

1. Título

Introducción a la Historia

2. Descripción

Como asignatura obligatoria del primer semestre de la Licenciatura, correspondiente al Área de Teoría, el curso tiene un carácter formativo inicial. En consecuencia, se plantea como un acercamiento a los problemas centrales del pensamiento histórico, a través del análisis y la discusión de los conceptos que articulan la práctica disciplinar en sus distintas orientaciones (investigación, enseñanza y difusión). Así, brinda los fundamentos de la reflexión crítica e historiográfica que se desarrollará como un eje estructurador de la formación profesional.¹

En principio, es necesario considerar que durante el siglo XX el campo de la Historia se ha expandido en cuanto a la diversidad de fuentes y enfoques. Se ha discutido profundamente la configuración del tiempo y se ha problematizado la relación entre presente y pasado. También se han redimensionado los criterios de verdad y objetividad y se ha problematizado el componente narrativo involucrado en las formas de hacer historia. Sobre todo, la apertura interdisciplinaria ha detonado la proliferación de campos más allá de las fronteras tradicionales —historia política, historia económica e historia de la cultura—. De tal manera que el crecimiento y, en algunos casos, casi la fragmentación de temas y enfoques ha demandado un debate crítico constante. El curso propone revisar algunos hitos significativos en este proceso con el fin de propiciar el ejercicio reflexivo y brindar las herramientas elementales para asimilar la amplitud de problemas que forman parte de la disciplina.

La primera mitad del curso se plantea como un acercamiento crítico a aspectos básicos: el proceso formativo y los intereses de quienes se dedican a la Historia, los postulados de la “nueva historia” frente a la “historia tradicional”, la correlación entre la asimilación de una amplia variedad de fuentes en relación con el planteamiento de problemas y enfoques, así como las tensiones en la configuración del tiempo —las posibilidades y los límites de las largas duraciones frente a las postulaciones de la microhistoria—.

La segunda mitad del curso, a través de una selección de textos, problematiza las “formas de hacer historia”, es decir, examinan los cruces de campos y enfoques. De esta manera planea un ejercicio de reflexión historiográfica inicial que evidencie en qué medida la práctica de la Historia resulta de la instrumentación de herramientas conceptuales y estrategias de análisis que implican cruces de campos y vínculos interdisciplinarios. Por ejemplo, entre otras posibilidades, cómo la historia de las mujeres involucra perspectivas socioculturales; cómo la

¹ Para el diseño del programa se tuvieron en cuenta tanto los lineamientos y contenidos establecidos en el *Plan de Estudio de la Licenciatura en Historia* (vol II, Programas de las asignaturas obligatorias, pp. 25-26), así como los temarios impartidos durante el semestre escolar 2025-1.

historia del arte, la historia política y la historia social convergen al problematizar las imágenes —sus características formales y temáticas— como un objeto de la cultura material; cómo los planteamientos de la historia medioambiental reformulan las relaciones entre Historia y Geografía, se vinculan con la historia de la ciencia y aportan a la discusión de dinámicas económicas y sociales.

3. Metodología, estrategias de enseñanza y requisitos

El curso se desarrolla en dieciséis sesiones centradas en la discusión de las lecturas elegidas para cada clase. Estos textos son la base para la reflexión en torno a los ejes temáticos propuestos. El fin de la selección de lecturas (que se deberán realizar previamente para cada clase, según el calendario que se ofrece a continuación) es posibilitar el desenvolvimiento del curso dentro de una dinámica dialógica que propicie la reflexión y el intercambio argumentado de posicionamientos. Autoras, autores, libros o artículos serán analizados de manera contextual, tanto en relación con el entorno académico en el que fueron producidos, como a partir de la confrontación con textos surgidos en otros espacios y tiempos. De este modo, se busca promover, no sólo el acopio de información en torno a problemas historiográficos o teóricos, sino afianzar las herramientas fundamentales para la lectura crítica de los textos y la confrontación de perspectivas.

Las actividades académicas se desarrollarán a través de la cuenta G-Suite institucional: Gmail, Classroom y Drive. Se enriquecerán las clases con actividades y tareas programadas en Classroom. El primer día de clase, a través de Classroom, se dará acceso a un enlace de Drive con el total de las lecturas obligatorias en archivos de formato pdf.

Es obligatorio un mínimo de ochenta por ciento de asistencia a clase. Esto quiere decir que no se permitirán más de tres faltas. La puntualidad y la participación activa forman parte de la calificación final.

4. Objetivos (metas y resultados propuestos)

A través de la correlación entre los contenidos, el desarrollo de las clases, la forma y los criterios de evaluación, al finalizar el curso se tendrá un panorama de algunos de los temas, enfoques y debates centrales que definen el dominio de la Historia entre mediados del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Se reconocerán las “formas de hacer historia” desde las bases de una reflexión historiográfica. Asimismo, se habrán puesto en práctica técnicas de lectura y comprensión de textos académicos y de expresión escrita y oral con el fin de iniciar la formación de las habilidades profesionales básicas.

5. Contenido y temario

Primera parte: La trama de la Historia

Clase 1: Introducción. Presentación del curso objetivos y formas de trabajo.

- Clase 2:** El historiador y sus motivaciones. Campos de interés y formación.
John H. Elliott, “¿Por qué España?”, en *Haciendo historia*, Madrid, Taurus, 2014, pp. 12-31.
- Clase 3:** Campos y enfoques. Un ejercicio contrastivo entre la “historia tradicional” y la “nueva historia”.
Peter Burke, “Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro”, en Peter Burke (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 2022, pp. 13-26.
- Clase 4:** El historiador y sus fuentes.
John H. Arnold, “Voces y silencios”, en *Una brevísima introducción a la historia*, México, Océano, 2003, pp. 83-110.
- Clase 5:** El historiador y sus preguntas.
John H. Arnold, “Travesías de mil kilómetros”, en *Una brevísima introducción a la historia*, México, Océano, 2003, pp. 111-129.
- Clase 6:** Las formas del tiempo. Las largas duraciones y la historia total o estructural.
Fernand Braudel, “La larga duración”, en *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza 1970, pp. 60-106.
- Clase 7:** Las formas del tiempo. La microhistoria.
Giovanni Levi, “Microhistoria e Historia Global”, *Historia Crítica*, núm. 69, 2018, pp. 21-35.
- Clase 8:** Evaluación.

Segunda parte: Las formas de hacer Historia

- Clase 9:** Campos interconectados. Historia social, historia desde abajo e historia de las mujeres.
Zemon Davis, Natalie, “El honor de Bertrande de Rols”, “Las máscaras de Arnaud du Tilh” y “Un matrimonio fingido”, en *El regreso de Martín Guerre*, Madrid, Akal, 2013, pp. 45-52, 53-59 y 61-69.
- Clase 10:** Campos interconectados. Historia del arte, historia social e historia política.
Javier Portús, “Miserias de la guerra: de Brueghel a Velázquez”, en Bernardo García García (ed.), *La imagen de la guerra en el arte de los Antiguos Países Bajos*, Madrid, Editorial Complutense, 2006, pp. 3-27.

- Clase 11:** Campos interconectados. Historia de las mujeres e historia social.
Jill Burke, “Venus y la vendedora de frutas”, en *Cómo ser una mujer del Renacimiento. Mujeres, poder y el nacimiento del mito de la belleza*, México, Crítica, 2024, pp. 17-32.
- Clase 12:** Campos interconectados. Historia cultural e historia política.
Antonio Feros, “‘Por Dios, por la Patria y el Rey’: el mundo político en tiempos de Cervantes”, en Antonio Feros y Juan Gelabert (eds.), *España en tiempos del Quijote*, México, Taurus, 2005, pp. 61-96.
- Clase 13:** Campos interconectados. Historia del arte e historia social y cultural.
Ernst Gombrich, “Las imágenes como objetos de lujo. La oferta y la demanda en la evolución del gótico internacional”, en *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 80-107.
- Clase 14:** Campos interconectados. Historia medioambiental, historia de la ciencia e historia económica.
Geoffrey Parker, “La pequeña Edad de Hielo”, en *El siglo maldito. Climas, guerras y catástrofes en el siglo XVII*, Barcelona, Planeta, 2018, pp. 44-88.
- Clase 15:** Evaluación.
- Clase 16:** Conclusiones. Balance general y comentarios.

6. Criterios de evaluación

La evaluación será realizada mediante dos ejercicios de análisis y comprensión de textos que se presentará en las clases 8 y 15. Sobre la base de las lecturas obligatorias y el trabajo desarrollado en clase, ambos ejercicios evaluarán la capacidad para identificar el planteamiento de problemas históricos, los temas, las fuentes y las formas de hacer historia.

Las instrucciones específicas se darán oportunamente a través de una tarea de Classroom.

Calificación final: asistencia y participación en clase 25%, tareas de autoaprendizajes pautadas en Classroom 25%, primer y segundo ejercicio 50%.

7. Bibliografía

El fin de esta selección bibliográfica es ofrecer una orientación general sobre los distintos aspectos tratados durante el curso.

Arnold, John H., *Una brevísima introducción a la historia*, México, Océano, 2003.

- Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burk y Felipe Soza, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013.
- Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2023.
- Braudel, Fernand, *El Mediterráneo. El espacio y la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, 2 vols., México Fondo de Cultura Económica, 2010.
- *La dinámica del capitalismo*, México Fondo de Cultura Económica, 2002.
- *Escritos sobre historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza 1970
- Burke, Jill, *Cómo ser una mujer del Renacimiento. Mujeres, poder y el nacimiento del mito de la belleza*, México, Crítica, 2024.
- Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 2022.
- Dosse, François, *La historia en migajas. De “Annales” a la “nueva historia”*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1988.
- *El arte de la biografía: entre historia y ficción*, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- Duby, Georges, *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1998.
- *El caballero, la mujer y el cura*, Madrid, Taurus, 1999.
- Elliott, John H., *España, Europa y el mundo de ultramar (1500-1800)*, Barcelona, Taurus, 2019.
- *España y su mundo (1500-1700)*, Barcelona, Taurus, 2018.
- *Haciendo historia*, Madrid, Taurus, 2019.
- Feros, Antonio y Juan Gelabert (eds.), *España en tiempos del Quijote*, México, Taurus, 2005.
- García García, Bernardo (ed.), *La imagen de la guerra en el arte de los Antiguos Países Bajos*, Madrid, Editorial Complutense, 2006.
- Ginzburg, Carlo, *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik, 2001.
- *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- *Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia*, Barcelona, Península, 2000.
- Gombrich, Ernst, *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Guldi, Jo y David Armitage, *Manifiesto por la Historia*, Madrid, Alianza, 2016.
- Hausberger, Bernd, *Historia mínima de la globalización temprana*, México, El Colegio de México, 2018.
- King, Margaret, *Mujeres renacentistas. La búsqueda de un espacio*, Madrid, Alianza, 1993.
- Le Goff, Jacques, *Hacer historia*, 2 vols., Barcelona, Laia, 1985.
- *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona Paidós, 1991.
- Levi, Giovanni, “Microhistoria e Historia Global”, *Historia Crítica*, núm. 69, 2018, pp. 21-35.
- *Microhistorias*, Bogotá, Universidad de los Andes, 2019.
- *La herencia inmaterial*, Madrid, Nerea, 1990.
- Lowenthal, David, *El pasado es un país extraño*, Madrid, Akal, 1998.

- Parker, Geoffrey, *El siglo maldito. Climas, guerras y catástrofes en el siglo XVII*, Barcelona, Planeta, 2018.
- *Europa en crisis. 1598-1648*, México, Siglo XXI, 1981.
- Ramos Escandón, Carmen (ed.), *Género e historia*, México, Instituto Mora, 1997.
- Scott, Joan W., *La utilidad de la categoría de género*, Barcelona, Victoria Sau, 2021.
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019.
- *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, Barcelona, Paidós, 2003.
- Zemon Davis, Natalie, *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Akal, 2013.
- *Esclavos en pantalla: cine y visión histórica*, Madrid, Libros corrientes, 2020.
- *Mujeres de los márgenes: tres vidas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2001.