

COLEGIO DE HISTORIA
Facultad de Filosofía y Letras- UNAM
Ciclo escolar 2026-1

Optativa de teoría.

Dra. Lucrecia Infante Vargas

1) LITERATURA HISTÓRICA 2

2) DESCRIPCIÓN y JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura, de carácter teórico, y parte de las optativas del área de Teoría, ofrece a las y los estudiantes una revisión básica de las principales posturas que, desde la historiografía y la crítica literaria contemporáneas, debaten sobre la consideración de los diversos géneros literarios como un registro del pasado, y las implicaciones epistemológicas del carácter narrativo de la Historia.

En este programa, se profundiza en el análisis de las perspectivas teóricas que abordan esta discusión, así como en la reflexión de la producción historiográfica que da cuenta de las aportaciones de la literatura como huella del acontecer humano. Asimismo, se realizan ejercicios de escritura para identificar y favorecer el uso de herramientas literarias en la narrativa histórica.

3) METODOLOGÍA y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA.

- Lectura y análisis de la bibliografía básica.
- Exposición de la profesora de los elementos centrales del curso.
- Análisis y reflexión grupal sobre los vínculos y deslindes entre lo histórico -literario.
- Dinámicas y ejercicios en clase sobre la interacción narrativa de la Historia y la Literatura.

4) OBJETIVOS

Tiene por **OBJETIVO GENERAL** introducir a las y los estudiantes en el análisis, y la reflexión teórica de los vínculos y diferencias disciplinarias entre la Historia y la Literatura.

De manera **PARTICULAR** se busca que las y los estudiantes:

- Profundicen en la discusión epistemológica sobre la interacción entre la Historia y la Literatura como registros del acontecer humano.
- Identifiquen algunas de las coyunturas relevantes en el proceso de conformación de la Historia y la Literatura como disciplinas especializadas.

- Profundicen en la metodología del registro literario como fuente para la Historia.
- Se introduzcan en el uso de herramientas literarias en la narrativa historiográfica.

5) TEMARIO.

- 1.-Presentación de los objetivos del curso, forma de trabajo, metodología y elementos de evaluación.
2. La construcción del relato histórico y el literario.
 - 2.1 **Los vínculos:** el recuento de lo humano: recuerdo, memoria, testimonio.
 - 2.1.1 La narrativa y los soportes de La Escritura.
 - 2.2 **Los deslindes:** intencionalidad, perspectiva (interpretación/estética).
 - 2.2.1 Veracidad/verosimilitud
3. Hecho y ficción: Crítica literaria *versus* análisis historiográfico
4. La literatura como fuente: Estudios de caso:
5. La Historia como escenario de lo literario: Novela Histórica- Ensayo.
6. Conclusiones y cierre del curso.

6) CRITERIO DE EVALUACIÓN.

Participación en clase.	20%
Entrega de ensayo sobre un tópico particular de la relación Historia – Literatura revisado en el curso	50%
Exposición en equipo del autor/a y temática designada	30%

7) BIBLIOGRAFÍA.

- Barrientos, Juan José, *Ficción-Historia. La nueva novela histórica hispanoamericana*, México, UNAM-Difusión Cultural, 2001.
- Castellanos, Rosario, *El eterno Femenino*, México, FCE, 1975.
- Los convidados de agosto, México, ERA, 1964.
- Cercas, Javier, *Soldados de Salamina*, México, PenguinRandomHouse, 2020.
- Dalrymple, William, *Tras los pasos de Marco Polo. A través de Asia, en busca del palacio de Kublai Kan*, Barcelona, Ediciones B.S.A, 1998.
- Darnton, Robert “Los campesinos cuentan cuentos. El significado de Mamá Oca” en *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa*, México, FCE, 2000, pp. 15-55
- Freire, Espido, *Querida Jane, querida Charlotte. En la ruta de Jane Austen y las hermanas Bronte*, España, Santillana, 2005.
- Frías, Heriberto, *Los Piratas del Boulevard*, México, Ediciones Botas, 1900 (en archive.org)

- Harari, Yval Noah, *Sapiens. De animales a Dioses. Una breve historia de la humanidad*. Penguin Random House, 2014.
- Leyva, José Mariano, *Las ficciones de Clío: la literatura en la historia*, MANUSCRITO .
- Matute, Álvaro, “Crónica: Historia o Literatura”, en *Historia Mexicana*, volumen XLVI, número 4, 1996, pp. 711-722.
- Negrin, María Eugenia, “Grandes esfuerzos de pequeñas figuras. Niños decimonónicos que trabajan”, Actas XV Congreso AIH.
- Patou-Mathis, Marylen, *El hombre prehistórico es también una mujer*, México, Penguin Random House, 2021.
- Quirarte, Vicente, *Elogio de la Calle. Biografía literaria de la Ciudad de México (1850-1992)*, México, CalyArena, 2001.
- Rivera Garza, Cristina, *Nadie me verá llorar*, México, Tusquets, 1999.
- ---- *La Castañeda. Narrativas dolientes desde el Manicomio General. México, 1910-1930.*, México, Tusquets, 2010.
- Rubial, Antonio “Historia “literaria” versus Historia “académica” en Navarrete, Federico, Álvaro Matute (et.al), *El historiador frente a la Historia. Historia y Literatura*, México, UNAM, 2000, pp. 42-60.
- Vallejo, Irene, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo.*, México, Penguin Random House-Siruela, 2021.
- Vázquez Mantecón, Carmen, “La Historia y la Literatura. Encuentros y desencuentros”, *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, IIH, UNAM, 1995, pp. 159-176.
- Zemon Davis, *Mujeres de los márgenes*, Cátedra/Universidad de Valencia, Madrid, 1999.

Material audiovisual

Antonio Rubial y Pablo Escalante, “Novelistas contra historiadores”, *Encuentros y debates de la vida cotidiana. La historia reinventada.*, Colmex digital.

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10215143559382635&id=1841692728&sfnsn=scwspmo&extid=I4isnL09i4WStOTX

Celia del Palacio, “La novela histórica. Entre historia y ficción”, Red Iberoamericana de Historiadoras.

<https://youtu.be/Cl27xd4ixxM>