

Seminario Taller General: Memoria e Historia I y II

(Curso en dos semestres)

Mtra. Guiomar Acevedo López

Este Seminario presentará una panorámica teórica de los Estudios de Memoria a partir de una revisión de casos concretos, de diversas latitudes, en los que se han aplicado los principios temático-metodológicos de las prácticas de la memoria en la construcción de relatos históricos sobre el pasado reciente. Se enfatiza la historia del conocimiento, la construcción de la memoria, el papel de las autoridades en la configuración de la memoria y cómo las sociedades deciden qué versiones de la memoria son más "reales" o "auténticas".

Exploraremos acercamientos a los estudios de la memoria culturalmente distintos, así como diversas prácticas de memoria a través de narraciones, memoriales, símbolos, rituales, archivos, recreaciones y un largo etcétera. El Seminario tendrá como hilo conductor una variedad de materiales que incluyen historia, historia del arte, historia oral, etnografía, antropología forense, arqueología contemporánea, estudios culturales, estudios literarios, documentales y largometrajes.

Objetivos:

- Introducir al estudiantado a la posibilidad de, en palabras del historiador Dr. Lourenzo Fernández Prieto, "hacer historia con memoria".
- Acercar al estudiantado de Historia a los planteamientos teórico-metodológicos de los Estudios de la Memoria con una perspectiva crítica y multidisciplinaria y a partir de su propia terminología y conceptualización.
- Realizar, en conjunto con el estudiantado, una revisión historiografía del desarrollo de los Estudios de la Memoria como área del conocimiento.
- Elaboración por parte del estudiantado de un proyecto de investigación formal.

Estrategia de enseñanza:

Las sesiones del Seminario combinarán exposiciones, discusiones grupales, conferencias y proyecciones de material audiovisual. Si bien las exposiciones orales introducirán debates importantes en torno a las lecturas del curso, se espera que los estudiantes enriquezcan las discusiones a partir de lecturas pertinentes a sus propios proyectos de investigación. El estudiantado deberá presentarse a clase con las lecturas indicadas para cada sesión puntualmente realizadas.

Cada bloque temático constará de unas dos sesiones de exposición y discusión grupal de las lecturas indicadas, más una sesión de vinculación de los temas individuales de investigación del estudiantado y los temas vistos en ese bloque. La profesora facilitará la discusión con preguntas clave respecto a los planteamientos teóricos-metodológicos de las lecturas y su abordaje en las líneas individuales de investigación del estudiantado.

Así, cada eje temático será revisado tomando en cuenta los intereses propios del estudiantado, partiendo de la exploración de diversas formas en las que diferentes culturas han construido, mantenido, usado y/o abusado sus memorias; todo esto siempre con perspectiva de género.

Se contará con al menos una sesión con un profesor visitante (especialista en alguno de los temas) por semestre.

Cada semestre cerrará con la exposición oral de los avances individuales de investigación del estudiantado, los cuales deberán presentarse, así mismo, por escrito, en forma de un proyecto de investigación que contemple: introducción al tema con estado de la cuestión, justificación, objetivos, hipótesis, metodología y bibliografía. (15 cuartillas mínimo).

BLOQUES TEMÁTICOS

Primer Semestre

1) Introducción (2 sesiones)

- Temas y teoría: recordar y repensar el pasado
- Memoria, testimonio, historia oral y archivo
- Memoria y literatura
- Memoria y arte (teatro, cine y artes plásticas)

2) Recuerdo Individual y Memoria Colectiva (3 sesiones)

- Memoria, recuerdo y trauma: una visión crítica
- Sobre la memoria colectiva: Maurice Halbwachs y Marc Bloch

Bibliografía:

Siegfried J. Schmidt, "Memory and Remembrance: A Constructivist Approach", en: *Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook*, Walter de Gruyter GmbH & Co, Berlín, 2008, p. 191-203.

Halbwachs, Maurice, *La memoria colectiva*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004.

Bloch, Marc, "Memoria colectiva, tradiciones y costumbres. A propósito de un libro reciente", en Bloch, Marc, *Historia e historiadores*, Madrid, Akal, 1999, pp. 223-232.

3) Memoria e Historia (3 sesiones)

- Memoria, experiencia y subjetividad
- Crítica al enfrentamiento entre memoria e historia

Bibliografía:

Collingwood, R. G., *Idea de la historia*, FCE, México, 1952, pp. 272-281.

Fernández Prieto, Lourenzo, "Contra la ignorancia: conocer el pasado incómodo", en Fernández Prieto, L. y Nomes e Voces (eds.), *Memoria de guerra y cultura de paz en el siglo XX. De España a América, debates para una historiografía*, Somonte-Centero, Trea, Gijón, 2012, pp. 21-22.

Fernández Prieto, Lourenzo, "El pasado incómodo en el Estado español: guerra, persecución, reconciliación", en Fernández Prieto, L. y Nomes e Voces (eds.), *Memoria de guerra y cultura de paz en el siglo XX. De España a América, debates para una historiografía*, Somonte-Centero, Trea, Gijón, 2012, pp. 23-37.

4) Lugares de la Memoria y sitios históricos (3 sesiones)

- Los lugares de la memoria y los fragmentos de la nación
- El sitio histórico como lugar de memoria

Bibliografía:

Nora, Pierre, "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", "De la república a la nación" y "La nación" en *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Trilce, Montevideo, 2008, pp. 19-49.

Benjamin, Walter, "Excavar y recordar" en *Imágenes que piensan, Obras, Libro IV*, vol. I, Abada, Madrid, 2010. (Páginas selectas)

González Rubial, Alfredo, *et. al.*, "Guerra en la Universidad: Arqueología del conflicto en la Ciudad Universitaria de Madrid", en *Ebre* 38, nº 4, 2010, pp. 123-143.

5) Memorialización y monumentos (2 sesiones)

- La memorialización del Holocausto
- Europa Oriental y el pasado comunista

Bibliografía:

Nietzsche, Friedrich, *Sobre la utilidad y perjuicio de la Historia para la vida (Segunda Intempestiva)*, Bbiblioteca Nueva, 2000. (Páginas selectas)

Reading, Anna, "The Social Inheritance of the Holocaust: Gender, Culture and Memory", en: ROSSINGTON, Michael y Anne Whitehead (eds.). *Theories of memory. A reader*, Baltimor, Johns Hopkins University Press, 2007, pp. 219-222.

Película: *Good Bye, Lenin!* de Wolfgang Becker.

6) Presentación de avances de investigación (4 sesiones)

SEGUNDO SEMESTRE

1) Políticas de la Memoria y del olvido, siglos XX y XXI (3 sesiones)

- Memoria y desmemoria: genocidio, censura, represión y olvido
- América Latina: Memoria, verdad y justicia
- El caso español: La lucha por la “Memoria histórica”

Bibliografía:

Ferrándiz M., Francisco, “Exhumaciones y políticas de la memoria en la España contemporánea”, en Aróstegui, Julio y Sergio Gálvez (eds.), *Generaciones y memoria de la represión franquista. Un balance de los movimientos por la memoria*, Universitat de València, Valencia, 2010, pp. 297-322.

Preston, Paul, *El Holocausto español. Odio y exterminio en la Guerra Civil y después*, Debate, Barcelona, 2019. (Páginas selectas)

Dutrénit Bielous, Silvia, “Los equipos de antropología forense en América Latina: coadyuvantes en el camino de la verdad y la justicia”, en *Democracia y Derechos*, Año 2, Nº 3, abril de 2012, Buenos Aires, Argentina.

2) Memoria, identidad y desplazamiento (3 sesiones)

- Díaspóra y exilio, diferentes perspectivas culturales
- Descendientes de exiliados y recreación de memorias (postmemoria)

Bibliografía:

Linda Anderson, “Diaspora: Introduction”, en: Rossington, Michael y Anne Whitehead (eds.). *Theories of memory. A reader*, Baltimor, Johns Hopkins University Press, 2007, pp. 271-275.

Clara Lida, “Voluntad de Memoria. Los exilios hispánicos en México en siglo XX” en *Actas XIV Congreso Asociación Internacional de Hispanistas: Nueva York*, 16-21, Julio 2001, pp. 311-324.

Novela: Soler, Jordi, *Los rojos de ultramar*, Alfaguara, México, 2005.

3) Nostalgia y Postcolonialismo (3 sesiones)

- Recordar la descolonización del Sur de Asia
- Violencia, memoria y nostalgia

Bibliografía:

Rushdie, Salman, "Imaginary homelands", en Rushdie, Salman, *Imaginary Homelands. Essays and Criticism*. Penguin Books, Londres, 1992.

Publicación en español: Revista biTARTE, nº 24 (septiembre), San Sebastián, 2001, pp. 14-25.

Manas Ray, "Growing up refugee: On Memory and Locality", *India International Centre Quarterly*, Vol. 28, No. 2, 2001, pp. 119-137.

Butalia, Urvashi, *The other side of silence. Voices from the partition of India*, Duke University Press, 2000, pp. 23-51.

4) Memoria, arte y cultura visual (3 sesiones)

-Arte clandestino: memoria y rebeldía

-La memoria escrita y descrita

Bibliografía:

Jelin, Elizabeth, "Historia, memoria social y testimonio o la legitimidad de la palabra", en: *Iberoamericana, América Latina-España-Portugal*, Vol. 1, 2001.

Camporesi, Valeria, "Ya son hechos muy lejanos y es muy difícil recordarlos: La Caza (C. Saura, 1965) y la memoria cinematográfica de la Guerra Civil durante el franquismo", en De Pablo, Santiago, (ed.), *La historia a través del cine. Europa del Este y la caída del muro. El franquismo*, Universidad del País Vasco, Zarautz, 2000, pp. 97-108.

Mateo Leivas, Lidia, "Danzar es atravesar el tiempo a través del espacio. Tango-Crítico en el exCentro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio Olimpo", en *Pasados de violencia política. Memoria, discurso y puesta en escena*, Anexo, 2016.

5) Presentación de avances de investigación (4 sesiones)

Bibliografía general suplementaria

AUTORES VARIOS. *Nuevas raíces. Testimonios de mujeres españolas en el exilio*, Edición de Joaquín Moritz, Contrapuntos, México, 1993.

AGUILAR, Paloma. *Memoria y olvido de la guerra civil española*, Alianza, Madrid, 1996.

BARAHONA, A., et al. *Las políticas hacia el pasado. Juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*, Itsmo, Madrid, 2002.

BERTRAND, Pierre. *El olvido, revolución o muerte de la historia*, Siglo XXI, México, 1977.

BODEI, Remo. *Libro de la memoria y de la esperanza*, Losada, Buenos Aires, 1998.

CRUZ, Manuel et al (eds.). *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Herder, Barcelona, 2005.

DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, México, 1979.

DERRIDA, Jacques. *La escritura y la diferencia*, Anthropos, Barcelona, 1989.

FERNÁNDEZ PRIETO, Lourenzo. *Facendo historia con memoria*, tresCtres, La Coruña, 2009.

FORCADELL, C. et al (eds.). *Usos de la Historia y políticas de la memoria*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2004.

FOUCAULT, Michel. *Language, Couter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews*, edición e introducción de Donald F. Bouchard, Cornell University Press, Ithaca, 1980.

FRASER, Ronald. *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la Guerra Civil Española*, Crítica, Barcelona, 2001.

GÓMEZ BRAVO, Gutmaro. *El exilio interior. Cárcel y represión en la España franquista, 1939-1950*, Santillana-Taurus, Madrid, 2009.

HARTOG, François. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia*, Universidad Iberoamericana, México, 2007.

LE GOFF, Jacques. *El orden de la memoria*, Paidós, Barcelona, 1991.

MACÓN, Cecilia *et al.* “El acontecimiento extremo: experiencia traumática y disrupción de la representación histórica”, en: CRUZ, Manuel *et al.* (eds.). *La comprensión del pasado. Escritos sobre filosofía de la historia*, Herder, Barcelona, 2005.

MAIER, Charles S. *The unmasterable past: History, holocaust, and German national identity*, Harvard University Press, Londres, 1997.

MEDINA, A. *Exorcismos de la memoria. Políticas y poéticas de la melancolía en la España de la transición*, Ediciones Libertarias, Madrid, 2001.

MICHONNEAU, Stéphane. “La memoria, ¿objeto de historia?”, en: BERAMENDI, Justo (dir.). *Identidades y memoria imaginada*, Universitat de València, Valencia, 2008.

OLICK, Jeffrey K. (ed.). *States of memory continuities, conflicts, and transformations*, Duke University Press, Durham y Londres, 2003.

PRADOS, Emilio. *Memoria del olvido*, CONACULTA, México, 1991.

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, Madrid, 2003.

SILVA, Emilio, *et al.* (coords.). *La memoria de los olvidados. Un debate sobre el silencio de la represión franquista*, Ámbito, Valladolid, 2004.

TAIBO I, Paco Ignacio. *Para parar las aguas del olvido*, Ediciones B, México, 2005.

TODOROV, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*, Paidós Asterisco, Barcelona, 2000.