

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

DR. ROBERTO ROMERO SANDOVAL
Centro de Estudios Mayas,
Instituto de Investigaciones Filológicas,
UNAM

1. **Título:** Seminario Taller Especializado "Iconografía Maya I"

2. **Descripción y/o Justificación:**

Las creaciones artísticas y culturales de los antiguos mayas pueden analizarse desde diversas perspectivas disciplinares. Es innegable el aporte de áreas como la arqueología, la epigrafía, la antropología, la historia, y, por supuesto, la historia del arte. Los numerosos vestigios materiales que esta cultura ha dejado y que se encuentran a lo largo de toda el área maya han asombrado tanto a los propios mayas como a los investigadores externos. Es posible, por tanto, abordar desde una hermenéutica histórica las distintas creaciones culturales de los mayas, tales como la arquitectura, la escultura, la pintura mural y las piezas de pequeño formato, pues todas ellas contienen un programa iconográfico que constituye un discurso simbólico complejo y rico en significados, que debe desentrañarse con las herramientas teóricas y metodológicas que proporcionan diversas corrientes de estudio.

En cuanto a la arquitectura, se han identificado tradicionalmente estilos regionales que permiten analizar las distintas ciudades mayas. Por ejemplo, las investigaciones de Paul Gendrop sobre la arquitectura monumental en la península de Yucatán dieron como resultado la clasificación de estilos que conocemos hoy como Puuc, Chenes y Río Bec. De igual manera, se han identificado el estilo Izapa para la región meridional, así como los estilos Petén, Motagua y Usumacinta para el área central. Para el periodo tardío, se agregan a los estilos de la península de Yucatán el Maya-Tolteca y la Costa Oriental.

No obstante, a la luz de nuevos hallazgos e investigaciones recientes, es necesario reconsiderar esta propuesta inicial y abrir nuevos horizontes de interpretación.

De igual manera, los avances en los estudios de la pintura mural prehispánica han sido notables. Actualmente, sabemos, por ejemplo, los distintos materiales y minerales que los mayas empleaban para crear los colores en su paleta cromática.

Además del trabajo realizado por estas disciplinas, el análisis de las imágenes y los símbolos presentes en todas las creaciones plásticas proporcionará un acercamiento al pensamiento religioso de los antiguos mayas.

3. Metodología y/o Estrategia de Enseñanza:

La dinámica del seminario se centrará en la discusión de las lecturas obligatorias, clases expositivas apoyadas por distintos materiales didácticos (proyección de imágenes, documentales, etc.). También se programará una visita guiada a la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología y, cuando sea posible, a sitios arqueológicos de la región maya.

4. Objetivos:

El seminario tiene como propósito proporcionar a los estudiantes de la carrera de Historia del 5º semestre las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para analizar e interpretar las imágenes y los símbolos producidos por los mayas antiguos, plasmados en diversas evidencias de su cultura material.

Objetivos específicos:

- Situar históricamente la producción plástica de los mayas prehispánicos.
- Identificar temas y motivos recurrentes, así como los principales símbolos y deidades representados en diferentes materiales y contextos arqueológicos.
- Discutir la hipótesis de las continuidades simbólicas en el mundo maya.

5. Contenido y Temario:

Primer semestre: Discusión de textos teórico-metodológicos y elaboración de un proyecto de investigación. Las lecturas están digitalizadas en PDF y se encuentran disponibles en la página de Facebook del Seminario de Iconografía Maya:

<https://www.facebook.com/groups/516477601891142/>

Lecturas:

1.	Panofsky, Edwin, "Introducción", pp. 13-26, en <i>Estudios sobre iconología</i> . Madrid: Alianza Editorial, 1972.
----	--

2.	Gombrich, E. H., <i>Imágenes simbólicas: estudios sobre el Arte del Renacimiento</i> / Traducción Remigio Gómez Díaz. Madrid: Alianza Editorial, 1983, pp. 13-48.
3.	Burke, Peter, <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i> , trad. de Teófilo de Lozoya. Barcelona, Crítica, 2001, pp. 11-24.
4.	O' Gorman, Edmundo, "El arte o de la monstruosidad. Ensayo de crítica precortesiana", pp. 471-476, en <i>Tiempo. Revista Mexicana de Ciencias Sociales y Letras</i> . México, 1940.
5.	Kubler, George, "Renascence y disyunción en el arte mesoamericano", pp. 75-87, en <i>Cuadernos de arquitectura mesoamericana</i> , no. 2. México: UNAM, 1984.
6.	Staines Cicero, Leticia, "Algunas generalidades sobre el arte maya del periodo Clásico", pp. 193-211, en <i>De la antigua California al desierto de Atacama</i> , María Teresa Uriarte (coord.). México, UNAM /Coordinación de Difusión Cultural, 2010.
7.	Uriarte Castañeda, María Teresa, "El arte maya: revelaciones de la nobleza", pp. 55-72, en <i>Los mayas: voces de piedra</i> , Alejandra Martínez de Velasco Cortina y María Elena Vega (coords). México: Ámbar Diseño, UNAM, Turner, 2015.
8.	Rivera Dorado, Miguel, "Algunas consideraciones sobre el arte maya", pp. 11-30, en <i>Revista Española de Antropología Americana</i> , No. 31. Madrid: 2001.
9.	Eliade, Mircea, <i>Tratado de historia de las religiones</i> . México: Biblioteca Era, 1998, pp. 124-177.
10.	Eliade, Mircea, "Observaciones sobre el estudio del simbolismo religioso", pp. 116-139, en <i>Metodología de la Historia de las Religiones</i> . Barcelona, México: Paidós, 1996.
11.	López Austin, Alfredo, "El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana", pp. 47-65, en Broda, Johanna y Jorge Báez (Comps.), <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i> . México: CONACULTA-Fondo de Cultura Económica, 2001.
12.	Garza, Mercedes, de la, "Un enfoque metodológico para el estudio de las religiones mesoamericanas", pp. 153-162, en <i>Coloquio cantos de Mesoamérica. Metodologías científicas en la búsqueda del conocimiento prehispánico</i> . México: UNAM, Instituto de Astronomía, Facultad de Ciencias, 1995.
13.	Escalante Gonzalbo, Pablo, "Cristo, su sangre y los indios. Exploraciones iconográficas sobre el arte mexicano del siglo XVI", pp. 71-93, en <i>Herencias indígenas, tradiciones y la mirada europea</i> , Helga von Kügelen (ed.). Vervuert, Alemania: Ars Iberica et Americana, 2002.

6. Criterios de evaluación

Para acreditar el primer semestre el alumno deberá participar activamente en la discusión de las lecturas propuestas y presentar un proyecto de investigación en el que analice una obra o un tema en particular, en donde aplique el conocimiento

adquirido durante el semestre. Es requisito indispensable cubrir un mínimo de 80% de asistencia.

7. Bibliografía

BAUDEZ, Claude

2004 *Una historia de la religión maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Centre Cultural et de Coopération pour l'Amérique Centrale.

BELIAEV, Dimitri y Alexander Davletshin

2006 "Los sujetos novelísticos y las palabras obscenas. Los mitos, los cuentos y las anécdotas en los textos mayas sobre la cerámica del período Clásico", pp. 21-44, *Acta Mesoamericana. Sacred Books, Sacred Languages: Two Thousand Yars of Ritual and Religious Maya Literature*, vol. XVIII, R. Valencia Rivera y G. LeFort (eds.). Markt Schwaben: Verlag Anton Saurwein.

BERNAL, Guillermo

2011 "El señorío de Palenque durante la era de K'inich Janaahb' Pakal y K'inich Kan B'ahlam (615-702 d.C.)", tesis de Doctorado en Estudios Mesoamericanos. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Estudios Mesoamericanos.

BRETON, Alain, Aurora Becquelin y Mario Humberto Ruz (editores)

2003 *Espacios mayas: representaciones, usos, creencias*. México: UNAM, IIFL, Centro de Estudios Mayas, Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

CIUDAD RUIZ, Andrés, Mario Humberto Ruz y Ma. Josefa Iglesias Ponce de León

2003 *Antropología de la eternidad. La muerte en la cultura maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

COE, Michael y Justin Kerr,

1997 *L'art maya et sa calligraphie* / Trad. France Valentín. París: Éditions de La Martinière.

CHINCHILLA, Oswaldo

2011 *Imágenes de la mitología maya* / Pról. y contribución al texto por Michael D. Coe. Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín.

CUEVAS, Martha

2007 *Los incensarios efígie de Palenque: deidades y rituales mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas; Instituto Nacional de Antropología e Historia.

FIELDS, Virginia M. y Dorie Reents-Budet

2005 *Los Mayas. Señores de la creación: Los orígenes de la realeza sagrada*. San Sebastián: Editorial Nerea.

GARZA, Mercedes de la

- 1978 *El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas (Cuadernos, 14).
- 1984 *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- 1995 *Aves sagradas de los mayas*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.
- 1997 "El perro como símbolo religioso entre los mayas y los nahuas", p. 111-133, en *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 27. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.
- 1998 *Rostros de lo sagrado en el mundo maya*. México: Paidós, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- 2012 *Sueño y éxtasis. Visión chamánica de los nahuas y los mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Coordinación de Humanidades, Fondo de Cultura Económica.

GENDROP, Paul

- 1983 *Los estilos Río Bec, Chunes y Puuc en la arquitectura maya*. México: UNAM.

GRUBE, Nikolai

- 2000 *Los mayas: una civilización milenaria* / con la colaboración de Eva Eggebrecht y Matthias Seidel. Colonia: Könemann.

LANDA, Diego de, fray

- 1994 *Relación de las cosas de Yucatán* / estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

LAS CASAS, Bartolomé de, fray

- 1967 *Apologética historia sumaria...*, / estudio introd. Edmundo O'Gorman. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, II t.

LEÓN CÁZARES, María del Carmen

- [e.p.] "Itinerario historiográfico y documental para el estudio de los mayas, bajo el dominio español", *El área maya y el resto del Sureste de Mesoamérica*, Erik Velázquez, (coord.). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

MARTIN, Simon y Nikolai Grube

- 2002 *Crónica de los reyes y reinas mayas: la primera historia de las dinastías mayas*. México: Editorial Planeta.

Los mayas: voces de piedra

- 2012 / Coordinación editorial: Alejandra Martínez del Campo y María Elena Vega. México: Ámbar diseño.

MILLER, Mary y Karl Taube

- 1993 *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya. An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*. New York: Thames and Hudson.

NÁJERA C., Martha Ilia

1987 [2003] *El don de la sangre en el equilibrio cósmico. El sacrificio y el autosacrificio entre los antiguos mayas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

2000 *El umbral hacia la vida. El nacimiento entre los mayas contemporáneos*. México: UNAM, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas.

Popol Vuh: las antiguas historias del Quiché

1996 Trad. e introd. de Adrián Recinos. México: Fondo de Cultura Económica.

REENTS-BUDET, Dorie

1994 *Painting the Maya: Royal Ceramics of the Classic Period*. Durham y Londres: Duke University Press.

RIVERA DORADO, Miguel

1986 *La religión maya*. Madrid: Alianza.

RUZ LHUILLIER, Alberto

1991 *Costumbres funerarias de los antiguos mayas*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones.

SATURNO, William, Kart Taube y David Stuart

2005 "Los murales de San Bartolo, El Petén, Guatemala. Parte 1. El mural del norte", febrero, *Ancient America*, 7. USA: Center For Ancient American Studies, Barnardsville. N. C.

SCHELE, Linda y David Freidel

1999 *Una selva de reyes. La asombrosa historia de los antiguos mayas* / fotografías de Justin Kerr; trad. Jorge Ferreiro. México: Fondo de Cultura Económica.

SCHELE, Linda y Mary Miller

1982 *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art* / fotografía Justin Kerr. Nueva York: Forth Worth, George Braziller, INC, Kimbell Art Museum, Chicago.

SCHELLHAS, Paul

1904 "Representation of Deities of the Maya Manuscripts", *Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology*. Cambridge: Harvard University.

SOTELO, Laura

1988 *Las ideas cosmológicas de los mayas del siglo XVI*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

2002 *Los dioses del Códice Madrid: aproximaciones a las representaciones de un libro sagrado maya*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Programa de Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas.

SPINDEN, Herbert Joseph

[1957] *Maya art and civilization*. Rev. and enl. / with added illus. [Indian Hills, Colo.]:

Falcon's Wing Press.

STUART, David,

2010 *Las Inscripciones del Templo XIX de Palenque*. Publicado por primera vez en 2005 con el título *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque. A Commentary*. San Francisco: The Pre-Columbian Art Research Institute, The Pre-Columbian Art Research Institute.

TAUBE, Karl

1992 *The Major Gods of Ancient Yucatan*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Coleccion.

THOMPSON, J. Eric

1975 *Historia y religión de los mayas* / trad. Félix Blanco; revisada por Arturo Gómez. México: Siglo XXI editores.

1988 *Un comentario al Códice de Dresde: libro de jeroglifos mayas* / trad. de Jorge Ferreiro Santana. México: Fondo de Cultura Económica.

VALVERDE VALDÉS, María del Carmen

2004 *Balam. El jaguar a través de los tiempos y los espacios del universo maya*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas.

VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik

2009 "Los vasos de la entidad política de 'Ik': una aproximación histórica-artística. Estudios sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya Clásico" / Tesis de Doctorado en Historia del Arte. México: UNAM, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Historia del Arte.