

Iniciación a la investigación histórica 1

Dr. Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas

Profesora (profesor) adjunta (o): (pendiente)

Horario: Martes y jueves (pendiente de precisión)

Moodle: (pendiente)

Justificación

Las disciplinas de conocimiento histórico buscan intervenir en la memoria social y personal a través de la organización de acervos, la crítica de fuentes, la docencia, la exposición y la producción de variados elementos de cultura material, como los programas televisivos, radiofónicos, el cine, la novela, el podcast y otros semejantes. Aunque la palabra “investigación” se utiliza casi siempre para referirse a la redacción de estudios monográficos basados en fuentes escritas, lo cierto es que los métodos de investigación histórica pueden y deben aplicarse en la docencia y otros ámbitos laborales.

Este curso busca que los alumnos adquieran las herramientas para la investigación histórica, y que ese dominio les permita establecer una identidad gremial alrededor de una ética. Los ingredientes principales de esa doctrina sobre los fines y las consecuencias son la lectura y el discurso público, ya sea escrito, verbal, audiovisual o digital. Como lo establece Pablo Latapí, al finalizar este curso cada estudiante debe comenzar a formular “una utopía personal”, cuyo desarrollo futuro le permita desempeñarse como estudiante de la carrera de Historia y, más adelante, como profesionista.

Durante el primer semestre, el curso se concentrará en los hábitos de lectoescritura, y en la adopción de métodos para la búsqueda y organización de una variedad de fuentes escritas y no escritas. Hay dos sesiones semanales programadas para el curso. Una de ellas se dedicará a los hábitos básicos: la lectura crítica, la exposición oral, la exposición escrita. La otra sesión se dedicará al conocimiento de acervos mexicanos y no mexicanos, físicos y digitales, documentales, de cultura material, arqueológicos, científicos y de otros tipos. Las y los estudiantes deberán obtener una cuenta de la Biblioteca Digital de la UNAM. Se hará énfasis en el uso de programas de cómputo que permiten la organización de fuentes, tales como Zotero, Mendeley y Tropy, pero no se tratará de un curso puramente digital. Los primeros ejercicios se harán con tarjetas de cartulina y catalogando juguetes en forma física.

Una parte del curso se dedicará al examen de las herramientas de inteligencia artificial y conocimiento en red (tales como la Wikipedia), haciendo énfasis en los problemas éticos que plantean dichos recursos. Por una parte, se dedicarán sesiones a explicar las normas que obligan a la transparencia en todos los recursos empleados, indicando en los resultados de investigación, y concretamente en el aparato crítico, el uso de herramientas tecnológicas de todo tipo. Además de relevantes razones morales, estas normas de transparencia se están convirtiendo en una condición para la validez del conocimiento, en la misma medida que la cita de fuentes primarias y secundarias. Por otra parte, se promoverá una reflexión colectiva sobre las consecuencias sociales y laborales de los avances tecnológicos.

Metodología de la enseñanza

Por su propia naturaleza, el curso se inclina por los métodos de aprendizaje “autónomos”, que en algunas doctrinas se llaman “constructivistas”. Se hará énfasis en *el aprendizaje*, más que en “la enseñanza”; que el centro de los planteamientos serán las actividades de las personas estudiantes. Las sesiones de los martes se dedicarán a actividades en equipo que se asignarán durante la semana anterior. Estas actividades consistirán en la lectura de textos y en el desarrollo de tácticas de exposición oral y escrita.

Las sesiones de los jueves se dedicarán a examinar ordenamientos legales (como la Ley General de Archivos), herramientas de trabajo y estándares (como el trabajo en tarjetas de cartulina y las normas de citación), herramientas digitales (como Zotero y Mantano). Se evitará en lo posible la exposición a cargo del profesor, dando privilegio a la discusión en clase. Las sesiones dedicadas a las distintas vocaciones profesionales contarán con invitados que se desempeñen en la investigación, la docencia, la difusión, la curaduría y la organización de archivos. Los estudiantes harán la investigación y desarrollarán por equipo un cuestionario para los invitados.

Además de los ejercicios en clase, que suponen la lectura de fuentes breves y puntuales, cada estudiante deberá leer tres libros. El primero de ellos será objeto de un cuestionario. Los estudiantes entregarán una reseña del segundo libro. El tercero deberá llevar a las y los estudiantes a formular, en un mínimo de 200 palabras y un máximo de 600, una pregunta histórica que pueda resolverse mediante la investigación en fuentes. El libro deberá tener por lo menos 150 páginas. El argumento de las y los estudiantes deberá incluir una brevísima reseña del libro en cuestión, una exposición de la inquietud o pregunta, y una formulación puntual de las fuentes y las maneras en que podría responderse dicha pregunta. El cuestionario, la reseña y la argumentación se elaborarán en el salón de clases. Los estudiantes no podrán examinar ningún dispositivo (tableta, computadora o teléfono), pero sí podrán revisar una libreta de notas o fichas de cartulina.

Objetivos

1. Desarrollar hábitos sistemáticos de lectura. Lectura crítica y constructiva de tres libros al finalizar el semestre.
2. Conocer los fundamentos de los sistemas de información modernos en la lógica de conjuntos.
3. Aprender a usar herramientas manuales (como las tarjetas) y digitales para la organización de información.
4. Conocer los acervos principales para la investigación histórica en México.
5. Adquirir una clara conciencia de los fundamentos legales y éticos de las disciplinas de conocimiento histórico.
6. Conocer distintas alternativas de actividad profesional en la docencia, la investigación y la difusión. Relacionar esas alternativas con las formas de titulación en la carrera de Historia.
7. Plantearse un objetivo de titulación.

Temario

1. La vocación histórica

¿Qué hago aquí? ¿Qué es una vocación? Hábitos necesarios para el ejercicio de la historia

2. Leer

- a) Distintas formas de lectura
 - I) La lectura pragmática
 - II) La lectura crítica
 - III) La lectura constructiva
 - IV) Leer libros completos
- b) Ejercicios
 - I) Búsqueda de un dato en una fuente
 - II) Crítica de un texto (reseña)
 - III) Redacción de una versión alternativa a la del texto
 - IV) Elección de dos libros para leer durante el semestre

3. Buscar

- a) Marco Legal
 - I) Ley General de Archivos
 - II) Ley General de Monumentos
- b) Información y fuentes
- c) Tipos de acervos
 - I) Acervos físicos
 - II) Acervos digitales
- d) Ejercicios
Exponer características de diferentes acervos físicos y digitales, a dividir entre las personas estudiantes.

4. Organizar

- a) Las bitácoras (el cuaderno de notas)
- b) Los sistemas de citas
- c) Las herramientas
 - I) Las tarjetas de cartulina
 - II) Qué es una base de datos
 - III) Qué son las búsquedas booleanas
 - IV) Software de acceso libre
 - V) Ventajas y desventajas del trabajo colaborativo en la nube
- d) Ejercicios de elaboración de fichas de cartulina, organizar conjuntos de objetos y concurso de búsqueda de información en línea.

5. La ética del conocimiento histórico

- a) Citar las fuentes
- b) La construcción social del conocimiento y el crédito debido a las demás personas
- c) Los derechos de autor
- d) Lo público y lo privado

6. Mirar

- a) Las diferencias entre el texto y la imagen
- b) Los acervos artísticos
- c) La cultura visual
- d) El análisis visual

7. Preguntar.

- a) Los estados de la cuestión
- b) Los problemas generales, éticos, políticos, sociales y/o estéticos. ¿Para qué sirve la Historia?
- c) Cómo se formula una pregunta histórica

8. Las aplicaciones de la investigación

- a) Las vocaciones profesionales
 - I) Docencia
 - II) Curaduría
 - III) La solución de problemas
 - IV) La catalogación
 - V) La organización de archivos
 - VI) Guiones, podcasts y otros destinos
- b) El reglamento de titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras y sus modalidades.
- c) Escribir. Introducción al segundo semestre: escribir textos históricos.

La calificación

I. Requisitos:

- A. Asistencia de 80%. Se pasará lista 10 minutos después de la hora de inicio.
- B. Registro en la Biblioteca Digital de la UNAM.
- C. Participación en clase, de acuerdo con la dinámica establecida semanalmente: exposición de temas incluidos en el temario.
- D. Entrega de dos reseñas de libros de historia. A elegir uno de cada lista incluida en la bibliografía.
- E. Entrega de una argumentación escrita en la que se formule una pregunta histórica a partir de un libro que tenga por lo menos 150 páginas. No es indispensable que el libro sea una investigación histórica, puede ser una novela, un manual técnico o alguna otra cosa. Incluso puede ser un diccionario. Lo indispensable es que se trate de un libro.

II. Porcentajes:

Factor	Porcentaje
Asistencia	20%
Exposiciones en clase	20%
Primera reseña de libro	20%
Segunda reseña de libro	20%
Pregunta histórica	20%
Total	100%

Bibliografía preliminar

La bibliografía completa podrá consultarse en el sitio

https://www.zotero.org/groups/5958708/curso_iniciacin_a_la_investigacin



Primera lectura, a elegir

- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE, 1993.
- Cipolla, Carlo M. *¿Quién rompió las rejas de Monte Lupo?* Traducido por Francisco Martín. Barcelona: Muchnik, 1984.
- Duby, Georges. *Guillermo el Mariscal*. Madrid: Alianza, 1985.
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Traducido por Francisco Martín y Francisco Cuartero. Barcelona: Muchnik, 1997.

Segunda lectura, a elegir

- Arroyo Lemus, Elsa. *1521 en el arte barroco*. Primera edición. Colección México 500. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2021.
- Monterrubio García, Gibrán. *Enemigas de estado mujeres cristeras acusadas de atentar contra la seguridad nacional en Jalisco*. Primera edición. Serie Históricas Comunicación Pública 13. Ciudad de México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2024.
- Pulido Esteva, Diego. *La mordida policial en la Ciudad de México historia de una práctica*. Primera edición. Serie Históricas Comunicación Pública 6. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2023.
- Rubial García, Antonio, y Jessica Ramírez Méndez. *Ciudad anfibia: México Tenochtitlan en el siglo XVI*. Primera edición. Serie Históricas Comunicación Pública 2. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2023.

Sobre redacción y ortografía

- Culebra, Cecilia. «Taller de ortografía y redacción básicas», 2004. <https://dsc.itmorelia.edu.mx/~jcolivares/documents/ortografia.pdf>.
- Cursos Gratis UNAM. «Curso de ortografía de la UNAM». Institucional, 15 de septiembre de 2021. <https://cursosgratisunam.com/educacion/ortografia/>.
- Gómez Ríos, Martha. «Taller de ortografía y análisis de textos». Accedido 21 de abril de 2025. dgrh.salud.gob.mx/Formatos/Taller%20de%20ortografia%20y%20analisis%20de%20textos.pdf.

Sistemas de citación y manuales de investigación

- Garza Mercado, Ario. *Fuentes de información en ciencias sociales y humanidades*. 1. ed. México: Colegio de México, 1999.

- Salmerón Castro, Alicia. *¿Cómo formular un proyecto de tesis?: guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. México: Trillas, 2013.
- Sol. «Guía Completa de Estilos de Citación». Blog. *Referencias Bibliográficas* (blog), 29 de enero de 2020. <https://referenciasbibliograficas.com/estilos-citacion/>.
- Vargas Palestina, Ernesto, Luis Ángel Lara Pereda, y Luis Ángel Meza Chavero. «Manual básico de citación para humanidades». Institucional. Colegio de Historia. Accedido 21 de abril de 2025. <https://historia.filos.unam.mx/inicio/estudiantes/manual-basico-de-citacion/>.