

Arte Antiguo de México 2026-1

Titular: Marie Areti Hers

Título: Ofrendar a la tierra: el arte antiguo y el inframundo

Descripción:

En el México antiguo las obras de arte han tenido un papel particularmente relevante en los muy diversos rituales asociados a la tierra, el inframundo, la muerte, pero también la fertilidad y el poder político. Esa temática nos permitirá, sin pretender a la exhaustividad, acercarnos al arte antiguo de México a lo largo del devenir mesoamericano y sus diversas regiones, deteniéndonos en casos particularmente emblemáticos. Al asociar las obras del arte a su contexto arqueológico y función ritual original, permitirá introducir al alumnado al gran potencial de informaciones que ofrece el estudio de las obras artísticas.

Metodología:

Por tratarse de una asignatura sobre historia del arte, se hará énfasis en el estudio directo de obras emblemáticas de cada parte del programa. A tal efecto, es importante que los alumnos tengan una relación directa con las obras mismas. Además de lo que se impartirá en el aula, se procurará una visita al Museo de Antropología, para un acercamiento directo de los alumnos a una pieza particular de su propia selección, lo cual dará lugar a una exposición oral y un breve escrito para aprender ante todo a ver las obras, en cierta manera a leer la imagen. Finalmente, como en semestres anteriores, considero de la mayor relevancia que se realice una práctica de campo, para lo cual haré la solicitud correspondiente. En este caso, la práctica se centrará en dos lugares: en Tabasco, el sitio olmeca de La Venta y el Parque de La Venta en Villahermosa; en Chiapas, el sitio y museo de Palenque.

Objetivos: Por una parte, la clase dará la oportunidad a las y los alumnos de un repaso general de la historia antigua mesoamericana para lo cual el arte constituye una fuente de la mayor importancia. Por otra parte, la clase llevará a observar directamente las obras, en un aprendizaje de observación, de manejo de esa fuente de información, además de aprender a valorar las informaciones arqueológicas relativas a su contexto y, en particular, a su función ritual.

Contenido y temario:

El tema central del curso, *Ofrendar a la tierra: el arte antiguo y el inframundo* nos permitirá, sin pretender a la exhaustividad, acercarnos al arte antiguo de México a lo largo del devenir mesoamericano y sus diversas regiones, deteniéndonos en casos particularmente emblemáticos.

Así, para el mundo olmeca, revisaremos la importancia de la cueva como espacio ritual privilegiado y como tema relevante en la iconografía, así como las obras directamente ofrendadas a la tierra.

En el Occidente, analizaremos el contexto y simbología de las tumbas de tiro así como las imágenes humanas, los seres de barro que acompañaban a los difuntos.

El estudio de las ofrendas en los túneles-cuevas de las pirámides de Teotihuacan introducirá a la cosmovisión plasmada en su arquitectura, el lugar de la metrópoli a nivel panmesoamericano y el papel del arte en las expresiones de poder.

Las tumbas de Monte Albán y la tumba de Pacal de Palenque nos permitirá abordar la relación entre el arte en el contexto funerario de los gobernantes, los linajes, la memoria y el pensamiento cosmogónico asociado al poder.

Mitos e imágenes de juego de pelota permitirán asociar imágenes del cuerpo humano en un movimiento simbólicamente asociado al movimiento cósmico.

Finalmente la imagen telúrica de Tlaltecuhli y Coatlicue del mundo mexicana, con sus portentosas esculturas, nos permitirá indagar cómo el arte antiguo nos ofrece una ventana a la manera en que sus creadores consideraban, a través del sacrificio, el lugar del hombre en el universo.

Criterios de evaluación: un tercio de la evaluación corresponderá a la participación en clase, otro a la exposición oral de un estudio de la obra o tema escogido por el alumno y otro tercio para el breve texto escrito sobre esto mismo.

Bibliografía:

-Bernal Romero, Guillermo, Martha Cuevas García Palenque y Arnoldo González Cruz, (2010) *Guía esencial: Palenque, Chiapas, México*, México, Editorial Raíces-INAH.

-Cuevas García, Martha y Guillermo Bernal Romero (2000) “Palenque, una ciudad maya del período Clásico”, en *Las Culturas de Chiapas en el periodo prehispánico*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.

-Fuente, Beatriz de la (1965) *La escultura de Palenque*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

-Hers, Marie-Areti, ed. *Miradas renovadas al Occidente Indígena de México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, Instituto Nacional de Antropología e Historia y CEMCA, 2013.

-Maarten Jansen y Gabina Aurora Pérez Jiménez. *Time and the Ancestors. Aztec and Mixtec Ritual Art*. Leiden/Boston: Brill, 2017.

-Robb, Matthew H., ed. *Teotihuacán, ciudad de fuego y agua*. México: INAH y Secretaría de Turismo del eSTdo de México, 2017.

-Robles García, Nelly M., Ángel Iván Guzman, eds. *Monte Albán en la encrucijada regional y disciplinaria. Memoria de la Quinta Mesa redonda de Monte Albán*. México: INAH, 2011.

-Uriarte, María Teresa y Rebecca B. González Lauck, eds. *Olmeca, Balance y perspectivas. Memoria de la Primera Mesa Redonda*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA y Fundación del Nuevo Mundo, 2008