

Colegio de Historia  
Facultad de Filosofía y Letras - UNAM  
Seminario Taller General. Divulgación de la Historia

Prof. Edgar D. Rojano García

### **Descripción y justificación**

El Seminario Taller General de Divulgación de la Historia se ubica dentro del mapa curricular de la licenciatura en Historia en el Área de investigación, docencia y difusión. Tiene el propósito de fomentar que los alumnos, a lo largo de sus estudios, realicen trabajos de divulgación como parte esencial de su formación; esto es, asumir dicha labor como un “reto permanente” para hacer llegar la Historia a un público ajeno a las formalidades académicas pero ávidos de conocer el pasado.

De esta manera, el presente curso pretende ayudar a la formación de historiadores capaces de realizar trabajos de divulgación a partir de la utilización de las herramientas metodológicas y teóricas de la propia disciplina y otras afines a la Historia como la literatura, la iconografía, la museografía y la oralidad, entre otras. Una herramienta fundamental en el proceso de construcción de la divulgación histórica será el uso del pensamiento historiográfico.

### **Metodología y/o estrategia de enseñanza**

Atendiendo a la temática del curso se considera que la mejor forma de trabajo es la del taller. De esta manera, el profesor hará una introducción de cada una de las unidades temáticas planteadas para el curso. A partir de estos primeros acercamientos se entrará a la discusión particular de los textos sugeridos en la bibliografía, dinámica en donde los alumnos serán los que guíen con sus dudas o iniciativas el intercambio de ideas en el salón de clase. El propósito es que se puedan generar, personalmente o en lo colectivo, conclusiones en torno a las herramientas que se utilizan para hacer divulgación histórica.

### **Objetivos generales**

- El alumno (a) conocerá y aplicará las herramientas teórico-metodológicas de las disciplinas afines a la Historia para desenvolverse como profesional en el ámbito de la divulgación histórica.

- El alumno (a) deberá comprender el lenguaje específico de cada una de las distintas disciplinas que son susceptibles de ser utilizadas para la divulgación de la Historia.
- El alumno (a) será capaz de realizar proyectos de divulgación con perspectiva historiográfica
- El alumno (a) desarrollará las aptitudes propias del historiador como son el planteamiento de investigaciones históricas; capacidad de análisis de obras escritas; manejo correcto de fuentes así como comprensión, elaboración y síntesis de textos.

### **Temario**

I.- Difusión vs Divulgación. Los avatares de la divulgación histórica en el medio académico.

II.- Literatura e Historia o como “ficcional” el pasado.

III.- La Historia en imágenes. La iconografía.

IV.- Saca el llavero abuelito... La oralidad en la Historia

V.- La puerta falsa. La tecnología y la divulgación de la Historia

VI.- Epílogo. Historia entre pares vs historia para las “masas”

### **Criterios de evaluación**

- Debido a que se trata de un curso escolarizado la asistencia del alumno (a) contará para la calificación en un 15%
- Por la dinámica del seminario se tomará en cuenta para la evaluación la participación en clase. (15%)
- El alumno (a) deberá seleccionar un tema de los tratados en el curso y elaborar una reflexión sobre la relación que existe con la divulgación de la historia. El trabajo final deberá tener una extensión mínima de diez cuartillas el cual deberá estar escrito correctamente, cuidando la ortografía y el aparato crítico. Su valor para el total de la evaluación será de 70%.

## Bibliografía

Aguilar Anita y Rosoff Rosalinda, *Así firmaron el Plan de Ayala*, México, SEP, 1976.

Arnal, Ariel, "La fotografía en la historia ¿una fuente?" en: *Historiografía. Herencias y nuevas aportaciones*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia- SRE, 2003, pp. 257-296.

Burke Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

De Certau, Michael, *La escritura de la historia*, México, U. Iberoamericana, 2006.

De Garay Graciela, "Las fuentes orales" en: *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM, 1995, pp. 145-157

[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historiador\\_reflexiones/301a\\_04\\_10\\_FuentesOrales.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historiador_reflexiones/301a_04_10_FuentesOrales.pdf)

Debroise, Olivier, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2005.

Florescano Enrique, "Historia y ficción" en: *Revista de la Universidad de México*, noviembre de 2010.

<https://www.revistadelauniversidad.mx/download/af5f7abb-264c-4dc9-a4e6-01df3cdf7164?filename=historia-y-ficcion>

González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1988.

González Luis, "La dosificación del saber histórico" en: *Difusión de la Historia*, México, Clío-El Colegio Nacional, 1999, p.19-33.

\_\_\_\_\_ *Historia y Literatura* (Francoise Perus, compilador) México, I. Mora, 2001.

Lagny, Michel, *Cine e historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Barcelona, Bosch, 1997.

Meyer, Jean, *Historia y ficción, hechos y quimeras*, México, CIDE, 2010

O'Gorman Edmundo, "Fantasmas en la narrativa historiográfica" en: Edmundo O'Gorman. *Ensayos de filosofía de la historia*, México, UNAM, pp. 103-109  
[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/482/482\\_04\\_08\\_FantasmasNarrativa.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/482/482_04_08_FantasmasNarrativa.pdf)

Pérez Vejo Tomás, "El uso de las imágenes como documento histórico. Una propuesta metodológica, en: Vera Hernández Gumersindo et al., *Memorias del simposio Diálogos entre la historia social y la historia cultural*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2005.

[https://www.researchgate.net/publication/271013650\\_El\\_uso\\_de\\_las\\_imagenes\\_como\\_documento\\_historico\\_Una\\_propuesta\\_metodologica](https://www.researchgate.net/publication/271013650_El_uso_de_las_imagenes_como_documento_historico_Una_propuesta_metodologica)

Plano Cecilia y Querzoli Roberto, *La entrevista en la Historia de Vida. Algunas cuestiones metodológicas*  
<http://observatoriomemoria.unq.edu.ar/publicaciones/entrevista.pdf>

Rojas Cocoma, Carlos, *Debates visuales: la imagen como fuente histórica*, Bogotá, Universidad EAN, 2018.

Rosas Mantecón, Ana, *Pensar los públicos*, México, UAM-Iztapalapa, 2023, 124 p.

Vázquez Mantecón Álvaro, "La divulgación de la Historia como problema historiográfico", en José Ronzón y Saúl Jerónimo (Coords.) *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, México, UAM-Azcapotzalco, 2002, pp. 345-354.

Vázquez Mantecón, Carmen, "La historia y la literatura, encuentros y desencuentros en: *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM, 1995.

Velázquez Rivera, Luis, *El relato periodístico*, México, U. Veracruzana, 2008.

\_\_\_\_\_ *Historia de México* (Gisela von Wobeser, coordinadora) México, Academia Mexicana de la Historia-SEP, 2010.

\_\_\_\_\_ *La historia hoy*, México, FFyL-UNAM, 1993.

\_\_\_\_\_ *México. Grandeza y diversidad*, México, INAH, 2021