

## **Temas de hermenéutica, psicoanálisis e historia I.**

Dr. Francisco Mancera.

Descripción y justificación del curso

### ***Freud, una interpretación de la cultura***

La posibilidad de un conocimiento unificado sobre la naturaleza y la historia constituyó uno de los más preciados ideales de la modernidad. Los humanistas del Renacimiento, así como los pensadores de la Ilustración y del Romanticismo, contribuyeron al cultivo de ese modelo universalista de conocimiento, el cual, sin embargo, fue rebasado por la creciente especialización de las *ciencias de la naturaleza* y de las *ciencias del espíritu*. La importancia de los proyectos hermenéuticos del siglo XX, específicamente, la obra de Paul Ricoeur y la obra de Hans Georg Gadamer, consiste en su esfuerzo por estructurar, a partir de los problemas del lenguaje y la interpretación, los saberes que la modernidad ha dispersado.

Sigmund Freud es, en ese sentido, un precursor de la hermenéutica, pues los temas del lenguaje y la interpretación ocupan un lugar central en su obra, la cual es resultado de una articulación inusual de filosofía, biología, historia, neurología y antropología. Esta articulación de *ciencias de la naturaleza* y *ciencias del espíritu* le permitió a Freud desarrollar un método de investigación e interpretación sobre las formaciones del inconsciente, el cual no sólo concierne a las formas de la psicopatología individual sino también al psiquismo social y a las formas culturales. De esa manera, uno de los aspectos más interesantes de la hermenéutica psicoanalítica es su aplicación a la interpretación de fenómenos sociales, históricos y culturales, como los que estudiaremos en el presente curso a partir del análisis de cuatro ensayos de Freud: 1) su breve y aguda investigación sobre un caso de posesión demoníaca: *Una neurosis demoníaca del siglo XVII*. 2) Su polémica psicobiografía de Leonardo da Vinci: *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. 3) Su análisis sobre la memoria en una obra de Goethe: *Un recuerdo de infancia en Poesía y verdad*. 4) Su texto dedicado a la desmitificación y a la interpretación histórico-causal de la violencia: *Moisés y la religión monoteísta*.

En estos textos encontraremos una problematización compleja de cuestiones como la locura y sus imaginarios, la sublimación y el arte, los claroscuros de la memoria individual y la memoria colectiva, la violencia y su repetición en la historia, por lo que, para una mejor comprensión de la hermenéutica

psicoanalítica aplicada a la cultura, iniciaremos el curso analizando dos nociones esenciales: el concepto de *interpretación* y el concepto de *inconsciente*. Tarea para la cual nos será de gran ayuda la idea de interpretación planteada por Hans Georg Gadamer en *Verdad y Método*, así como las nociones de inconsciente y lenguaje planteadas por Paul Ricoeur en *Freud, una interpretación de la cultura*.

Los campos de formación académica en los que se inscriben los contenidos y las lecturas del presente programa de *Temas de hermenéutica, psicoanálisis e historia* son, por una parte, la teoría de la historia y la filosofía de la historia, y, por otra parte, la historia cultural y la historia del arte. Cabe señalar que la articulación de los conceptos, los problemas y los textos del curso tiene como objetivo central el ofrecer a las y los estudiantes de la carrera de historia una visión crítica, estructurante y actualizada de cuestiones hermenéuticas y psicoanalíticas vinculadas a la comprensión de problemas históricos, culturales y estéticos.

### **Objetivos:**

Los objetivos del curso son los siguientes:

- 1) Reconocer los conceptos básicos y secundarios de la hermenéutica y el psicoanálisis, así como la utilidad de estos para la investigación y problematización en los campos de la filosofía de la historia, de la historia cultural y la historia del arte.
- 2) Comprender el sentido y la importancia de articular adecuadamente temas y problemas filosóficos, psicoanalíticos e históricos.
- 3) Fomentar una aproximación interdisciplinaria de problemas teóricos e histórico-culturales.

### **Metodología:**

En el curso se utilizará, principalmente, la lectura y la discusión dirigida, es decir, se leerán y analizarán sistemáticamente los textos propuestos para el curso, reconociendo y diferenciando los conceptos y problemas principales y secundarios. La lectura y la discusión dirigida comprende tanto las exposiciones preparadas por el profesor, como las reflexiones, dudas y puntos de vista críticos de las y los estudiantes sobre conceptos y temas específicos de las lecturas. Asimismo, como recurso didáctico, se utilizará material audiovisual relacionado con el contenido de los textos: *Una neurosis demoníaca del siglo XVII*; *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci*; *Un recuerdo de la infancia en Poesía y Verdad*; y *Moisés y la religión monoteísta*.

## **Temario:**

### **1. Dos conceptos esenciales de la hermenéutica psicoanalítica de la cultura:**

- El concepto de inconsciente.
- El concepto de Interpretación.

### **2. La interpretación como construcción: *Una neurosis demoniaca del siglo XVII.***

- El concepto de Locura.
- Cristoph Haizmann: las imágenes y los textos de *El Trofeo de Mariazell*.
- El pacto con el Diablo; de *La leyenda dorada* a *Fausto*.
- Satanás en el Antiguo Testamento.
- El diablo como símbolo del padre.
- El diablo como símbolo del mal.
- La Iglesia como símbolo de la madre.

### **3. Biografía, arte y saber: *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci; Un recuerdo infantil en Poesía y Verdad.***

- Los recuerdos infantiles y la función de la memoria.
- Leonardo da Vinci como artista.
- Leonardo da Vinci como investigador de la naturaleza.
- Goethe: la infancia, el juego y la poesía.

### **4. La interpretación como crítica y desmitificación. *Moisés y la religión monoteísta.***

- El hombre Moisés.
- El mito del nacimiento del héroe.
- Violencia original: el sacrificio.
- El trauma: violencia y repetición

## **Criterios de evaluación:**

1. Redacción de un trabajo parcial de tres cuartillas sobre el concepto de interpretación. Este trabajo parcial se elaborará a partir del capítulo de *Verdad y método*, de Hans Georg Gadamer, titulado *El lenguaje como horizonte de una ontología hermenéutica*. Se evaluará comprensión, argumentación y ortografía. Este trabajo tendrá un porcentaje de 30% en la evaluación final.

2. Redacción de un trabajo final de 8 cuartillas mínimo o 10 cuartillas máximo. El trabajo final se elaborará a partir de un tema o problema de libre elección, correspondiente al índice temático y a la bibliografía básica del programa. Se evaluará comprensión, argumentación y ortografía. Este trabajo tendrá un porcentaje de 70% en la evaluación final.

## **Bibliografía básica.**

- Freud, Sigmund. *Una neurosis demoniaca del siglo XVII*. En: Obras Completas. Tomo XIX. Amorrortu, Argentina, 1999.
- Freud, Sigmund. *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci*. En: Obras Completas. Tomo XI. Amorrortu, Argentina, 1999.
- Freud, Sigmund. *Un recuerdo de infancia en Poesía y Verdad*. En: Obras Completas. Tomo XII. Amorrortu, Argentina, 1999.

- Freud, Sigmund. *Moisés y la religión monoteísta*. En: Obras Completas. Tomo XXIII. Amorrortu, Argentina, 1999.
- Gadamer, Hans Georg. *El lenguaje como horizonte de una ontología hermenéutica. El lenguaje como experiencia del mundo*. En *Verdad y Método*. Sígueme. Salamanca. 2003.
- Ricoeur, Paul. *Del lenguaje, del símbolo y de la interpretación*. En: *Freud: Una interpretación de la cultura*. Siglo XXI. México. 1998

**Bibliografía secundaria.**

- De La Vorágine, Santiago. *La leyenda dorada*. 2 volúmenes. Alianza. Madrid. 1992.
- Von Goethe, Johann Wolfgang. *Fausto*. Abada. Madrid. 2018.
- Schärf, Riwkah. *La figura de Satanás en el Antiguo Testamento*. En C. G. Jung, *Simbología de la religión*. FCE, 1964.
- Jung, Carl Gustav. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Trotta. Madrid. 2015.
- Zollner, Frank. *Leonardo da Vinci. Obra pictórica completa*. Taschen. 2015.
- Muchembled, Robert. *Historia del diablo*. Siglos XII-XX. F.C.E. México. 2002.
- Yerushalmi, Josef Hayim. *El Moisés de Freud. Judaísmo terminable e interminable*. Trotta. Madrid. 2014.
- Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Paidós. Barcelona. 2000.