



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**



**HISTORIOGRAFÍA GENERAL I
LICENCIATURA EN HISTORIA**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
SEMESTRE 2026-1**

MTRA. MARÍA DEL CARMEN DE LUNA MORENO, carmendeluna@filos.unam.mx
LICDO. ADOLFO FLORES MARÍN, adolfoflores@filos.unam.mx

Clave: 3122

Horas semanales: 4

Horas semestrales: 64

Créditos: 8

Carácter: Obligatorio

Modalidad: Curso

Área: Historiografía

Ubicación: Primer semestre

Descripción

Este semestre se estudiará la historiografía occidental de los siglos V a. C. a V d. C. con el fin de conocer y entender las permanencias y los cambios en cuanto a temas de estudio, ideas e interpretaciones de la Historia, propiciados por las transformaciones políticas, sociales, etc.

Justificación

Es pertinente el estudio y comprensión de la tradición historiográfica grecorromana en vista de que nuestra actual disciplina es heredera de aquella historiografía; su conocimiento representa un acercamiento a los orígenes de este género y plantea sus primeras problemáticas.

Metodología

Presentación de las características de cada una de las secciones en que está dividido el programa y en seguida una explicación particular de los distintos autores correspondientes al periodo, insistiendo en los puntos que refuerzan el conocimiento del análisis historiográfico.

Objetivos:

- Que el alumnado comprenda en qué consiste un análisis historiográfico, se ejercite en él y conozca los cambios que se presentan en la escritura de la Historia.

Temario

- I. Introducción a la Historiografía
- II. Historiografía griega
 - i. Historiografía clásica
 - ii. Historiografía helenística
- III. Historiografía helenístico-romana
 - i. Historiografía tardo-republicana
 - ii. Historiografía de transición republicana-imperial
 - iii. Historiografía temprano-imperial
 - iv. Historiografía tardo-imperial

Evaluación

La asignatura se evaluará con cuatro breves análisis historiográficos escritos a mano (entre tres y cuatro cuartillas en promedio), a modo de exámenes, en el salón de clases; cada análisis valdrá el 25% de la calificación total, y cada estudiante elegirá qué autor analizar en cada bloque, como se especifica a continuación:

Bloque 1: realización del análisis escrito el jueves 11 de septiembre

- a) Heródoto de Halicarnaso, *Historia*, libro I, “Proemio” y caps. 1-55.
- b) Tucídides de Atenas, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, libro I, caps. 1-19.
- c) Jenofonte de Atenas, *Anábasis*, libro I completo.
- d) Polibio de Megalópolis, *Historias*, libro I, caps. 1-25.

Bloque 2: realización del análisis escrito el jueves 16 de octubre

- a) Cayo Julio César, *Guerra gálica*, libro I completo.
- b) Cayo Salustio Crispo, *Conjuración de Catilina* completa.
- c) Dionisio de Halicarnaso, *Historia antigua de Roma*, libro I, caps. 1-30.
- d) Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, libro I, “Prefacio” y caps. 1-21.

Bloque 3: realización del análisis escrito el jueves 6 de noviembre

- a) Velejo Patérculo, *Historia romana*, libro I completo.
- b) Cornelio Tácito, *Anales*, libro I, caps. 1-30.
- c) Cayo Suetonio Tranquilo, vida de Vespasiano.
- d) Arriano de Nicomedia, *Anábasis de Alejandro Magno*, “Prefacio” y caps. 1-16.

Bloque 4: realización del análisis escrito el jueves 27 de noviembre

- a) Marco Juniano Justino, *Epítome de las Historias filípicas*, “Prefacio” y libro I completo.
- b) Amiano Marcelino, *Historia*, libro XV completo.
- c) Zósimo de Constantinopla, *Nueva historia*, libro I, caps. 1-38.
- d) *Historia augusta*, vida de Adriano.

En cada análisis historiográfico deberán ser expuestos, explicados y sustentados, con claridad y profundidad, doce rubros; la exposición, explicación y sustentación de dichos aspectos deberá corresponder al fragmento leído, no a la obra completa, quizá con excepción de la motivación, el propósito y el destinatario. Con la salvedad de esos tres rubros, si el análisis se contesta como si se aplicara a la obra en general, se penalizará la calificación. Los aspectos son los siguientes:

- **Temática:** ¿qué trata el fragmento? ¿Cuál es el tema o temas más importantes? No es una síntesis ni resumen del contenido. **Valor: 2/25.**
- **Temporalidad y espacialidad:** ¿qué tiempo y qué lugar son tratados en el fragmento? No cuándo ni dónde fue escrito. ¿Cómo se organiza o desenvuelve temporal y espacialmente el texto? **Valor: 2/25.**
- **Motivación:** ¿qué provoca que el autor escriba su obra? ¿Qué lo lleva a ponerse a escribir el texto? **Valor: 2/25.**
- **Propósito:** ¿cuál es el objetivo u objetivos que persigue el autor al escribir su obra? ¿Qué desea conseguir por medio de su texto? **Valor: 2/25.**
- **Destinatario:** ¿para quién o quiénes fue escrita la obra? No quiénes son todos sus posibles receptores. **Valor: 2/25.**
- **Estructura:** ¿cómo está dividido u organizado el fragmento? **Valor: 2/25.**
- **Discurso:** ¿qué recursos discursivos utiliza el autor en su expresión escrita? Narración, descripción, argumentación, explicación, comparación / contraste, exaltación / vituperio, recreación de diálogos o discursos, valoración (crítica, ética, moral...), etc. **Valor: 2/25.**
- **Fuentes:** ¿de dónde obtiene el autor la información que consigna en el fragmento? ¿Qué manejo hace de esa información? **Valor: 2/25.**
- **Causalidad:** ¿qué origina los sucesos o problemas tratados en el fragmento? Según el autor, no según los conocimientos propios ni de otros especialistas. **Valor: 2/25.**
- **Interpretación:** ¿qué perspectiva de los eventos o procesos históricos ofrece el autor en el fragmento? ¿Cómo es el mundo o la realidad narrada para el autor? **Valor: 2/25.**
- **Idea de la Historia:** ¿qué y cómo es la disciplina historiográfica para el autor? **Valor: 2/25.**
- **Valoración crítica:** ¿cuáles son las posibilidades y limitaciones presentes en el fragmento para conocer el pasado que relata? **Valor: 2/25.**

❖ Atención y cuidado en la redacción. **Valor: 1/25.**

Total: 25/25

Para tener derecho a evaluación es requisito obligatorio asistir por lo menos al 80% del curso; esto significa que los estudiantes que se ausenten a más de seis sesiones recibirán una calificación de NP. En seguida se detalla la programación de los textos que serán discutidos a lo largo del semestre y de los análisis escritos que se realizarán en clase; debido a diversas situaciones, esta programación puede estar sujeta a cambios. Al final del semestre, la entrega de calificaciones se hará de forma presencial; no se darán calificaciones por correo electrónico.

Calendario de discusiones grupales y análisis escritos, semestre 2026-1					
Semana		1ª sesión		2ª sesión	
1	Agosto	12/13	Presentación de la asignatura	14	Introducción a la Historiografía
2		19/20	Juan Cascajero Garcés	21	Homero
3		26/27	Hesíodo	28	Heródoto de Halicarnaso
4	Sep.	2/3	Tucídides de Atenas	4	Jenofonte de Atenas
5		9/10	Polibio de Megalópolis	11	Análisis 1 (25%)
6		16/17		18	Marco Tulio Cicerón
7		23/24	Cayo Julio César	25	Cornelio Nepote
8	Octubre	30/1	Cayo Salustio Crispo	2	Diodoro de Sicilia
9		7/8	Dionisio de Halicarnaso	9	Tito Livio
10		14/15	Veleyo Patérculo	16	Análisis 2 (25%)
11		21/22	Plutarco de Queronea	23	Cornelio Tácito
12		28/29	Cayo Suetonio Tranquilo	30	Arriano de Nicomedia
13	Nov.	4/5	Luciano de Samosata	6	Análisis 3 (25%)
14		11/12	Marco Juniano Justino	13	Amiano Marcelino
15		18/19	Zósimo de Constantinopla	20	Historia augusta
16		25/26	José Gaos	27	Análisis 4 (25%)

Bibliografía básica

- Amiano Marcelino, *Historia*, edición de María Luisa Harto Trujillo, Madrid, Akal (Clásica), 2002, 971 pp.
- Arriano de Nicomedia, *Anábasis de Alejandro Magno I-III*, introducción de Antonio Bravo García, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, 333 pp.
- Cayo Julio César, *Guerra gálica*, introducción, versión y notas de Rubén Bonifaz Nuño, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades / Instituto de Investigaciones Filológicas / Centro de Estudios Clásicos (Bibliotheca Scriptorvm Graecorvm et Romanorvm Mexicana), 1ª edición, 1994, 1ª reimpresión, 2019.
- Cayo Salustio Crispo, *Conjuración de Catilina. Guerra de Jugurta*, introducción, traducción y notas de Bartolomé Segura Ramos, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2016, 286 pp.
- Cayo Suetonio Tranquilo, *Vidas de los doce césares*, introducción de Antonio Ramírez de Verger, traducción y notas de Rosa María Agudo Cubas, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1992, 2 vols.
- Cornelio Nepote, *Vidas*, introducción de Vicente Ramón Palerm, traducción y notas de Manuel Segura Moreno, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2016, 256 pp.

- Cornelio Tácito, *Anales*, introducción, traducción y notas de José Luis Moralejo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2017, 2 vols.
- Dionisio de Halicarnaso, *Historia antigua de Roma*, introducción de Antonio Sancho Royo, traducción y notas de Elvira Jiménez y Esther Sánchez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2016, 4 vols.
- Heródoto de Halicarnaso, *Historia*, introducción de Francisco R. Adrados, traducción y notas de Carlos Schrader, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2015, 5 vols.
- Hesíodo, *Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen*, introducción, traducción y notas de Adelaida Martín Sánchez y María Ángeles Martín Sánchez, Madrid, Alianza, 3ª edición, 2013, 1ª reimpresión, 2017, 205 pp.
- Historia augusta*, edición de Vicente Picón García y Antonio Cascón Dorado, Madrid, Akal, 1989, 777 pp.
- Homero, *Iliada*, introducción, traducción y notas de Emilio Crespo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2015, 586 pp.
- _____, *Odisea*, introducción y notas de Joan Casas Fuster, versión en hexámetros de Fernando Gutiérrez, epílogo de José Ángel Valente, Barcelona, Penguin Random House (Penguin Clásicos), 1ª edición, 2015, 447 pp.
- Jenofonte de Atenas, *Anábasis*, introducción de Carlos García Gual, traducción y notas de Ramón Bach Pellicer, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2015, pp. 5-305.
- _____, *Ciropedia*, introducción, traducción y notas de Ana Vegas Sansalvador, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2015, 510 pp.
- _____, *Helénicas*, introducción, traducción y notas de Orlando Guntiñas Tuñón, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2015, 342 pp.
- Luciano de Samosata, *Obras*, introducción de José Alsina Clota, traducción y notas de Andrés Espinosa Alarcón, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1981, 4 vols.
- Marco Juniano Justino, *Epítome de las Historias filípicas de Pompeyo Trogo. Prólogos. Fragmentos*, introducción, traducción y notas de José Castro Sánchez, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1995, 626 pp.
- Polibio de Megalópolis, *Historias*, introducción de Gonzalo Cruz Andreotti, traducción y notas de Manuel Balasch Recort, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2016, 3 vols.
- Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, introducción de Antonio Fontán, traducción y notas de José Antonio Villar Vidal, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2016, 8 vols.
- Tucídides de Atenas, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, introducción, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1982, reimpresión de 2015, 4 vols.
- Veleyo Patérculo, *Historia romana*, introducción, traducción y notas de María Asunción Sánchez Manzano, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 2001, 269 pp.

Zósimo de Constantinopla, *Nueva historia*, introducción, traducción y notas de José María Candau Morón, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica), 1992, 560 pp.

Bibliografía complementaria

ALBRECHT, Michael von, *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio*, traducción de Dulce Estefanía y Andrés Pociña Pérez, Barcelona, Herder, 1ª edición, 1997-1999, 2 vols.

CARBONELL, Charles-Olivier, *La historiografía*, traducción de Aurelio Garzón del Camino, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 353), 1ª edición, 1986, 5ª reimpresión, 2017, 163 pp.

CASCAJERO, Juan, "Escritura, oralidad e ideología. Hacia una reubicación de las fuentes escritas para la historia antigua", *Gerión*, Universidad Complutense de Madrid, 11, 1993, pp. 95-144.

CODONER, Carmen (editora), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1ª edición, 1997, 850 pp.

GAOS, José, "Notas sobre la historiografía", *Historia Mexicana*, El Colegio de México, vol. 9, núm. 4, 1960, pp. 481-508.

LESKY, Albin, *Historia de la literatura griega*, traducción de José María Díaz Regañón y Beatriz Romero, Madrid, Gredos, 1ª edición, 1969, 4ª reimpresión, 1989, 1003 pp.

MARTÍNEZ LACY, Ricardo, *¿En busca del tiempo perdido? Ensayos sobre historia antigua*, introducción crítica de Álvaro M. Moreno Leoni, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas / Seminario de Hermenéutica (Cuadernos del Seminario de Hermenéutica, 22), 1ª edición, 2016, 334 pp.

_____, *Historiadores e historiografía de la Antigüedad clásica*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 541), 1ª edición, 2004, 1ª reimpresión, 2014, 315 pp.

MILLARES CARLO, Agustín, *Historia de la literatura latina*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios), 4ª edición, 1976, 3ª reimpresión, 1995, 325 pp.

MOMIGLIANO, Arnaldo, *La sabiduría de los bárbaros. Los límites de la helenización*, traducción de Gabriela Ordiales, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 467), 1ª edición, 1978, 2ª reimpresión, 2019, 279 pp.

ONG, Walter J., *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*, prefacio y postfacio de John Hartley, traducción de Angélica Scherp, traducción de prefacio y postfacio de Alejandra Ortiz Hernández, México, Fondo de Cultura Económica (Sección de Obras de Lengua y Estudios Literarios), 2ª edición, 2016, 341 pp.

PERNOT, Laurent, *La retórica en Grecia y Roma*, presentación de Gerardo Ramírez Vidal, traducción de Karina Castañeda Barrera y Oswaldo Hernández Trujillo, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Filológicas / Centro de Estudios Clásicos (Bitácora de Retórica, 31), 2ª edición, 2016, 305 pp.