X. Referencias XI. Cronograma	a. Revisión de anexos b. Revisión de referencias c. Organización del trabajo	§ Entregar: Anexos y aparato crítico (miércoles 9 de octubre)
24 de octubre	NO HABRÁ SESIÓN		
31 de octubre	XI. Cronograma XII. Presupuestos	a. Revisión del cronograma b. Cómo calcular costos	§ Entregar: Cronograma (miércoles 16 de octubre)
7 de noviembre	XII. Presupuestos	a. Revisión de presupuestos	§ Entregar: Presupuesto (miércoles 23 de octubre)
14 de noviembre	XIII. Presentación de proyecto	a. Revisión de proyectos	§ Entregar: Proyecto completo (lunes 4 de noviembre) § Realizar: Comentario pormenorizado del proyecto asignado.
21 de noviembre	XIII. Presentación de proyecto	a. Revisión de proyectos	§ Realizar: Comentario pormenorizado del proyecto asignado.
28 de noviembre	XIII. Conclusiones	a. Construcción de las conclusiones del curso.	

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realización de lecturas y análisis de su contenido

Elaboración de un proyecto de investigación

ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA CALIFICACIÓN

INSTRUMENTO	VALOR	ELEMENTOS A EVALUAR
Entregas	40%	Presentación, redacción y ortografía Precisión Coherencia
Lectura cruzada	20%	Profundidad de análisis Aportaciones
Proyecto final	40%	Presentación, redacción y ortografía Precisión



		Coherencia
--	--	------------

OTRAS NORMAS DEL CURSO:

- Queda restringido el uso de dispositivos electrónicos durante las sesiones. El alumno que desee hacer uso de estos dispositivos debe hacerlo fuera del aula.
- **No se aceptan trabajos extemporáneos.**
- Los trabajos se entregarán en formato electrónico y deberán estar escritos en fuente de 12 puntos, con un interlineado de 1.5 y márgenes de 2 cm por lado. Cada uno deberá incluir un título, el contenido del trabajo, las fuentes utilizadas y el nombre del alumno y deberán enviarse en Word o Pages a la dirección de correo electrónico bertagilabert@filos.unam.mx
- El archivo será nombrado con el apellido y el nombre del alumno y, separado con guion bajo, el tema de la tarea, por ejemplo: Gilabert Berta_Objetivos. **No serán aceptados los trabajos nombrados de otra manera.**
- La extensión máxima de los trabajos es de 3 páginas, con las características ya mencionadas, excepción hecha del trabajo final.
- **EL PLAGIO ES UNA PRÁCTICA INADMISIBLE, POR LO QUE QUIEN INCURRA EN ESTA FALTA, SERÁ AUTOMÁTICAMENTE REPROBADO EN LA MATERIA Y REPORTADO INMEDIATAMENTE A LA COORDINACIÓN PARA QUE SE TOMEN LAS MEDIDAS PERTINENTES. LAS MISMAS MEDIDAS SE APLICARÁN A QUIEN USE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA ELABORAR SUS TRABAJOS.**
- Cualquier duda se resolverá en el transcurso de las tutorías o en el correo bertagilabert@filos.unam.mx

FUENTES SUGERIDAS DE CONSULTA

ARÓSTEGUI, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.

BARBERENA BLÁZQUEZ, Elsa y Araceli Noguez Ortiz, *Las humanidades en la WEB y CD-ROM*, México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas-Facultad de Filosofía y Letras- UNAM, 1999 (Otros, 4).

GARZA MERCADO, Ario, *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*, 2ª ed., México, El Colegio de México, 2000.

GILABERT, Berta, *Diálogo con el pasado a través de las fuentes. Manual de comentario de textos históricos*, México, Maramargo, 2017.

LIZCANO FERNÁNDEZ, Francisco, "Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades" en *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, núm. 45, 2005,



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUAyED
Filosofía Letras

pp. 98-114.

LÓPEZ RUIZ, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, 4ª ed., México, Coordinación de Difusión Cultural/Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial-UNAM, 2004 (Biblioteca del editor).

LÓPEZ VALDÉS, Mauricio, *Guía de estilo editorial para obras académicas*, México, Ediciones del Ermitaño/Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-UNAM, 2009.

NATALE, Lucía (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.

Ortografía de la lengua española, México, RAE/Asociación de Academias de la Lengua Española/Espasa, 2011.

PARDINAS, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación de ciencias sociales: introducción elemental*, 30ª edición, México, Siglo XXI, 1988.

SALMERÓN, Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia*, México, Instituto Mora, trillas, 2013.

SÁNCHEZ PUENTES, Ricardo, *Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas*, 4ª ed., México, IISUE UNAM, 2014.

TORRE VILLAR, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*, México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial-UNAM, 2003.

VILAR, Pierre, *Iniciación al vocabulario de análisis histórico*, Barcelona, Crítica, 1980.

ZAVALA RUIZ, Roberto, *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*, prólogo de Blanca Luz Pulido, 3ª edición corregida, México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial-UNAM, 2005.

Diccionarios

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª edición, México, Porrúa, 1998.

CASARES, Julio, *Diccionario ideológico de la lengua española*, 2ª edición, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*, prólogo de Gabriel García Márquez, Madrid, SM, 1997.

COROMINAS, Joan, *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, 3ª edición, Madrid, Gredos, 1994.

Diccionario de la lengua española, 5 vols., Madrid, Real Academia Española de la Lengua, 1970. Consulta en línea en www.rae.es

Diccionario del español usual en México, dirigido por Luis Fernando Lara, México, El Colegio de México-Centro de Estudios



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía Letras

Literarios, 1996.

Diccionario ilustrado Vox Latino-español/Español-Latino, Barcelona, Calabria, 1988.

Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México, 6ª Edición, 4 vols., México, Porrúa, 1995.

GÓMEZ DE SILVA, Guido, *Diccionario breve de mexicanismos*, México, Academia Mexicana de la Lengua/Fondo de Cultura Económica, 2001.

MARCHESE, Angelo y Joaquín Foradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 3ª edición, Barcelona, Ariel, 1991.

MOLINER, María, *Diccionario del uso del español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1992.