



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Historia</b> <b>Modalidad Universidad Abierta</b>			
<b>Asignatura: Análisis e Investigación Históricas IV</b> <b>Profesor: Dr. Tesiu Rosas Xelhuantzi</b>			
<b>Clave: 1411</b>	<b>Semestre: 4º</b>	<b>Créditos: 06</b>	<b>Área de conocimiento: Aplicación Práctica</b>
<b>Modalidad: Curso (x) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>		<b>Tipo: Teórico ( ) Práctico ( )</b> <b>Teórico/Práctico (x)</b>	
<b>Carácter: Obligatorio (x) Optativo ( )</b>		<b>Horas: 48</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

En México existen diversas bibliotecas que contienen en su acervo libros manuscritos antiguos del periodo novohispano. El libro manuscrito puede albergar diferentes contenidos: puede ser una versión preparada para la imprenta, una versión aún en estado de borrador, una compilación de diferentes textos, un cuaderno de trabajo colegial, etc. Además puede contener un aparato icónico de diferentes tipos, como el ornamental, cartográfico o incluso jeroglífico de tradición indígena. Las especificidades y diversidad del libro manuscrito novohispano pueden ser analizados en sus aspectos material, textual e icónico con la intención de identificar el proceso de creación del ejemplar y con ello alcanzar una mejor comprensión de la obra bibliográfica.

La codicología es una disciplina histórica reciente que se concentra en el análisis del libro manuscrito antiguo en sus aspectos material, estructural, textual e icónico. Utiliza métodos y técnicas de diferentes disciplinas que se han ido afinando para generar una “arqueología del libro”. En México se ha realizado el análisis del libro antiguo a partir de disciplinas como la paleografía y la diplomática, pero es incipiente el desarrollo del enfoque multidisciplinar de la codicología. Por ello es que se considera oportuno que en el curso de Análisis e Investigación Históricas se revisen las técnicas y métodos codicológicos.



El curso se desarrolla durante dos semestres que comprenden las asignaturas Análisis e Investigación Históricas III y IV. En el curso III se revisaron las diferentes etapas que constituyeron el proceso de elaboración de un libro manuscrito dentro de un scriptorium medieval. En el curso IV se reforzarán los conocimientos aprendidos a través de prácticas de registro codicológico en un contexto novohispano. De esta manera, el alumno aprenderá a realizar una ficha codicológica en la que se describa minuciosamente cada elemento de la construcción del libro manuscrito antiguo.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia SUA contempla en el objetivo de esta asignatura que el alumno alcance una práctica de conocimientos especializados, “de acuerdo a las técnicas de investigación histórica, los pasos analíticos para un comentario de textos y los elementos indispensables para la apreciación artística [...] De las obras elegidas se comentará su estructura, ubicación en el tiempo, influencias reconocibles, contenido, orientación, estilo literario y comparación crítica. Asimismo se apreciarán las obras artísticas más representativas, con el fin de que el alumno se acerque a este tipo de legado y sepa la forma de abordarlo” (FFYL, 1979: p. 5).

Este objetivo será alcanzado a través del aprendizaje de conocimientos básicos de codicología que le permitan al estudiante realizar un análisis del libro manuscrito antiguo con técnicas y métodos codicológicos. Se considera que este aprendizaje sea aplicable en el ámbito profesional del historiador, particularmente en bibliotecas con fondo antiguo del periodo novohispano.

### **2.2. Particulares**

- Describir las diferentes etapas del proceso de elaboración del libro manuscrito antiguo.
- Aprender a realizar una ficha codicológica elemental.



### 3. TEMARIO

#### **Unidad 1.** El análisis codicológico en acervos novohispanos

1.1. El libro manuscrito antiguo en la Nueva España

1.2. Elementos conceptuales

#### **Unidad 2.** Estructura textual

2.1 Incipit / explicit

2.2 Suscripción / colofón

#### **Unidad 3.** Marcas de propiedad

3.1 Ex-libris

3.2 Sellos de tinta

3.3 Marcas de fuego

#### **Unidad 4.** Marcas de agua

4.1 Captura digital

4.2 Identificación de filigranas

4.3 Datación del soporte

#### **Unidad 5.** Sesiones prácticas

5.1 Datos de identificación

5.2 Descripción material

5.3 Descripción textual

5.4 Decoración e ilustración

5.5 Presentación de la ficha



<b>4. ACTIVIDADES</b>		
<b>Unidad 1. El análisis codicológico en acervos novohispanos</b>		
1.1.	Actividad 1. Lectura: (Rosas, 2023: 49-67)	
	Tipo de actividad: Análisis de lectura	Descripción breve: Se revisará el objeto de estudio de la codicología y se reflexionará sobre su aplicación en los acervos novohispanos.
1.2.	Actividad 2. Lectura: (Ruiz, 2002: 343-375)	
	Tipo de actividad: Análisis de lectura	Descripción breve: Se analizarán los elementos que constituyen la ficha codicológica.
<b>Unidad 2. Estructura textual</b>		
2.2	Actividad 3. Lectura: (Ruiz, 2002: 244-250)	
	Tipo de actividad. Análisis de lectura y práctica	Descripción breve: Se revisarán los elementos textuales. Se realizará una práctica descriptiva en aula.
<b>Unidad 3. Marcas de propiedad</b>		
3.1	Actividad 4. Lectura: (García, 2011: 291-319)	
	Tipo de actividad. Análisis de lectura y práctica	Descripción breve: Se revisarán las diferentes formas de marcas de propiedad. Se realizará una práctica descriptiva en aula.
3.2	Actividad 5. Lectura: página web (BUAP)	
	Tipo de actividad. Búsqueda en base de datos	Descripción breve: Se explorarán registros de marcas de fuego en la base de datos de la BUAP.
<b>Unidad 4. Marcas de agua</b>		
4.1.	Actividad 6. Lectura: (Díaz, 2014: 186-191)	
	Tipo de actividad. Análisis de lectura y práctica	Descripción breve: Se revisarán las formas de captura y digitalización de las filigranas. Se realizará una práctica descriptiva en aula.



4.2	Actividad 7. Lectura: página web (Bernstein)	
	Tipo de actividad. Búsqueda en base de datos	Descripción breve: Se explorarán registros de filigranas en la base de datos Bernstein.
<b>Unidad 5. Asiento bibliográfico</b>		
5.1	Actividad 8. Lectura: (García, 2011: 331-372)	
	Tipo de actividad. Análisis de lectura y práctica	Descripción breve: Se revisarán las diferentes formas de asentar el registro bibliográfico Se realizará una práctica descriptiva en aula.
5.2	Actividad 9. Afinación de la ficha codicológica	
	Tipo de actividad. Recapitulación y práctica	Descripción breve: Se recapitularán los elementos estudiados y se pondrán en orden las prácticas elaboradas en el curso.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante realizará la lectura de un texto especializado para cada temática y se discutirán las dudas durante la asesoría. Además se realizarán actividades prácticas en aula que permitan poner en práctica la descripción codicológica. El curso se evaluará con la entrega de una ficha codicológica.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía Básica.

Bernstein Project. "The Memory of Paper". [www.memoryofpaper.eu/](http://www.memoryofpaper.eu/)

BUAP. "Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego". [www.marcasdefuego.buap.mx/](http://www.marcasdefuego.buap.mx/)

Díaz de Miranda Macías, María Dolores. "Métodos de reproducción de la imagen de la filigrana", en *Unicum*, no. 13, 2014, p. 186-191.



García Aguilar, Idalia. *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del Libro Antiguo*. México: UNAM, 2011.

*libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid: Sílex, 2019, p. 19-56.

Rosas Xelhuantzi, Tesiu. "Los códices pictográficos indígenas de la Biblioteca Nacional de México". *Información, cultura y sociedad*, (48), 2023, p. 49-67.

Ruiz García, Elisa. *Introducción a la codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Salgado Silvia y Tonantzin Saldaña. *Libro de Horas de la Biblioteca Nacional de México*. FOEM: Toluca, 2016.

**Carpeta en Drive:** <https://drive.google.com/drive/folders/1vWSfFNxT3DDi-1HoZ8O8RUyH01kJuHhw?usp=sharing>

## 6.2. Bibliografía Complementaria

Avenzoza, Gemma. "Codicología: estudio material del libro medieval", en Gemma Avenzoza, Laura Fernández y Lourdes Soriano (eds.), *La producción del libro en la Edad Media. Una visión interdisciplinar*, Madrid: Sílex, 2019, p. 57-130.

BUAP et al. "Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas". <http://cceca.info/>

Díaz de Miranda Macías, María Dolores y Ana María Herrero Montero. *El papel en los archivos*. Gijón: Ediciones Trea, 2009.

Fernández Fernández, Laura. "El Scriptorium alfonsí: coordenadas de estudio", en Elvira Fidalgo (ed.), *Alfonso X el Sabio: cronista y protagonista de su tiempo*, San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2020, p. 89-114.

FFYL, *Plan de estudios de la Licenciatura en Historia del Sistema de Universidad Abierta*, México: UNAM, 1979.

Romero, Martha. "A sixteenth-century Mexican manuscript and its binding as evidence for the encounter of two cultures", en M. J. Driscoll (ed.), *Care and conservation of manuscripts 15*.

Copenhague: University of Copenhagen, 2016, p. 153-166.

Rosas Xelhuantzi, Tesiu. "Propuesta de una tipología de los manuscritos novohispanos en lenguas indígenas de la Biblioteca Nacional de México", en *Bibliographica*, vol. 4, núm. 2, segundo semestre 2021, p. 160-182.