



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED)
Licenciatura en Pedagogía, modalidad a distancia

Asignatura: Introducción a la Filosofía de la Educación I

Profesora: Mtra. Rebeca Caballero Alvarez

Semestre: 2026-1

La reflexión filosófica auxilia en el descubrimiento de antropologías, de ideologías subyacentes a los sistemas educacionales, a las reformas, a las innovaciones, a las concepciones y a las doctrinas pedagógicas y a la práctica de la educación.
(Gadotti, 1998, p. 3)

Presentación

Introducción a la Filosofía de la Educación I es una asignatura del primer semestre que, al igual que las demás materias del primer año, supone un acercamiento inicial a una de las cinco áreas curriculares en las que está organizado el Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía en su modalidad a distancia; en este caso, se trata del curso inaugural del área orientada a la contextualización del campo educativo. El bloque de asignaturas que constituyen esta área tiene por finalidad evidenciar que el fenómeno educativo es una construcción sociocultural e histórica, cuyo estudio implica el análisis de las circunstancias y condiciones particulares en las que acontece; de ahí que en asignaturas como *Introducción a la Filosofía de la Educación* se priorice la reflexión en torno a las concepciones y fines atribuidos a la educación a lo largo de la historia occidental.

Con esta intención, en *Introducción a la Filosofía de la Educación I* se ofrece un panorama general de los planteamientos educativos de representantes del pensamiento filosófico grecorromano y medieval, y de las características de la educación en ambos períodos; así como de referentes teórico-conceptuales en torno a las particularidades de la filosofía de la educación, sus funciones, sus vínculos con otras ramas de la propia filosofía y otras disciplinas académicas, por ejemplo, la historia o la antropología, y sus contribuciones a la contextualización del campo educativo.

Objetivos generales

Se espera que al finalizar el curso las y los estudiantes:

- ⇒ Adquieran una visión general sobre la filosofía de la educación, los problemas que le atañen y las relaciones que establece con otras disciplinas, incluida la pedagogía.
- ⇒ Reconozcan características fundamentales de la educación grecolatina y medieval.
- ⇒ Identifiquen aspectos sustanciales del pensamiento educativo de representantes de la filosofía grecorromana y medieval.

Unidades temáticas

Unidad 1. Introducción a la Filosofía de la Educación

Unidad 2. La Filosofía de la Educación en Grecia

Unidad 3. La Filosofía de la Educación en Roma y en la Edad Media

Contacto con la asesora

- Mensajero de la plataforma:
https://www.suafyl.filos.unam.mx/lic_pedagogia/moodle/
- Correo electrónico institucional: rebecacaballero@filos.unam.mx

Información relevante

Los **mensajes** recibidos por la plataforma de **lunes a jueves** se **responden** dentro de las **36 horas** posteriores a su envío, mientras que **los mensajes enviados** entre **viernes y domingo** se **atienden** en un período **máximo** de **72 horas**.

Adicionalmente, las y los estudiantes pueden contactar a la asesora a través del correo electrónico institucional. El **tiempo de respuesta** de los correos electrónicos es el **mismo** que el de los mensajes recibidos en la **plataforma**.

Para mantener una comunicación constante y fluida, la asesora, además de enviar mensajes, frecuentemente socializa información tanto en el *foro general* como en la sección de *avisos* del curso. **Es responsabilidad de cada estudiante** estar al pendiente de la información que se envíe a través de estos canales de comunicación.

Calendario de entrega y especificaciones de las actividades de aprendizaje

Con el propósito de propiciar una mejor comprensión de los temas que conforman el Programa de *Introducción a la Filosofía de la Educación I*, la **propuesta de trabajo** que se presenta en este **Plan de Asesorías** plantea **ajustes** respecto a lo establecido en la plataforma en lo referente a los

materiales de lectura y productos a entregar para cada actividad de aprendizaje;¹ por tanto, las y los **estudiantes** que se inscriban a este grupo **deben seguir las indicaciones aquí esbozadas**.

1. Acceder a los materiales de lectura señalados en el cronograma dando clic sobre el título de cada uno. Se recomienda bajarlos y guardarlos en una carpeta de un dispositivo electrónico personal (USB, Laptop, etc.) para tenerlos disponibles en cualquier momento.
2. Revisar el material de lectura asignado a cada actividad de aprendizaje en las fechas de trabajo previstas en el cronograma.
3. Responder el cuestionario o elaborar el producto solicitado para cada actividad de aprendizaje, y subirlo a la plataforma en las fechas de entrega establecidas en el cronograma.
4. Los cuestionarios se responden en *Google forms*, el enlace se publica en la sección de *avisos* del curso en la fecha programada (ver cronograma). Para subirlos a la plataforma se debe:
 - Guardar en PDF la copia que se recibe por correo electrónico.
 - Nombrar el archivo de la siguiente forma: A de actividad guion bajo número de la unidad punto número de la actividad guion bajo iniciales empezando por el nombre, por ejemplo, supongamos que se va a subir el cuestionario de la segunda actividad de la unidad 1, el archivo se tendría que nombrar así: A_1.2_RCA.
 - Subir el archivo a la plataforma durante las fechas establecidas para su entrega (ver cronograma) en la actividad de aprendizaje que corresponda.
5. La **actividad de inicio** consiste en participar en el **foro** ¿Qué es la filosofía y la filosofía de la educación? Para ello debe considerarse lo siguiente:
 - Reflexionar sobre lo que para cada una(o) es la filosofía y la filosofía de la educación.
 - Redactar una breve respuesta (máximo ½ cuartilla) y compartirla en el foro cuando esté disponible. **Únicamente** la asesora puede abrir el foro.
 - Leer las respuestas del grupo y comentar al menos dos de ellas. Es necesario que todos los comentarios especifiquen el nombre de la persona a quien están dirigidos. Debe evitarse el uso del genérico “compañera(o)”.
 - Los comentarios deben ser respetuosos y circunscribirse al tema que se está abordando.
 - Todas las intervenciones deben estar bien escritas, con una redacción clara y precisa, sin errores ortográficos, de puntuación, sintaxis, etc.
 - Realizar la actividad en las fechas establecidas en el cronograma.
6. La **actividad integradora** de la **unidad 1** consiste en redactar un **ensayo** sobre qué es la filosofía de la educación y cuál es su vínculo con la pedagogía. El ensayo debe fundamentarse en los textos revisados a lo largo de la unidad y respetar los siguientes criterios de formato:
 - No incluir portada.
 - No transcribir indicaciones.
 - En la esquina superior derecha anotar nombre completo, empezando por nombre(s) seguido de apellidos, y fecha de entrega (día/mes/año) con letra Times New Roman de 10 puntos e interlineado sencillo.
 - Título centrado, en negritas y con letra Times New Roman de 12 puntos.

¹ Las modificaciones realizadas obedecen al principio de libertad de cátedra, sustentado tanto en el artículo 6º del Estatuto del Personal Académico como en el artículo 2º del Estatuto General de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- Cuerpo del trabajo con letra Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y alineado en "justificar".
- Aparato crítico (citas y referencias) en APA.
- Extensión mínima de 3 cuartillas y máxima de 5 cuartillas.
- Guardar el archivo en PDF y nombrarlo de la siguiente forma: A_1.I_Iniciales empezando por el nombre (ejemplo: A_1.I_RCA).
- Subir el archivo a la plataforma en las fechas previstas en el cronograma.

Nota importante: El ensayo se evalúa conforme a la lista de cotejo que se presenta en el apartado sobre los instrumentos de evaluación. Es **responsabilidad de cada estudiante** revisarla antes de elaborar y entregar su ensayo.

| Información adicional |
|---|
| <p>El ensayo es un escrito de tipo expositivo-argumentativo que suele emplearse para analizar o reflexionar críticamente en torno a un tema. Se elabora con la intención de dar un punto de vista sobre el tema en cuestión, a partir de referentes teóricos y académicos que permitan construir argumentos para sustentar las ideas que se exponen.</p> <p>Para más información revisar: ⇒ ¿Qué es un ensayo académico?</p> |

7. La **actividad integradora** de la **unidad 2** consiste en elaborar un **cuadro comparativo digital** del pensamiento pedagógico de los sofistas, Sócrates, Platón y Aristóteles; recuperando para ello los textos revisados a lo largo de la unidad. El cuadro debe:
- Incluir una breve conclusión (entre ½ y 1 cuartilla)
 - Elaborarse en Canva, Miro, Visme, Edit.org, o cualquier otra herramienta online.
 - Incluir nombre completo, empezando por nombre(s) seguido de apellidos, título de la actividad, referencias en APA y fecha de entrega en el formato día/mes/año
 - Guardarse (o guardar la liga) en un archivo en PDF nombrado de la siguiente forma: A_2.I_Iniciales empezando por el nombre (ejemplo: A_2.I_RCA). Si lo que se guarda es la liga, es necesario asegurarse de que el enlace se puede abrir sin problemas.
 - Subir el archivo a la plataforma en las fechas previstas en el cronograma.

Nota importante: El cuadro comparativo se evalúa conforme a la lista de cotejo que se presenta en el apartado sobre los instrumentos de evaluación. Es **responsabilidad de cada estudiante** revisarla antes de elaborar y entregar su cuadro comparativo.

| Información adicional |
|--|
| <p>Los cuadros comparativos sirven para analizar o evaluar información. Generalmente se emplean para analizar dos o más elementos de un tema, o para comparar dos o más autores, teorías, modelos, sistemas, métodos, eventos, etc. Para poder hacer el contraste es necesario establecer criterios o parámetros de comparación.</p> <p>Elaborar un cuadro comparativo, por lo regular, supone cuatro pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el tema, autores, teorías, modelos, sistemas, métodos, eventos, etc., que se quieren comparar. 2. Definir los criterios o parámetros de comparación. 3. Identificar las características de cada criterio. 4. Analizar las diferencias y semejanzas entre los elementos comparados. <p>Para más información revisar: ⇒ Cuadro comparativo</p> |

8. La **segunda actividad** de la **unidad 3** consiste en elaborar una **línea de tiempo digital e ilustrada** sobre la vida y obra de Cicerón, considerando tanto acontecimientos relevantes de su época como características de la educación romana; recuperando para ello los textos revisados en la actividad de aprendizaje previa (ver cronograma). La línea de tiempo debe:
- Incluir una breve conclusión (entre ½ y 1 cuartilla).
 - Elaborarse en Canva, Genially, Piktochart o cualquier otra herramienta online.
 - Incluir nombre completo, empezando por nombre(s) seguido de apellidos, título de la actividad, referencias en APA y fecha de entrega en el formato día/mes/año
 - Guardarse (o guardar la liga) en un archivo en PDF nombrado de la siguiente forma: A_3.2_Iniciales empezando por el nombre (ejemplo: A_3.2_RCA). Si lo que se guarda es la liga, es necesario asegurarse de que el enlace se puede abrir sin problemas.
 - Subir el archivo a la plataforma en las fechas previstas en el cronograma.

Nota importante: La línea de tiempo se evalúa conforme a la lista de cotejo que se presenta en el apartado sobre los instrumentos de evaluación. Es **responsabilidad de cada estudiante** revisarla antes de elaborar y entregar su línea de tiempo.

| Información adicional |
|---|
| Las líneas de tiempo son herramientas visuales que sirven para organizar secuencialmente y explicar cronológicamente procesos o acontecimientos ocurridos durante un período. Elaborar una línea de tiempo fundamentalmente supone tres pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Seleccionar el período que se quiere representar.2. Identificar los acontecimientos o hechos más relevantes y significativos del período seleccionado.3. Elegir una medida de tiempo para agrupar los eventos más importantes del período a representar. Para más información revisar: ⇒ Tu gimnasia cerebral. Línea de tiempo: qué es, características y cómo hacerla |

9. La **actividad integradora** de la **unidad 3** consiste en elaborar un **cuadro comparativo digital** del pensamiento pedagógico de San Agustín y Santo Tomás, recuperando para ello los textos revisados en las tres actividades de aprendizaje previas (ver cronograma). El cuadro debe seguir los **lineamientos descritos para la actividad integradora de la unidad 2, modificando únicamente** el nombre del archivo para que corresponda a la actividad. Se debe subir en las fechas señaladas en el cronograma.
10. Todos los productos de las actividades de aprendizaje deben subirse a la plataforma. **No se revisa ni califica** ningún producto entregado por otro medio.
11. Los **productos** de las actividades de aprendizaje **se revisan y retroalimentan** en un lapso no mayor a una semana lectiva (**5 días hábiles**) posterior a su entrega. Siempre y cuando se entreguen en las fechas previstas para ello en el cronograma.
12. Las **actividades** de aprendizaje que se **dejen en borrador no se califican**. Es **responsabilidad** de cada **estudiante** asegurarse de que está enviando sus trabajos para ser calificados.

13. Los **cuestionarios** que se **suban** a la plataforma **después** de la fecha y hora límite de entrega establecida en el cronograma tienen una **penalización de 0.5% menos** sobre el porcentaje obtenido.
14. Los **ensayos, líneas de tiempo o cuadros comparativos** que se **suban** a la plataforma **después** de la fecha y hora límite de entrega establecida en el cronograma tienen una **penalización de 1% menos** sobre el porcentaje obtenido.
15. Las **actividades** de aprendizaje que **no se basen** en los **materiales de lectura**, o no **respeten** los **productos** solicitados y establecidos en este **Plan de Asesorías**, **únicamente** podrán obtener alrededor de dos terceras partes del porcentaje asignado a cada actividad de aprendizaje (ver cronograma).²
16. El **último día** para **entregar** los productos de las actividades de aprendizaje es el **sábado 13 de diciembre** a las **23h59** (hora Ciudad de México). **No se califica** ningún **producto** que se **suba** a la plataforma **después** del día y hora mencionados.
17. En la **plataforma** se **registra** el **porcentaje obtenido** en los productos solicitados para cada actividad de aprendizaje. **No son calificaciones**. La **evaluación final depende** del **porcentaje total obtenido**.

Información relevante

En caso de tener **dudas** sobre las indicaciones esbozadas, la información contenida en el cronograma o cualquier otra cuestión relacionada con este **Plan de Asesorías** se debe **contactar** a la asesora.

Es responsabilidad de cada estudiante exponer sus inquietudes y así evitar situaciones que puedan perjudicar su desempeño en el curso.

Comunicar oportunamente dudas, inquietudes o cualquier situación que pueda afectar el desempeño de cada estudiante **es fundamental** para tener **éxito** en la asignatura. La **asesora** siempre está en **disposición** de buscar **alternativas** para **quienes soliciten apoyo a tiempo**.

² Por ejemplo, en el caso de las actividades que equivalen al 5% de la evaluación final **sólo se obtendría, como máximo**, el 3% y 7% en las actividades que representan el 10% de la evaluación.

| Cronograma | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|--|--|
| Unidad | Actividad | Materiales de lectura | Porcentaje asignado | Producto | Fechas de trabajo | Fecha de publicación del cuestionario | Fecha de asesoría sincrónica | Fecha de entrega oportuna | Fecha y hora límite de entrega |
| Inicio | Bienvenida | | | | Del 11 al 15 de agosto | | | | |
| | Actividad de inicio | | 0% Es una actividad obligatoria | Foro | Del 18 al 23 de agosto | Lunes 18 de agosto | Martes 19 de agosto | Entre el 18 y 23 de agosto | A las 23h59 (hora Ciudad de México) del lunes 25 de agosto |
| 1 | 1.1. Diferentes concepciones de la Filosofía de la Educación y de sus funciones | Panorama general sobre la filosofía de la educación (pp. 19-34) | 5% | Cuestionario | Del 22 al 30 de agosto | Miércoles 27 de agosto | Martes 26 de agosto | Entre el 27 y 30 de agosto | A las 23h59 (hora Ciudad de México) del lunes 22 de septiembre |
| | 1.2. La Filosofía de la Educación y la Pedagogía | Filosofía de la educación. Cuestiones de hoy y de siempre (cap. 1) | 5% | Cuestionario | Del 29 de agosto al 6 de septiembre | Miércoles 3 de septiembre | Martes 2 de septiembre | Entre el 3 y 6 de septiembre | |
| | 1.3. La Filosofía de la Educación y otras disciplinas filosóficas | Filosofía de la Educación. Estudio de la cuestión y líneas esenciales (cap. 1) | 5% | Cuestionario | Del 5 al 13 de septiembre | Miércoles 10 de septiembre | Martes 9 de septiembre | Entre el 10 y 13 de septiembre | |
| | Actividad integradora. Distinción entre la Filosofía de la Educación y la Pedagogía | Todos los textos de la unidad | 10% | Ensayo | Del 12 al 20 de septiembre | No aplica | | Entre el 12 y 20 de septiembre | |
| 2 | 2.1. Introducción al pensamiento filosófico y educativo griego | Historia de las ideas pedagógicas (cap. 2) | 5% | Cuestionario | Del 19 al 27 de septiembre | Miércoles 24 de septiembre | Martes 23 de septiembre | Entre el 24 y 27 de septiembre | A las 23h59 (hora Ciudad de México) del lunes 27 de octubre |
| | 2.2. Los sofistas | El pensamiento educativo de los sofistas. | 5% | Cuestionario | | | | | |
| | 2.3. Sócrates | <ul style="list-style-type: none"> Sócrates y la actitud filosófica. Los principales rasgos de la pedagogía socrática. | 5% | Cuestionario | Del 26 de septiembre al 4 de octubre | Miércoles 1 de octubre | Martes 30 de septiembre | Entre el 1 y 4 de octubre | |
| | 2.4. Platón | El pensamiento pedagógico de Platón. | 5% | Cuestionario | Del 3 al 11 de octubre | Miércoles 8 de octubre | Martes 7 de octubre | Entre el 8 y 11 de octubre | |
| | 2.5. Aristóteles | El poder de la habituación: el modelo pedagógico de Aristóteles. | 5% | Cuestionario | Del 10 al 18 de octubre | Miércoles 15 de octubre | Martes 14 de octubre | Entre el 15 y 18 de octubre | |
| | Actividad integradora. Valoración crítica | Todos los textos de la unidad | 10% | Cuadro comparativo | Del 17 al 25 de octubre | No aplica | | Entre el 17 y 25 de octubre | |
| 3 | 3.1. Introducción al pensamiento romano | <ul style="list-style-type: none"> Historia de las ideas pedagógicas (cap. 3) Retórica y Educación: una aproximación a la escuela romana Sobre la naturaleza de los dioses (pp. 7-18) Cicerón: su proyección en la historia de la educación | 5% | Cuestionario | Del 24 de octubre al 3 de noviembre | Miércoles 29 de octubre | Martes 28 de octubre | Entre el 29 de octubre y el 3 de noviembre | A las 23h59 (hora Ciudad de México) del lunes 8 de diciembre |
| | 3.2. Cicerón | Todos los textos de la actividad previa | 10% | Línea de tiempo | Del 31 de octubre al 8 de noviembre | No aplica | | Entre el 31 de octubre y el 8 de noviembre | |
| | 3.3. Introducción al pensamiento medieval | <ul style="list-style-type: none"> Historia de las ideas pedagógicas (cap. 4) Historia general de la educación (pp. 60-76) | 5% | Cuestionario | Del 7 al 15 de noviembre | Miércoles 12 de noviembre | Martes 11 de noviembre | Entre el 12 y 15 de noviembre | |
| | 3.4. San Agustín | El sentido de la vida humana. Entre teología y antropología (pp. 113-128) | 5% | Cuestionario | Del 14 al 22 de noviembre | Miércoles 19 de noviembre | Martes 18 de noviembre | Entre el 19 y 22 de noviembre | |
| | 3.5. Santo Tomás | Educación integral en Santo Tomás de Aquino | 5% | Cuestionario | Del 21 al 29 de noviembre | Miércoles 26 de noviembre | Martes 25 de noviembre | Entre el 26 y 29 de noviembre | |
| | Actividad integradora. Valoración crítica | Todos los textos de las tres actividades previas | 10% | Cuadro comparativo | Del 28 de noviembre al 6 de diciembre | No aplica | | Entre el 26 de noviembre y el 6 de diciembre | |
| Cierre | Clausura y despedida | | | | | | Martes 9 de diciembre | | |
| | Entrega de actividades pendientes | | | | Del 8 al 13 de diciembre | | | Entre el 8 y el 13 de diciembre | A las 23h59 (hora Ciudad de México) del sábado 13 de diciembre |
| | Notificación de evaluaciones finales | Del 5 al 7 de enero 2026 | | | | | | | |
| | Firma de Actas | Entre el 8 y 10 de enero 2026 | | | | | | | |
| Días de asueto: | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 15 y 16 de septiembre 1, 2 y 17 de noviembre 12 de diciembre | | | | | | | | | |
| El calendario escolar consta de 16 semanas de trabajo efectivo y dos semanas adicionales de exámenes. Para más información consultar la página: https://servicios-galileo.filos.unam.mx/calendario/20261 | | | | | | | | | |

Dinámica y programación de actividades

(a) Asincrónicas:

- De lunes a jueves de 16h00 a 19h00 (hora Ciudad de México)
- Viernes de 12h00 a 15h00 (hora Ciudad de México)

Nota importante: Estos son los horarios en que habitualmente la asesora ingresa a la plataforma, aunque, ocasionalmente, pueden variar debido a compromisos académicos y laborales.

(b) Sincrónicas:

- Martes de 19h00 a 20h00 (hora Ciudad de México)

Información relevante

Las **actividades sincrónicas** son las **asesorías** que se llevan a cabo a través de las aulas virtuales (zoom) en las **fechas** señaladas en el **cronograma**. Los datos de acceso se proporcionan al inicio del semestre y siempre se usan los mismos. **No son obligatorias**, pero es recomendable asistir. **No se graban**, pero se publica un resumen de lo abordado en el *foro general* del curso. **Se cancelan** si 10 minutos después de la hora de inicio no se conecta nadie. En caso de asistir, **es recomendable** revisar previamente los materiales de lectura correspondientes.

Criterios para acreditar e instrumentos de evaluación

(a) Criterios de acreditación:

- El porcentaje **mínimo** que se requiere para acreditar es **60%**
- La **calificación final** se **asigna** conforme a la siguiente **escala**:

| Escala de evaluación | |
|---------------------------|--------------------|
| Porcentaje total obtenido | Calificación final |
| 0% a 59.9% | NP |
| 60% a 69.9% | 6 |
| 70% a 78.9% | 7 |
| 79% a 86.9% | 8 |
| 87% a 94.9% | 9 |
| 95% a 100% | 10 |

(b) Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo para cuadros comparativos digitales

| Aspecto | Cumple | | | No cumple |
|--|---------------|--------------------|-----------------|-----------|
| | Completamente | Satisfactoriamente | Deficientemente | |
| Contenido | | | | |
| Se incluyen todos los autores a comparar | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| El contenido se fundamenta en los textos revisados durante la unidad | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| Los criterios de comparación son suficientes, pertinentes y relevantes | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| Se describen las características más importantes de los criterios de comparación establecidos | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| El contenido permite identificar de manera clara y precisa semejanzas y diferencias entre los autores comparados | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| La información presentada demuestra una lectura cuidadosa de los textos revisados | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| El contenido da cuenta de una adecuada capacidad de síntesis y análisis de información | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| Conclusiones | | | | |
| Las conclusiones destacan las diferencias y similitudes más significativas sintetizadas en el cuadro | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| Las conclusiones desarrollan un análisis de la información presentada en el cuadro basado en los criterios de comparación establecidos | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| En las conclusiones se presenta una reflexión sobre la trascendencia de los autores comparados para el pensamiento pedagógico actual | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| Expresión escrita | | | | |
| La redacción es clara, precisa, aceptable y efectiva en términos de comunicación | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| No hay errores gramaticales ni ortográficos | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se emplea un vocabulario adecuado y preciso que evita ambigüedades | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se utilizan frases concisas y no se repite información | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Aparato crítico | | | | |
| Se incluyen al final las referencias de todas las fuentes empleadas en el formato APA | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Diseño y organización | | | | |
| La información está presentada de manera clara y ordenada | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| El cuadro está estructurado en filas y columnas claramente definidas | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| El diseño es visualmente atractivo y facilita la comprensión e identificación de la información | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se utilizan elementos visuales de manera efectiva (colores, tipo de letra, etc.) | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| El diseño no distrae ni dificulta la lectura de la información, el contenido es legible | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Formato y uso de herramientas digitales | | | | |
| Se atienden los lineamientos señalados en cuanto a los datos de identificación, nombre del archivo, etc. | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se utilizan herramientas digitales para crear el cuadro comparativo | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se aprovechan las ventajas de las herramientas digitales para mejorar la presentación del cuadro | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Porcentaje parcial obtenido | 10% | 7.7% | 5.4% | 0% |
| Porcentaje total obtenido | | | | |
| Comentarios y observaciones: | | | | |

| Lista de cotejo para ensayos | | | | |
|--|---------------|--------------------|-----------------|-----------|
| Aspecto | Cumple | | | No cumple |
| | Completamente | Satisfactoriamente | Deficientemente | |
| Presentación y estructura | | | | |
| Cuenta con un título que esboza el tema a tratar | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| En la introducción se presenta el tema y la postura a desarrollar | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| El tema y la postura central se expresan y retoman constantemente a lo largo del escrito | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| En cada párrafo se desarrolla una idea, y los párrafos se vinculan entre sí | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| Argumento | | | | |
| Se presentan al menos tres razones o ejemplos que fundamentan la postura adoptada en torno al tema central | 1% | 0.9% | 0.8% | 0% |
| Los argumentos que se presentan son pertinentes, suficientes y verosímiles | 1% | 0.9% | 0.8% | 0% |
| Conclusiones | | | | |
| Las conclusiones se fundamentan en la argumentación presentada | 0.9% | 0.8% | 0.7% | 0% |
| Las conclusiones sintetizan el planteamiento central | 0.9% | 0.8% | 0.7% | 0% |
| Las conclusiones no sólo son un cierre del escrito, sino una reflexión sobre los argumentos desarrollados | 0.9% | 0.8% | 0.7% | 0% |
| Expresión escrita | | | | |
| La redacción es clara, precisa, aceptable y efectiva en términos de comunicación | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| No hay errores gramaticales ni ortográficos | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se emplea un vocabulario adecuado, variado y especializado | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se evitan las repeticiones y el uso de frases conversacionales | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Aparato crítico | | | | |
| Se incluyen ideas de los 3 textos revisados durante la unidad | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se integran paráfrasis de ideas expuestas en los textos revisados que son pertinentes y se usa el formato APA para referirlos dentro del texto | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se incorporan citas textuales que resultan relevantes y respetan el formato APA | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se incluyen al final del texto las referencias de todas las fuentes empleadas en el formato APA | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Formato | | | | |
| Se atienden los lineamientos señalados en cuanto a extensión, tipo de letra, nombre del archivo, etc. | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Porcentaje parcial obtenido | 10% | 8.2% | 6.4% | 0% |
| Porcentaje total obtenido | | | | |
| Comentarios y observaciones: | | | | |

Lista de cotejo para líneas de tiempo digitales e ilustradas

| Aspecto | Cumple | | | No cumple |
|--|---------------|--------------------|-----------------|-----------|
| | Completamente | Satisfactoriamente | Deficientemente | |
| Contenido | | | | |
| El contenido recupera los textos revisados sobre el tema central | 0.7% | 0.6% | 0.5% | 0% |
| La información incluida demuestra una lectura cuidadosa de los textos revisados | 0.7% | 0.6% | 0.5% | 0% |
| El contenido da cuenta de una adecuada capacidad de síntesis y análisis de información | 0.7% | 0.6% | 0.5% | 0% |
| Se incluyen eventos pertinentes y relevantes sobre el tema principal | 0.6% | 0.5% | 0.4% | 0% |
| Se incluyen fechas precisas y completas | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Los acontecimientos se presentan en orden cronológico | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se proporciona suficiente información sobre cada acontecimiento incluido | 0.7% | 0.6% | 0.5% | 0% |
| Conclusiones | | | | |
| Las conclusiones ofrecen un resumen de los acontecimientos más importantes, su relevancia y las conexiones entre ellos. | 0.7% | 0.6% | 0.5% | 0% |
| Las conclusiones presentan una reflexión sobre la trascendencia de estos acontecimientos para el pensamiento pedagógico actual | 0.7% | 0.6% | 0.5% | 0% |
| Expresión escrita | | | | |
| La redacción es clara, precisa, aceptable y efectiva en términos de comunicación | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| No hay errores gramaticales ni ortográficos | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se emplea un vocabulario adecuado y preciso que evita ambigüedades | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Se utilizan frases concisas y no se repite información | 0.4% | 0.3% | 0.2% | 0% |
| Aparato crítico | | | | |
| Se incluyen al final las referencias de todas las fuentes empleadas en el formato APA | 0.5% | 0.4% | 0.3% | 0% |
| Creatividad y diseño | | | | |
| El diseño es creativo y original, visualmente atractivo y facilita la comprensión e identificación de la información | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se utilizan elementos visuales de manera efectiva (colores, tipo de letra, etc.) | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| El diseño no distrae ni dificulta la lectura de la información, el contenido es legible | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se incluyen imágenes de buena calidad que ilustran los acontecimientos descritos | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Las imágenes complementan y enriquecen la comprensión de los acontecimientos descritos | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Formato y uso de herramientas digitales | | | | |
| Se atienden los lineamientos señalados en cuanto a los datos de identificación, nombre del archivo, etc. | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se utilizan herramientas digitales para crear la línea de tiempo | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Se aprovechan las ventajas de las herramientas digitales para mejorar la presentación de la línea de tiempo | 0.3% | 0.2% | 0.1% | 0% |
| Porcentaje parcial obtenido | 10% | 7.8% | 5.6% | 0% |
| Porcentaje total obtenido | | | | |
| Comentarios y observaciones: | | | | |

Consideraciones sobre los trabajos escritos

Todos los productos de las actividades de aprendizaje **deben ser originales**, es decir, deben ser una elaboración propia de cada estudiante. **Si se detecta** que alguno de ellos incluye **contenido bajado de internet** (ya sea parcial o totalmente), o fue **elaborado mediante** dispositivos de inteligencia artificial **(IA) sin especificar** su uso ni verificar el origen y veracidad de la información, se **califica con 0** la primera vez, pero si ocurre una **segunda vez** en automático se reprueba la asignatura, es decir, se **asigna una calificación final de 5**, y se solicita a la Coordinación de la Licenciatura comentar lo sucedido con las(os) demás asesoras(es) a fin de asegurar que no se trate de una práctica recurrente.

La **ética y honestidad intelectual** son **principios rectores del trabajo académico**, cualquier práctica que los contravenga es intolerable y merece ser sancionada; por ello, también se **califica con 0** cualquier producto donde se detecte que se ha cometido **plagio**. Se considera plagio cuando se presentan como propias las ideas o el trabajo de alguien más.

De acuerdo con la [Biblioteca de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense](#), se comete plagio académico cuando no se cita o se cita de forma inadecuada, cuando no se emplean comillas en una cita textual, se da información incorrecta sobre la fuente o se incluyen frases, párrafos o ideas de autoras(es) sin citar su procedencia o autoría. También se puede incurrir en plagio si se abusa del parafraseo, aun cuando se cite la fuente, o si se suplanta a un(a) autor(a) presentando su trabajo como si fuera propio; incluso, se considera plagio presentar como nuevo un trabajo propio que ya fue utilizado para otros fines (autoplagio).

Aprender a **usar correctamente** algún **sistema de citación** es el primer paso para **evitar el plagio**. Con esta intención, **se recomienda** revisar la siguiente página: https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf que ofrece una guía sencilla y clara de aspectos básicos en el uso de **APA**, que es el **sistema de citación solicitado** en esta asignatura.

Información relevante

Las y los **estudiantes** que **requieran** algún tipo de **adaptación** debido a alguna **discapacidad** pueden **comentarlo** con la asesora, a fin de **explorar alternativas** y, en caso de ser necesario, **solicitar el apoyo** de las **autoridades** académicas correspondientes.