

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Licenciatura en Historia**

**Título:**  
**Introducción a la Historia**

Semestre 2026-1

Alfredo Ávila

**Descripción:**

“Introducción a la historia” es una asignatura obligatoria, del primer semestre, que se imparte en tres horas a la semana y, por lo tanto, otorga seis créditos en el programa de la carrera. Está dedicada, principalmente, a construir un pensamiento crítico e histórico.

Es un curso vocacional, que apenas esboza algunos de los múltiples aspectos del oficio. De ahí que resulta difícil definirlo. No es un curso sobre métodos de investigación, tampoco de análisis de fuentes ni de organización y exposición de los resultados obtenidos, aunque tiene algo de todo eso. Fundamentalmente, es el curso que sienta las bases para el entendimiento de la disciplina, como generadora de conocimiento. A lo largo del semestre, se realizará una serie de lecturas destinada a formar una mirada crítica y a fomentar el pensamiento histórico.

**Metodología:**

El curso estará dividido en tres apartados, el primero, dedicado a la investigación y sus formas; el segundo, a la organización y análisis de la información, así como a las formas de exposición y el tercero a la función social de la historia.

Se usarán las plataformas que la universidad pone a nuestra disposición, en particular el Google Classroom, para descargar las lecturas y poner allí los reportes. Toda comunicación será en persona, en el salón de clase, y al correo electrónico [alfredoavilar@filos.unam.mx](mailto:alfredoavilar@filos.unam.mx).

En cada sesión se pondrá a discusión elementos clave de la disciplina, como su científicidad, objeto de estudio, límites y fronteras, relación espacio-tiempo. Habrá una lectura para cada clase que, igualmente, estará disponible para ser descargada el fin de semana anterior a cada sesión.

**Objetivos:**

Las personas que cursan esta asignatura tendrán los elementos necesarios para pensar históricamente, después de ver un panorama general de la disciplina, presentar los principales problemas a los que se enfrenta, ponderar el papel social de la historia y promover el entusiasmo de quienes están empezando esta fascinante y exigente carrera.

**Contenido y temario:**

- I. Presentación
  1. Presentación del curso, profesor, estudiantes, integración de los equipos.
  
- II. Primera parte: historia significa investigar

2. ¿Cómo ser estudiante de historia?
  - a. Discusión de la lectura Declaración sobre estándares de conducta profesional de la Asociación de Historiadores de Estados Unidos.
3. Ética e historia
  - a. Lectura de Joy Neumeyer, “Darkness in the noon” y Ada Ferrer, “Tu hermano que tanto te quiere”
4. Problemas de la historia
  - a. Discusión del capítulo 1 y 2 de Hunt, *Historia*.
5. Las formas de la historia
  - a. Discusión de los capítulos 3 y 4 de Hunt, *Historia*.
- III. Los problemas y las fuentes
  6. Las huellas, los indicios
    - a. Lectura del capítulo 1 de Farge, *La atracción*
  7. Bibliotecas, hemerotecas y archivos.
    - a. Discusión de los capítulos 2 y 3 de Farge, *La atracción*.
  8. La búsqueda de fuentes
    - a. Discusión de los capítulos 4 y 5 de Farge, *La atracción*
  9. Organizar el archivo propio
    - a. Discusión de los capítulos 6, 7 y 8 de Farge, *La atracción*.
- IV. La función social de la historia
  10. La memoria y otras formas de relatar el pasado
    - a. Podcast: la memoria y la historia
    - b. Discusión de los capítulos 1, 2, 3, 4 y 5 de Shwartz, *Los amnésicos*.
    - c. Seguimiento de los trabajos en equipo
    - d. Entrega del reporte de lectura del libro *La verdad sobre la historia*.
  11. La conciencia histórica
    - a. Podcast: el papel de la historia en la sociedad
    - b. Discusión de los capítulos 6 y 7 de Shwartz, *Los amnésicos*.
    - c. Seguimiento de los trabajos en equipo
  12. La necesidad de una historia crítica 1
    - a. Podcast: los convenientes olvidos en los relatos de la memoria
    - b. Discusión de los capítulos 8, 9, 10, 11 de Shwartz, *Los amnésicos*.
    - c. Seguimiento de los trabajos en equipo
  13. La necesidad de una historia crítica 2
    - a. Podcast: asumir la historia de las miserias
    - b. Discusión de los capítulos 12, 13 y 14 de Shwartz, *Los amnésicos*.
    - c. Seguimiento de los trabajos en equipo
  14. Conclusión del curso
    - a. Conclusión
    - b. Seguimiento de los trabajos en equipo
    - c. Entrega del reporte de lectura de Shwartz, *Los amnésicos*.
  15. Entrega de los trabajos finales
  16. Discusión de los trabajos finales y asignación de calificaciones.

Criterios de evaluación:

La integración de la evaluación final será como se expone:

40 % Participación en clase

60 % Reportes de lectura (cada uno, 20 %)

Lecturas obligatorias:

- 1) Arlette Farge, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991.
- 2) Lynn Hunt, *Historia ¿Por qué importa?*, Alianza Editorial, 2019.
- 3) Géraldine Shwartz, *Los amnésicos. Historia de una familia europea*, Barcelona, Tusquets, 2019.

Bibliografía

Álvarez Junco, *¿Qué hacer con un pasado sucio?* Madrid, Galaxia de Gutenberg, 2022.

Ávila, Alfredo, et al, *Ecos de Historia ¿Para qué?*, México, Siglo XXI Editores, 2023.

Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, FCE, 1987.

Canal, Jordi, *La historia es un árbol de historias*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014.

Collinwood, R. G., *Idea de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.

Duara, Prasenjit, *Rescueing History from the Nation*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.

Farge, Arlette, *Lugares para la historia*, Santiago, Universidad Diego Portales, 2008.

Ginzburg, Carlo, *History, Rhetoric, and Proof. The Menachem Stern Jerusalem Lectures*, Londres y Hanover, 1999.

Hartog, François, *Regímenes de historicidad*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.

Hobsbawm, Eric, *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 1998.

Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX*, Santiago, FCE, 2012.

LaCapra, Dominick, *Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica*, México, FCE, 2006.

Le Goff, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.

Pereyra, Carlos, et al, *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI Editores, 1980.

Vilar, Pierre, *Iniciación al vocabulario histórico*, 6a ed, Barcelona, Crítica, 1999.