



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN HISTORIA
PROFESORA: Dra. Rebeca Villalobos Álvarez

ASIGNATURA: Historiografía General I
SEMESTRE: 2026-1

Ciclo: 2024-2025

Área: Historiografía

Carácter: Obligatoria

Asignatura subsecuente: Historiografía General II

Horarios: martes y jueves de 8-10

Dirección de correo electrónico de la asignatura: rebecavillalobos@filos.unam.mx

Blog de la asignatura (consulta obligada): <http://historiografiageneral.blogspot.mx/>

DESCRPCIÓN DE LA MATERIA

Historiografía general I es una materia de carácter obligatorio del área de Historiografía equivalente a ocho créditos. Consta de cuatro horas por semana que suman un total de 62 horas por semestre. Esta asignatura precede a otras tres que completan el área de Historiografía General y aunque la seriación no se considera obligatoria, sí existe relación y correspondencia entre los contenidos de todas estas materias. De acuerdo con el plan de estudios vigente, la materia es fundamental para entender el quehacer del historiador. El área a la que pertenece “reúne las asignaturas que explican la construcción de la disciplina en el tiempo, a la vista de las formas y contenidos diversos con que los hombres han recuperado su pasado para convertirlo en escritura”.¹ El objetivo general de los ocho cursos que conforman esta área (cuatro generales y cuatro de México) es dotar al estudiante de habilidades que le permitan reconocer los distintos problemas del quehacer historiográfico a través de la valoración crítica e interpretativa de los textos más representativos de la historiografía universal y mexicana.² En virtud de esta caracterización, la importancia que se le concede al área de Historiografía responde directamente a tres de los seis objetivos fundamentales del plan de estudios que resumo a continuación: 1) Procurar el desarrollo de habilidades y actividades que permitan al estudiante asimilar críticamente diversas perspectivas sobre el conocimiento del pasado. 2) Someter a examen los diversos discursos sobre la historia y 3) aprovechar estos conocimientos para ejercer una reflexión crítica del quehacer del historiador.³

¹ “Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia”, Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 1999, p. 49.

² “Los propósitos particulares de esta área son, a partir del conocimiento de los textos más representativos de la historiografía universal y mexicana, introducir a los alumnos a los problemas del quehacer historiográfico y dotarlos de las habilidades que les permitan reconocerlos, valorarlos y proceder a una tarea crítica interpretativa de los textos” *ibid.*, p. 51.

³ 1) “Propiciar la adquisición de elementos formativos e informativos que les permitan tener acceso al conocimiento del pasado desde diversas perspectivas, reflexionar críticamente sobre él y relacionarlo con el presente”; 2) “Procurar el desarrollo de habilidades que eleven la capacidad de asimilar, comprender, pensar críticamente e innovar, y que

Los objetivos particulares de Historiografía General I, enumerados a continuación, obedecen tanto a la caracterización del área en el Plan de Estudios, como a los propósitos generales que persiguen dichas asignaturas.

OBJETIVOS

- Ofrecer una visión general sobre el surgimiento y desarrollo de la conciencia histórica en Occidente entre los siglos V a.C. y V d.C., considerando las expresiones historiográficas más representativas del periodo.
- Introducir al alumno en los aspectos básicos de la descripción, análisis e interpretación de las obras históricas, fomentando el ejercicio sistemático de una lectura crítica y reflexiva.
- Propiciar, mediante la comparación de obras históricas y el estudio de sus distintas condiciones de producción, que los estudiantes tomen conciencia acerca de la complejidad del trabajo historiográfico y de la diversidad de sus formas de expresión a lo largo del tiempo.

METODOLOGÍA (FORMA DE TRABAJO) Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Tomando en cuenta los objetivos mencionados, la asignatura involucra dos modalidades de trabajo en clase. En el primer caso, la profesora se encargará de contextualizar la revisión de fuentes primarias en función del periodo, la cultura y las ideas a las que pertenecen las distintas obras y tradiciones historiográficas revisadas. La segunda modalidad involucra una dinámica de análisis puntual de textos históricos conforme a categorías básicas (se explican más adelante).

La lista de bibliografía básica para el curso contempla las lecturas obligatorias. Algunas de ellas son textos de apoyo que servirán para contextualizar la producción historiográfica de cada periodo. En los demás casos, se trata de fuentes primarias, esto es, fragmentos seleccionados de las obras más representativas de cada periodo que se analizarán de acuerdo a criterios básicos de crítica historiográfica.

Con apoyo en las presentaciones y cápsulas de la profesora, los estudiantes realizarán análisis de obra en función de los siguientes criterios. Cuando se trate de un texto de apoyo (cualquier lectura especializada sobre los autores o las obras a considerar en el curso) se analizarán tanto su estructura e ideas principales, como sus aportaciones en relación con el tema a tratar. Ahora bien, cuando se trate de una fuente primaria, es decir, la obra de alguno de los historiadores contemplados en el temario, el análisis hecho en clase se realizará en función de los siguientes referentes básicos:

1) **Hermenéutica:** En términos generales, la interpretación que el texto historiográfico plantea sobre la realidad humana; su forma de concebir el tiempo, el espacio y los sujetos o entidades históricas.

2) **Heurística:** las fuentes de información y la forma en que éstas se sistematizan en el texto

permitan a los alumnos someter a examen los diversos discursos sobre la historia para proponer nuevas fórmulas de recuperar el pasado” y 3) “Generar en los alumnos actitudes favorables hacia la reflexión crítica del quehacer del historiador”, *ibid.*, p. 44.

historiográfico. Se analizará el tipo de materiales que sirven al historiador para sustentar sus afirmaciones y, por extensión, la dimensión cognitiva de su interpretación histórica. Es decir: criterios de selección y validación de fuentes; nociones de verdad y objetividad, etcétera.

3) **Estilística:** Se consideran con este término las características estrictamente formales de la obra, como son: estructura, desarrollo del argumento y usos del lenguaje (poético, argumentativo o descriptivo, entre otros). En general, se trata de analizar los rasgos discursivos del texto, la manera en que representa ideas y fenómenos históricos.

TEMARIO

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMAS
6	BLOQUE I. Introducción: el concepto de la historia 1.1 Definición de términos: historia e historiografía. 1.2 Referentes básicos para el análisis de obras históricas: los conceptos de heurística, hermenéutica y estilística en los textos historiográficos.
20	BLOQUE II. Historiografía griega 2.1 Pensamiento griego (aspectos generales). 2.2 La poesía épica: Homero y Hesíodo. 2.3 Los logógrafos: Hecateo de Mileto. 2.4 El nacimiento de la historia: Herodoto. 2.5 La historia crítica: Tucídides. 2.6 La construcción del relato: Jenofonte.
4	BLOQUE III. Historiografía helenística 3.1 Pensamiento helenístico-romano (aspectos generales). 3.2 La historia universal: Polibio.
22	BLOQUE IV. Historiografía romana 4.1 El pensamiento romano (aspectos generales). 4.2 La construcción de los anales: Píctor y Catón. 4.3 Oratoria y poesía: Cicerón y Virgilio. 4.4 Historias particulares: Julio César y Salustio. 4.5 La biografía: Plutarco y Suetonio. 4.6 Historias generales: Tito Livio y Tácito.
10	BLOQUE V. Historiografía judeocristiana 5.1 Aspectos generales del pensamiento histórico en la tradición judeocristiana. 5.2 Defensa de la antigüedad judía: Flavio Josefo. 5.3 Los inicios de la historiografía eclesiástica: Eusebio de Cesárea. 5.4 La concepción cristiana de la historia: Agustín de Hipona.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Huizinga, Johan, "En torno a la definición del concepto de historia", en *El concepto de la historia*, traducción de Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1946, pp. 85-97.
2. Bowra, C.M., "Introducción" y "Homero y Hesíodo", en *La literatura griega*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005, (Breviarios, 1), pp. 7-38.
3. Herodoto, *Historias*, 5 vols., introducción general y traducción de Carlos Schrader, Madrid, Gredos, 2000. (Varias ediciones). Libros 1 y 2.
4. Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, 4 vols., introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch, Madrid, Gredos, 2000. Libros I y II.
5. Collingwood, R.G., "El periodo helenístico" y "Polibio", en *Idea de la historia*, edición, prefacio e introducción de Jan van der Dussen, traducción de Edmundo O'Gorman, Jorge Hernández Campos, Ma. Guadalupe Benítez Toriello y Juan José Utrilla, 3ª edición revisada y aumentada, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 92-98.
6. Barrow, R.H., "Sobre qué escribían los romanos", en *Los romanos*, traducción de Margarita Villegas, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, (Breviarios, 38), pp.115-130.
7. Cicerón, Marco Tulio, *Sobre el orador*, introducción, traducción y notas de José Javier Iso, Madrid, Gredos, 2002, Libro Segundo.
8. Salustio, *Guerra de Jugurta*, introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Gredos, 2000. Completo.
9. Tácito, *Anales*, 2 vols., introducción, traducción y notas de José Luis Marmolejo, Madrid, Gredos, 2000. Libro I.
10. Flavio Josefo, *La guerra de los judíos*, 2 vols., traducción y notas de Jesús María Nieto Ibáñez, Madrid, Gredos, 2001. Libro I.
11. Eusebio de Cesarea, *Historia eclesiástica*, introducción y notas de Argimiro Velasco-Delgado, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2008. Libro I y VIII.
12. Löwith, Karl, "San Agustín", en *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, traducción de Justo Fernández Bujan, 3ª edición, Madrid, Aguilar, 1968, pp.229-248.

EVALUACIÓN

Advertencia: **La asistencia es fundamental para acreditar la materia.** No se admitirán más de 4 faltas injustificadas sin alguna penalización (1 puntos menos sobre la nota final a partir de la quinta falta, 2 puntos menos sobre la nota final a partir de la sexta. La séptima los deja sin posibilidad de acreditar la materia).

La nota global del semestre (10 puntos en total) se integrará con tres elementos de evaluación:

Primer examen parcial equivale a 3 puntos (B II y III)

Segundo examen parcial equivale a 4 puntos (B IV)

Tercer examen equivale a 3 puntos (B V)

Participación: Resulta indispensable la participación activa de los estudiantes, sobre todo en las sesiones dedicadas al análisis de fuentes de primera mano. Se consideran participaciones las siguientes actividades:

- 1) Comentarios razonados de los textos examinados en cada clase.
- 2) Elaboración de infografías sobre cualquier lectura o material adicional.
- 3) Comentarios escritos u orales sobre las lecturas y/o las infografías de otros compañeros.

Las participaciones, según los contenidos que se recuperen en ellas, serán consideradas para mejorar la nota de cada examen parcial. El puntaje asignado para cada participación no podrá exceder, en ningún caso, un punto.

Advertencias: Cualquier caso de plagio total o parcial, voluntario o involuntario, implica automáticamente la calificación reprobatoria e imposibilita al alumno para cursar la materia y/o presentar el extraordinario. Este tipo de falta será notificada a la Coordinación del Colegio y sancionada conforme a la legislación universitaria. El alumno obtendrá una NP sólo en el caso de no haber presentado evaluaciones parciales. En caso de que la nota final sea reprobatoria no existe posibilidad de cambio.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Soza, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2015.
2. André, Jean Marie y Alain Hus, *La historia en Roma*, traducción de Néstor Míguez, 2ª edición en castellano, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1983.
3. Barroso Acosta, Pilar, et al. (comps.), *El pensamiento histórico ayer y hoy. Antología*, 3 v., México, UNAM, 1985, v.1.
4. Bourdé, Guy y Hervé Martin, *Las escuelas históricas*, traducción de Rosina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Ediciones Akal, 1992.
5. Bowra, C.M., *Historia de la literatura griega*, 7ª edición, Fondo de Cultura Económica, 1967.
6. Carbonell, Charles Olivier, *La historiografía*, traducción de Aurelio Garzón del Camino, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, (Breviarios, 353).
7. Carlier, Pierre, *Homero*, Madrid, Akal, 2005.
8. Chatelet, Francois, *El nacimiento de la historia*, traducción de César Suárez Bacelar, 4ª edición, México, Siglo XXI, 1997.
9. Collingwood, R.G., *Idea de la historia*, edición, prefacio e introducción de Jan van der Dussen, traducción de Edmundo O'Gorman, Jorge Hernández Campos, Ma. Guadalupe Benítez Toriello y Juan José Utrilla, 3ª edición revisada y aumentada, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
10. Croce, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, traducción de Eduardo J. Prieto, Buenos Aires, Editorial Escuela, 1965.
11. Durán, Norma, *Formas de hacer la historia (Historiografía grecolatina y medieval)*, México, Ediciones Navarra, 2001.
12. Eusebio de Cesárea, *Historia eclesiástica*, texto, versión española introducción y notas por Argimiro Velasco Delgado, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.
13. Eusebio de Cesárea, *Vida de Constantino*, introducción, traducción y notas de Martín Gurruchaga, Madrid, Gredos, 1994.
14. Ferrater Mora, José, *Cuatro visiones de la historia universal*, 6ª edición, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1971.

15. Finley, M. I., *El mundo de Odiseo*, traducción de Mateo Hernández Barroso, segunda edición, México, Fondo de Cultura Económica, 1978, (Breviarios, 158).
16. Heródoto, *Historia*, 5 vols., introducción general y traducción de Carlos Schrader, Madrid, Gredos, 2000.
17. Gaós, José, "Notas sobre la historiografía", en Álvaro Matute, *La teoría de la historia en México (1940-1973)*, México, SEP, 1974, (SepSetentas, 126), pp. 66-93.
18. Hornblower, Simon y Toni Spawforth (eds.), *Diccionario del mundo clásico*, traducción castellana de Joan Rabasseda, Barcelona, Crítica, 2002.
19. Huizinga, Johan, *El concepto de la historia*, traducción de Wenceslao Roces, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
20. Kahler, Erich, *¿Qué es la historia?*, traducción de Juan Almela, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, (Breviarios, 187).
21. Kelley, Donald, *Faces of history: historical inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven, Yale University Press, 1998.
22. Lafaye, Jacques, *De la historia bíblica a la historia crítica. El tránsito de la conciencia occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
23. Löwith, Karl, *El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, traducción de Justo Fernández Buján, 3ª edición, Madrid, Aguilar, 1968.
24. Momigliano, Arnaldo, *Génesis y desarrollo de la biografía en Grecia*, traducción de María Teresa Galaz, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
25. Momigliano, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, traducción de Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
26. Momigliano, Arnaldo, *De paganos, judíos y cristianos*, traducción de Stella Mastrangelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, (Breviarios, 518).
27. Momigliano, Arnaldo, *La sabiduría de los bárbaros. Los límites de la helenización*, traducción de Gabriela Ordiales, México, Fondo de Cultura Económica, 1988, (Breviarios, 467).
28. O'Gorman, Edmundo, "La conciencia histórica de la Edad Media", en *Historiología. Teoría y práctica*, estudio introductorio y selección de Álvaro Matute, México, UNAM, 1999, pp.29-66.
29. Orcastegui Gros, Carmen, *La historia en la Edad Media: historiografía e historiadores en Europa occidental. Siglos V-XIII*, Madrid, Cátedra, 1991.
30. Pérez Cortés, Sergio, "La memoria ante la página escrita: Antigüedad clásica y tardía", en *Historia y Grafía*, núm.22, 2004, pp.180-222.
31. Regalado de Hurtado, Liliana, *Historiografía occidental. Un tránsito por los predios de Clío*, Lima, Fondo Editorial Universidad Católica del Perú, 2010.
32. Roussell, Denis, *Los historiadores griegos*, traducción de Néstor Míguez, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 1975.
33. Sánchez Marcos, Fernando, *Invitación a la historia: la historiografía, de Herodoto a Voltaire, a través de sus textos*, Barcelona, Idea Books, 2002.
34. Salustio, *Conjuración de Catilina. Guerra de Jugurta. Historias (Fragmentos)*, introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Gredos, 2000.
35. Signes Codoñer, Juan, *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid, Akal, 2004.
36. Tácito, *Anales*, 2 vols., introducción, traducción y notas de José Luis Marmolejo, Madrid, Gredos, 2000.
37. Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*, 4 vols., introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch, Madrid, Gredos, 2000.

38. Veyne, Paul, “Entre el mito de la historia o las limitaciones de la razón griega”, traducción de Diana Luz Sánchez, en *Diógenes*, núm.113-114, México, 1981, pp.7-34.
39. Wagner, Fritz, *La ciencia de la historia*, traducción de Juan Brom, México, UNAM, 1958.
40. Vázquez, Josefina Zoraida, *Historia de la historiografía*, México, SEP, 1973, (Sepsetentas, 93).