



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Pedagogía</b> <b>Modalidad Universidad Abierta</b>			
<b>Asignatura: <u>Corrientes de Filosofía de la Educación II</u></b> <b>Profesor: <u>Mtro. Jorge Alberto Reyes López</u></b>			
<b>Clave:</b>  1415	<b>Semestre:</b>  2025-2	<b>Créditos:</b>  4	<b>Área de conocimiento:</b>  FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN
<b>Modalidad:</b> Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		<b>Tipo:</b> Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b> Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas:</b> 3 horas	

## 1. TÍTULO DEL CURSO

*Los límites corporales de la modernidad. Meditaciones filosófico-educativas sobre nuestros accesos a la civilización.*

## 2. INTRODUCCIÓN

La educación no debe ser considerada como una aplicación mecánica de herramientas didácticas para cumplir con el objetivo de la reproducción de los conocimientos, creencias y valores establecidos porque eso sería considerar a la educación como un fenómeno dogmático, subordinante y excluyente. La filosofía de la educación se da a la tarea de cuestionar los principios, fundamentos, postulados, ideales y paradigmas (o modelos) que guían las prácticas educativas, esto es, debe poder problematizar y reflexionar sobre qué son “el ser humano”, la “libertad”, la “justicia”, la “igualdad”, la “solidaridad”, la “autonomía”, la “realización humana”, la “vida buena”, los “valores”, la “estructura social”. Este cuestionamiento fundamental que hace la filosofía se ha podido establecer históricamente en las antiguas civilizaciones de la humanidad (Mesopotamia, Egipto, Grecia, India, China, pueblos de Mesoamérica, etcétera). La filosofía, como discurso crítico que permite interpretar los contenidos de cada cultura, puede establecer con claridad cuál es el significado dominante que se tiene de educación (porque estos significados cambian históricamente) y se atreve a pensar e imaginar modelos alternativos de formación humana (para dar lugar a un nuevo ser humano).



### **3. OBJETIVOS**

#### **General.**

En este curso estudiaremos algunas propuestas filosóficas que han tenido especial relevancia en el análisis de la conformación del Siglo XX y la apertura del Siglo XXI en su configuración política, cultural y social, con el fin de pensar de una forma crítica los ideales de formación humana en los procesos de modernización, así como los diversos tipos de relaciones humanas que se han generado de acuerdo con nuestra específica situación epistémica y geohistórica. Centraremos, pues, nuestra atención en la noción de “estudio crítico” para poder dar cuenta de una mirada pedagógica alternativa a los discursos convencionales que todavía revisten narrativas de control y restricción de la singularidad humana. Revisaremos las ideas de Kristeva, Mbembe, Han, Segato y Anzaldúa en la exigencia de pensar situadamente su posible aplicación analógica al campo educativo.

#### **Particulares.**

- Estudiar bajo una interpretación analógica los textos filosóficos principales desde un lugar de enunciación propio (México en el sur global).
- Reconocer algunas de las tesis filosóficas de los principales filósofos de la corriente en cuestión y comprender los argumentos que justifican sus ideas.
- Responder a las preguntas: ¿qué es educar?, ¿por qué educar?, ¿para qué educar?, ¿cómo educar? y ¿bajo qué principios educar?, atendiendo las corrientes filosóficas abordadas.
- Reflexionar en comunidad sobre la relevancia y pertinencia educativa de los temas estudiados para abordar los principales problemas civilizatorios contemporáneos (pandemia covid-19 y procesos de enfermedad, violencia de género, exclusión social, virtualización de la vida, reproducción educativa, instituciones de la relativización mediática, genocidios, narrativas extremistas, etc.).
- Crear un juicio propio sobre los temas estudiados de cara a la propia formación vocacional y su pertinencia para poder incidir de forma creativa en los procesos formativo-educativos contemporáneos.
- Utilizar de manera independiente y autogestiva las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), así como otras fuentes (saberes comunitarios, archivos locales tradicionales y oficiales, universitarios, de gobierno, etc.), para poder obtener mayor material de investigación en relación con los temas abordados.



<b>4. TEMARIO</b>	
<b>1. La necropolítica de Achille Mbembe o los dispositivos de <i>tánatos</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Selección sacrificial</li> <li>1.2. Necropolítica y democracia</li> <li>1.3. Gaza y la geopolítica del apocalipsis</li> </ul>	
<b>2. Julia Kristeva. De la depresión y la melancolía: el ocaso de la palabra</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Los principios de la depresión</li> <li>2.2. La melancólica agonía de ser</li> <li>2.3. Las vías de salida de la reclusión</li> </ul>	
<b>3. ¿Qué es la sociedad del cansancio? Los avatares de la vida ausente: Byung-Chul Han</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Del cansancio al aburrimiento social</li> <li>3.2. Una pedagogía del hartazgo</li> <li>3.3. ¿Más allá de la sociedad del cansancio?</li> </ul>	
<b>4. La antropología de la crueldad de Rita Segato</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. La violencia como dinámica estructural</li> <li>4.2. La construcción del género</li> <li>4.3. Hacia una política del reconocimiento</li> </ul>	
<b>5. El ser de frontera: la palabra mestiza de Gloria Anzaldúa</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>5.1. Mujer chicana / mujer mestiza</li> <li>5.2. Coatlicue / Guadalupe</li> <li>5.3. De un lado y del otro de nuestra Frontera</li> </ul>	
<b>Conclusión</b>	
Hacia una Filosofía de la educación para el siglo XXI	

<b>5. ACTIVIDADES</b>	
<b>Actividad. Reporte de lectura</b>	
Tipo de actividad	Descripción breve
Investigación documental	



	<p>Buscar tres recientes artículos académicos arbitrados en español (de cualquier país hispanohablante, aunque también puede ser en portugués, inglés o alguna otra lengua que se conozca) que relacione la temática de la Unidad estudiada con una problemática formativa de interés con el fin de valorar la actualidad y relevancia de esta dimensión antropológico-pedagógica. Se deben indicar las ligas correspondientes de los artículos, sus datos hemerográficos y una breve síntesis de 5 a 70 líneas de cada uno. Hay que elegir un artículo que haya despertado más afinidad vocacional para poder desarrollar con claridad 10 preguntas, con citas y argumentación suficientes (máximo 5 cuartillas).</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las principales tesis de los autores respecto de la Industria cultural?</li> <li>2. ¿Cuál es la argumentación o serie de razones que se ofrecen para poder defender dichas tesis?</li> <li>3. ¿Cuál es el ideal de formación humana que está presente en dichas tesis?</li> <li>4. ¿Cuáles son los principales conceptos utilizados para abordar el problema planteado? Realiza una lista a modo de glosario de estas nociones conceptuales y defínelas con base en el documento.</li> <li>5. ¿Qué dificultades de lectura se presentaron, es decir, qué pasajes tuvieron una dificultad significativa de comprensión y por qué?</li> <li>6. ¿Qué aplicación educativa se desprende de la lectura al nivel de las actuales Tecnologías de la Información y Comunicación?</li> <li>7. ¿Con qué es posible contrastar la tesis presentada, es decir, qué otras posiciones teórico-educativas o experiencias educativas se pueden traer a la discusión que aborda el documento para valorar sus limitaciones, avances o alcances? Elabora una comparación mínima donde destaque las diferencias y también las semejanzas (posibles puntos de acuerdo).</li> <li>8. Con base en todo lo analizado y la propia experiencia formativo-vital, ¿qué preguntas quedaron pendientes y qué puede aportarse a la discusión del problema planteado para proponer un nuevo punto de vista (teórico-práctico) sobre el mismo? Realiza esto como una valoración final y personal que pueda plantar otros caminos posibles para tratar el problema planteado y se sintetiza en la respuesta a la pregunta “¿qué puedo agregar de forma propia a la discusión?”.</li> </ol>
	<b>Actividad. Ensayo</b>



<p>Tipo de actividad</p> <p>Diseño audiovisual de comunicación pública</p>	<p>Se elaborará un ensayo libre reflexivo sobre el significado educativo de lo estudiado en esta unidad con el fin de que las y los estudiantes valoren por sí mismos la relevancia de la reflexión filosófica en los análisis actuales de la educación, sobre todo atendiendo nuestra realidad social, mediática y cultural.</p>
--	---

<b>Actividad. Cápsula educativa</b>	
Tipo de actividad	Descripción breve
<p>Diseño audiovisual de comunicación pública</p>	<p>Elabora un video propio de hasta 5 minutos de duración (en una cuenta de YouTube o plataforma afín) a modo de Cápsula Educativa donde se pueda presentar a la Opinión Pública las principales aportaciones formativas de lo estudiado en esta Unidad. No se trata de hacer un video profesional, sino de saber aprovechar los recursos digitales disponibles para poder comunicar un mensaje con creatividad, provocación y carácter crítico-reflexivo (que promueva el pensamiento a nivel de generación de contenidos mediático-sociales). Aquí ejemplos de cápsulas educativas (los primeros dos videos fueron elaborados en cursos anteriores) para advertir los alcances de una comunicación pedagógica para nuestro tiempo:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sG-biNo-yFQ">https://www.youtube.com/watch?v=sG-biNo-yFQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t-PfvWzS0QA">https://www.youtube.com/watch?v=t-PfvWzS0QA</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XQTz_gm5SAo">https://www.youtube.com/watch?v=XQTz_gm5SAo</a></p> <p>Preguntas guía: ¿Considero que este video ha enfrentado este reto comunicativo con éxito? ¿Este video cumple con el requisito de ser una cápsula? ¿Considero que este video ayuda a las personas a entender mejor la corriente indicada y su valor educativo para nuestro tiempo? ¿Considero que este video es una invitación provocadora y creativa para que alguien que no sabe nada de esta corriente filosófica pueda querer saber más? ¿Este es un video que me hubiera gustado ver par a descubrir nuevas preguntas sobre la formación humana?</p>

<b>Actividad. Propuestas educativas alternativas</b>	
Tipo de actividad	Descripción breve
<p>Generación de propuestas educativas</p>	<p>Elabora una propuesta educativa (de tres a cinco cuartillas) pensada en alguna dimensión del proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel del aula, de lo comunitario, del Estado, de lo urbano, de la salud o incluso en el plano de lo internacional, que pueda dar cuenta de la relevancia y el valor crítico del pensamiento de Segato para re-pensar formación humana en la configuración del siglo XXI.</p>



Esta actividad debe realizarse atendiendo, por una parte, a la crítica que realiza Segato de la negatividad imperante en la sociedad machista contemporánea (a partir de las violentas contradicciones sociales, la enajenación del trabajo y la desrealización de la vida humana de la mujer), y por otra, a la formulación de su propuesta normativa de pedagogías contestatarias del orden de la crueldad donde se puedan realizar efectivamente las potencias de la mujer y del ser humano en lo general.

Las siguientes preguntas son guía para pensar la propuesta educativa:

- ¿Cómo se pueden articular en el diseño de un nuevo ideal de formación humana el momento de la crítica de la negatividad social y el momento de la propuesta afirmativa de la realidad del ser humano en su forma feminista?
- ¿Qué consideraciones educativas se pueden hacer a la propuesta de Segato con base en nuestro contexto local y nacional?
- ¿Qué temas o problemas pueden ser aclarados y profundizados desde la propuesta feminista de Segato?

La redacción de la propuesta educativa supone los siguientes momentos:

- Presentación y justificación del problema educativo específico elegido en relación con un nivel o ámbito de la acción formativa, pensado desde el marco categorial de Segato, desde su relevancia, pertinencia y actualidad. Responde a la pregunta “¿cuál es el interés por enfrentar teóricamente el problema educativo que he elegido?”.
- Desarrollo argumentativo fundamentado en las lecturas realizadas, con énfasis en reflexiones, cuestionamientos, dudas e inquietudes que suscitaron en términos educativos.
- Formulación explícita de las características de la propuesta educativa inspirada en el pensamiento de Rita Segato que puedan ayudar a resolver de forma creativa el problema educativo elegido.
- Conclusión breve donde se indique lo aprendido de este desarrollo teórico y lo que haría falta considerar en relación con los retos actuales de la sociedad (¿qué permaneció abierto para seguir pensando?).

Esta actividad es un ejercicio libre de reflexión, problematización y creatividad. Se esperan preguntas, ejercicios de interpretación, cuestionamientos, orientaciones y posibles líneas de pensamiento más que afirmaciones categóricas definitivas, ya que sólo así hay una expresión auténtica de comprensión y avance intelectual.



## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividad 1. Reporte de lectura

Lo que se tomará para la evaluación de esta actividad consiste en responder con claridad, buena redacción y ortografía, así como con citas pertinentes, es decir, una debida fundamentación, las principales tesis de las lecturas asignadas.

### Actividad 2. Ensayo

Se trata de elaborar un ensayo libre con un desarrollo propio, atendiendo citas y argumentos pertinentes, con preguntas sugerentes, con analogías o cruces con otros temas o problemas, con escenarios posibles, de tres a cinco cuartillas sobre lo estudiado hasta aquí respecto de los problemas abordados con la finalidad de relacionarles con el ámbito actual de la formación humana, es decir, analizar su relevancia teórica para poder pensar un nuevo paradigma educativo en el contexto socio-histórico en el que nos encontramos con la finalidad de desarrollar una posición propia (*tesis*). De aquí se deberá exponer el valor de la reflexión filosófica sobre temas de nuestra realidad y, por otra, se estimulará el pensamiento de las y los estudiantes sobre el vínculo de lo investigado con lo pedagógico (y lo educativo en general), así como las posibles implicaciones a nivel de la comprensión de la condición humana. Un ensayo sirve para poder desarrollar la capacidad de pensamiento crítico autónomo, libre y creativo sobre los saberes existentes para poder interpretar la realidad en sus problemas más apremiantes.

### Actividad 3. Cápsula educativa

Considera que una capsula educativa debe contemplar lo siguiente:

Objetivo. Comunicar con creatividad y claridad mediante una cápsula educativa el valor formativo del socialismo utópico, con la finalidad de promover la reflexión y el pensamiento crítico sobre este tema en la sociedad contemporánea.

Título del video. Selecciona un título claro y preciso que especifique el tema contenido del video (ten en cuenta que el título permite que los motores de búsqueda puedan hallar con rapidez el tema presentado). Un título como “socialismo” o “la educación y el socialismo” no comunican con éxito la idea, tema o problema que se pretenden comunicar en la cápsula. El título necesita llamar la atención en su redacción, de manera que pueda despertar el interés sobre la cápsula.

Público a quien se dirige. No se dirige ni al asesor ni al grupo, sino al público en general, a la sociedad. Utiliza un lenguaje comprensible y sencillo, pero retomando y explicando didácticamente nociones esenciales que permitan comunicar y enseñar el valor educativo actual (de acuerdo con nuestro contexto



histórico-social global) del socialismo utópico. Reflexiona y utiliza elementos audiovisuales que logren un efecto de interés y atención en la audiencia.

**Modulación de la voz.** Usa un tono de voz vivaz. Evita exponer al vacío; trata de realizar un video pensando en que la gente realmente verá tu trabajo. Esta habilidad retórica es fundamental para comunicarte asertivamente; piensa la forma de lograr un acercamiento mayor a quien pueda ver la cápsula con la finalidad de intensificar el impacto del mensaje.

**Escenario.** Define el espacio físico o digital que usarás para comunicar el mensaje. Dicho espacio debe armonizar con el tema a comunicar para que la lógica del mensaje se mantenga (escenarios distintos pueden dar una idea equivocada del contenido o un tratamiento inadecuado). La luz y el sonido tienen que probarse con anterioridad para que puedan contribuir al acto comunicativo. Si decides salir en persona en la cápsula, considera el atuendo como un recurso más de acompañamiento al mensaje (el atuendo debe estar en armonía con dicho mensaje para no dar una idea equivocada del mismo; ten presente que las formas comunican).

**Escenas.** Define el número de escenas o elementos (imágenes, otros videos o frases) que integrarán el video, así como el tiempo de cada una de acuerdo con lo que se dice en cada parte del video (recuerda que cuentas con un tiempo máximo de cinco minutos).

**Sonido ambiente.** Puedes considerar un sonido ambiente o musical que acompañe el video, pero el volumen debe ser apropiado para destacar la voz de quien comunica (a menos que sea necesario destacar una pieza musical o el testimonio de alguien más).

**Estructura.** Debe realizarse un primer acercamiento al mensaje que se pretende comunicar, lo cual significa que puedes hacer una invitación al público a través de una pregunta, imagen o frase. El desarrollo supone una mínima argumentación con el fin de que la audiencia pueda tener las razones necesarias para comprender el valor educativo de la corriente filosófica en cuestión. Presenta conclusiones al final del video que, desde tu punto de vista, permitan establecer ideas, preguntas o perspectivas posibles para seguir pensando y reflexionando en relación con el estudio de esta corriente libertaria de pensamiento.

**Tiempo.** De tres a cinco minutos.

#### **Actividad 4. Propuesta educativa**

La propuesta educativa contribuye al debate educativo contemporáneo al plantear nuevas formas de intervención o comprensión de las dinámicas sociales existentes, formulando nuevas estrategias para relacionarnos de una forma humana, libre y plena. Se tomará en cuenta el desafío de pensar por cuenta propia un tema o problema de interés de la o el estudiante para realizar un planteamiento de análisis crítico desde la unidad estudiada.



<b>Evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Actividad 1</b>	20%
<b>Actividad 2</b>	20%
<b>Actividad 3</b>	25%
<b>Actividad 4</b>	25%
<b>Participación en clases</b>	10%
<b>Total</b>	100%

## 7. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Julia Kristeva. *Sol negro. Depresión y melancolía*. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 1997. Link:

<https://classroom.google.com/u/1/w/NzAyMTgwOTQ0MTc5/t/all>

Byung-Chul Han. *La sociedad del cansancio*. Herder, Barcelona, 2013. Link:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/12HGCgGfGZwyGknMhxnHZoz5Y410vofgE>

Achille Mbembe. *Necropolítica*. Melusina, España, 2011. Link:

<https://aphuuruguay.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/achille-mbembe-necropolc3adtica-seguido-de-sobre-el-gobierno-privado-indirecto.pdf>

Gloria Anzaldúa, *Borderlands / La frontera*. Aunt Lute Books San Francisco, 1999. Link:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/12HGCgGfGZwyGknMhxnHZoz5Y410vofgE>

Segato, R., *Las estructuras elementales de la violencia*, Universidad Nacional de Quilmes, 2003. Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1IID8en3x8BUpcXBOC.1BLz4Z.jZn6iRz?usp=sharing>