

Análisis e investigación histórica V
(proceso para preparar un ensayo académico)

Ernesto Peñaloza Méndez

Semestre 2026-1

Grupo:

Clave:

Jueves 17hrs

Salón

Introducción

Como historiadores la expresión escrita es una parte fundamental en nuestra labor profesional. Saber conceptualizar, estructurar y redactar correctamente lo que pensamos, sabemos y queremos comunicar a los alumnos, colegas o lectores en general requiere de un empleo de técnicas de redacción que sean adecuadas para transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado.

La comunicación escrita la han usado desde el inicio de la carrera para redactar reseñas de las lecturas, informes y trabajos finales. Pronto redactarán su tesis (o la modalidad a la que opten para titularse), después escribirán libros, artículos especializados o de divulgación y ponencias académicas.

Este curso, les permitirá conocer de manera práctica el proceso de elaborar un artículo especializado o ensayo académico.

Se centrará en vincular la investigación histórica y la imagen (como vestigio del pasado), a partir de búsquedas hemerográficas, con el objetivo de elaborar el trabajo final del curso con la estructura de un ensayo académico.

En este curso tendremos una clase especial con algún especialista en arte y cultura de los años 20.

El curso se divide en dos partes, una de carácter teórico y otra de carácter histórico.

Objetivos generales

-Introducir al alumno a las prácticas de la investigación documental, hemerográfica y de imágenes como base académica para el trabajo del historiador.

-Analizar la relación historia e imagen, desde la perspectiva de la historia cultural y sus conexiones con la historia del arte.

-Relacionar temas de este curso con otras materias cursadas en otros semestres o en el actual (Revolución mexicana, Historia Universal siglo XX, etc.)

Evaluación:

Para acreditar el curso se evaluarán los siguientes puntos:

1. Controles de lectura
2. Presentación en clase
3. Asistencia a una actividad extra-clase
4. Trabajo final (artículo académico)

1-Será necesario hacer todas las lecturas obligatorias con discusión en clase y entregar los análisis por escrito (entre 2 ó 3 cuartillas, doble espacio, letra Times o Arial de 12 puntos)

2-Habrà un responsable de lectura que la presentará en clase (con ilustraciones de ser posible)

3-Reporte breve de la actividad extra-clase

4-El trabajo final será la elaboración de un breve ensayo académico (texto de 6 cuartillas, más ilustraciones y bibliografía) sobre algún aspecto histórico, cultural o artístico desarrollado durante los años 1926, 1927, 1928, 1929 ó 1930

Para el análisis de las lecturas obligatorias, se les pide tomar en cuenta los siguientes puntos:

-Carácter del texto (académico, difusión, etc.)

-¿Qué propone? Tesis

-¿Cómo está organizado el texto?

-Ideas principales

-Conclusiones

-Opinión personal

Actividad fuera del aula:

Visita a la Hemeroteca Nacional y/o al Archivo histórico de la Universidad

La reseña de esta actividad se entregará máximo una semana después de la visita, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

-La importancia para la historiadora y el historiador trabajar en archivos y hemerotecas

-Opinión personal sobre la visita

Fechas:

Examen 23 de octubre

Trabajo final 04 de diciembre

El curso se impartirá como Seminario-taller

Calendario

1.	14 AGOSTO	Introducción
2.	21 AGOSTO	Imágenes como vestigios del pasado
3.	28 AGOSTO	Historia – fotografía, teoría
4.	04 SEPTIEMBRE	Historia fotografía en México
5.	11 SEPTIEMBRE	Historia e historia del arte
6.	18 SEPTIEMBRE	Arte y cultura mexicana años 20-1
7.	25 SEPTIEMBRE	Arte y cultura mexicana años 20-2
8.	09 OCTUBRE	Historia y cultura mexicana años 20
9.	16 OCTUBRE	Historia y cultura internacional años 20
10.	23 OCTUBRE	Examen
11.	30 OCTUBRE	Historia de México años 20
12.	06 NOVIEMBRE	Historia del mundo años 20
13.	13 NOVIEMBRE	Clase especial (invitada a definir)
14.	20 NOVIEMBRE	Redactar un texto académico
15.	27 NOVIEMBRE	Presentación proyecto final
16.	04 DICIEMBRE	Entrega del trabajo final (ensayo)

LECTURAS

Fotografía e historia

- Burke, Peter, Visto y no visto: El uso de la imagen como testamento histórico, Madrid, Crítica, 2001 pp. 9-41

- Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La Marca, 2001 (Biblioteca de la mirada) Prefacio, Introducción, pp. 15-19 y Cap.1-3, pp. 21-48

Pensamiento

- Barthes, Roland, *La cámara lucida*, España, Paidós Ibérica, 2009. -todo-

- Frizot, Michel, *El imaginario fotográfico*, México, Ediciones Ve / CNCA /UNAM, 2009 (serieve) pp. 51- 76

-Tagg, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005 (FotoGGrafía) pp. 7- 25

Historia de México

- Luis Aboites y Engracia Loyo, “La construcción del nuevo estado, 1920-1945”, en *Historia General de México*, México, El Colegio de México, 2010, pp.197-233.

Fotografía mexicana

-Monroy Nasr, Rebeca “Del medio tono al alto contraste: La fotografía mexicana de 1920 a 1940.” En: *Imaginarios y fotografía en México, 1939-1970*. García Krinsky, Emma Cecilia (Coordinación) Barcelona, CONACULTA-INAH /Lunwerg, 2005, pp. 119-180

Arte y cultura años 20

-Brenner Anita, *Ídolos tras los altares*. México, Editorial Domés S.A., 1983, pp. 281-332 y 351-382

-Charlot Jean, *El renacimiento del muralismo mexicano, 1920-1925*. México, Editorial Domés S.A., 1985, pp. 9-11 y 76-147 y 354-357

- Affron, Matthew, “El arte moderno y México, 1910-1950”, en *Pinta la Revolución: Arte Moderno Mexicano 1910-1950*, México, INBA, Museo del Palacio de Bellas Artes: Philadelphia, PA, Philadelphia Museum of Art, 2016.

-todo-

Historia, arte y cultura en el mundo años 20

- Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yves-Alain y H.D. Buchloh Benjamin. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, España, Akal, 2006
pp. 167 a 238