

Seminario

Periodismo para historiadores: crónica y estética geopolítica del siglo XXI

Alberto Betancourt Posada

Doctor en Historia

Presentación: Invitación a la estética geopolítica

El presente seminario se propone analizar la teoría geopolítica de Ernst Mandel en *El Significado de la segunda Guerra Mundial* y la teoría sobre la escritura de textos periodísticos desarrollada por Mark Kramer y Wendy Call en *Telling True Stories*, para aplicar ambas teorías a la integración de un corpus bibliográfico, documental y hemerográfico que le permita a cada uno de los integrantes hacer una crónica periodística de algún aspecto geopolítico del mundo contemporáneo.

La idea es que los historiadores podamos aprovechar nuestras herramientas teórico-metodológicas (heurísticas y hermenéuticas) para producir y publicar textos periodísticos sobre acontecimientos históricos relevantes para la Historia Universal.

El objetivo fundamental del curso es que cada integrante produzca al menos tres textos periodísticos (crónica, opinión, reportaje, entrevista, reseña, etc.) y lo envíe a un medio de comunicación poniéndolos a consideración del editor para su publicación. El seminario constituye un espacio de investigación colectiva destinada a desarrollar teorías y metodologías que nos permitan analizar la historia en curso, nuestra historia, a partir del uso de instrumentos propios del historiador. Para ese fin el curso consta de dos facetas: en la primera nos aproximamos a distintas teorías desarrolladas por la hermenéutica social y la semiótica para el análisis de la dialéctica entre el proceso histórico real y su representación desde el punto de vista de la estética geopolítica, es decir mediante el análisis de la forma empleada para representar la realidad. El segundo ámbito del curso se refiere al acopio de fuentes, registro y narración de acontecimientos geopolíticos internacionales ocurridos durante los dos semestres del seminario. El análisis de la coyuntura geopolítica se realiza siguiendo cuatro variables sugeridas por Ernst Mandel en su texto *El significado de la Segunda Guerra Mundial*:

lucha interimperialista, competencia intercapitalista, relaciones norte-sur y lucha de clases. La idea fundamental del seminario es que los alumnos escojan un país (de los seleccionados en la tercera sesión del curso) y un tema o aspecto y lo sigan a lo largo del curso para que posteriormente escriban y publiquen artículos periodísticos que recojan los resultados de su investigación.

Objetivos:

- 1) Desarrollar una serie de instrumentos teórico metodológicos para el análisis de narraciones sobre acontecimientos geopolíticos de la historia en curso.
- 2) Construir y analizar un corpus bibliográfico, documental y sobre todo hemerográfico sobre un acontecimiento internacional
- 3) Postular una interpretación de las representaciones y del acontecimiento
- 4) Presentar los resultados de la investigación en formato de artículo periodístico

Temario

Primera parte

El cielo de la historia: hacia una historia "desde abajo"

Geopolítica, competencia intercapitalista, relaciones norte sur y lucha de clases en el siglo XXI

Una lectura teórico-metodológica de la teoría geopolítica de Ernest Mandel.

La formación de una clase capitalista transnacional y otras propuestas totalizadoras de William Robinson

Segunda parte

Periodismo de la historia universal en curso

Historia en curso, relatos mediáticos y producción de sentido.

La construcción de un relato polifónico (entretejido de muchas voces)

Perfiles de personajes

Selección de hechos, temas y aspectos (Encuadres periodísticos)

De lo concreto a lo abstracto y de vuelta a lo concreto

La estructura del relato y la nota periodística (principio, medio y fin)

La vivencia subjetiva de los personajes de la noticia

Inventar la voz del narrador, el narrador como personaje (¿alguién se acuerda de Virgilio?).

El limen entre historia y ficción

La conflictiva y fecunda relación con el editor

Hacer carrera en un medio

Publicar un libro

Dinámica de trabajo

Los martes se trabajará con un texto teórico metodológico y se intentará convertirlo en una estrategia para la observación de variables.

El jueves se trabajará con el texto *Telling True Stories* y se aplicará lo aprendido para desarrollar un relato propio.

A lo largo del semestre los estudiantes deberán escribir 3 solicitudes de entrevista, hacer 3 entrevistas, escribir 3 notas y redactar y enviar 3 cartas a un editor solicitando la publicación de cada una de sus notas. El artículo será reproducido en la página del Observatorio del G20

Evaluación

La evaluación se realizará en base a tres criterios: la participación en las discusiones de clase, el involucramiento en la organización del seminario y la elaboración de una ponencia.

Bibliografía

Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Appadurai, Arjun, *Modernity at Large, Cultural Dimensions of the Globalization*, Londres, University of Minnesota Press, 1996

Appel, Karl Otto, Teoría de la verdad y ética del discurso, Barcelona, Paidós Ibérica, 1991.

Bakhtin, Mijail, Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1982.

Barthes, Roland, y otros, Análisis estructural del relato, México, Coyoacán, 1997.

Bartra, Roger, La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano, México, Grijalbo, 1987.

Bauman, Zigmunt, Intimations of Posmodernity, Londres, Routledge, 1992.

Bauman, Zigmunt, La globalización: consecuencias humanas, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

Bhabha Homi K., The Location of Cultura, Londres, Routledge, 1994.

Boaventura de Sousa, Santos (org), A Globalizacao e as ciencias sociais, Sao Paulo, Cortez, 2002.

Bordieu, Pierre, Contrafuegos 2. Por un movimiento social europeo, México, Barcelona, Anagrama, 2001, (Argumentos).

Borja Jordi y Manuel Castells, Local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información, Madrid, United Nations for Settlements, /Taurus, 1997.

Beuchot Mauricio, Aspectos históricos de la semiótica y la filosofía del lenguaje, México, UNAM, 1987.

Bueno Castellanos, Carmen (coord.), Globalizacion : una cuestion antropologica, Mexico, D. F., CIESAS, M. A. Porrúa, 2000.

Castells, Manuel, La ciudad informacional, Madrid, Alianza, 1995.

Castells, Manuel, La era de la información. Economía sociedad y cultura. El poder de la identidad, México, Siglo XXI, 1999, vol. 2.

Castoriadis Cornelius, La institución imaginaria de la sociedad, Buenos Aires, Tusquets, 1997.

Chomski, Noam, El lenguaje y el entendimiento, Barcelona, Planeta-Agostini, 1992.

Chomsky, Noam, Como mantener a raya a la plebe, México, Siglo XXI, 2001.

Chomsky, Noam, La sociedad global. Educación , mercado y democracia, México, Joaquín Mortiz, 1995.

Chomsky, Noam, Los vencedores. Una ironía de la historia, México, Joaquín Mortiz, 1996.

Chossudovsky, Michel, Globalización de la pobreza y nuevo orden mundial, México, Siglo XXI-UNAM-Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2002.

Orozco, Jose Luis y Consuelo Davila (comps.), Globalismo e inteligencia política, Barcelona, Gedisa, 2001.

Comision de redactores, John Cavanagh ... [et al.], Alternativas a la globalización economica: un mundo mejor es posible / Foro Internacional sobre Globalización, Mexico, D.F., ITEM, Campus Estado de México, M.A. Porrúa, 2002.

Dijk, Teun A. Van, Racismo y análisis crítico de los medios, Barcelona, Paidós, 1997, (Paidós comunicación).

Eco, Umberto, Interpretación y sobreinterpretación, New York. .

Eco, Umberto, La estructura ausente, Barcelona, Lumen, 1975.

Eco, Umberto, Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 1993.

Eco, Umberto, Tratado de Semiótica General, Barcelona, Lumen, 1978.

Forrester, Viviane, Una extraña dictadura, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

García Canclini, Nestor (coord), Culturas en globalización. América Latina-Europa-Estados Unidos: libre comercio e integración., Caracas, Nueva Sociedad, 1996.

García Canclini, Nestor y Carlos Moneta (coords), Las industrias culturales en la integración latinoamericana, México, Grijalbo, 1999.

García Canclini, Nestor, Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización, México, Grijalbo, 1995.

García Canclini, Nestor, La globalización imaginada, México, Paidós, 1999.

García Canclini, Nestor, Cultura y comunicación en la Ciudad de México, México, Grijalbo, 1998.

García Canclini, Nestor, Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Grijalbo, 1993.

Giddens, Anthony, "Globalization: Keynote address at the UNRISD, Conference on Globalization and Citizenship", en UNRISD News, The United Nations Research Institute for Social Development Bulletin, otoño de 1996-invierno de 1997, nº 15.

Gramsci, Antonio, Los intelectuales y la organización de la cultura, México, Juan Pablos Editor, 1975, (Cuadernos de la cárcel).

Gruner, Eduardo, El fin de las pequeñas historias : de los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico, Buenos Aires-Mexico, Paidós, 2002.

Habermas, Jurgen, La inclusión del otro, Barcelona, Paidós, 199.

Hamui-Halabe, Liz, (compiladora), Fernando Laredo Sanchez ... [et al.], Efectos sociales de la globalización, Mexico, D. F., Limusa, 2000.

Hobsbawm, Eric, Historia del siglo XX, 1914-1991, Barcelona, Crítica, 2001.

Iani, Octavio, Teorías de la globalización, México, Siglo XXI, 1996.

Jacobson, Roman, Arte verbal, signo verbal, tiempo verbal, México, FCE, 1985, (Lengua y Estudios Literarios).

Jameson Fredric y Masao Miyoshi (coords.) , The Cultures of Globalization, Durham, Duke University Press, 1998.

Jameson Fredric, Conflictos interdisciplinarios en la investigación sobre cultura, en Alteridades N°5, 1993.

Jameson, Fredric, El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998, Buenos Aires Manantial, 1999, (Narrativa).

Jameson, Fredric, A singular modernity. Essay of the ontology of the present, London, Verso, 2002.

Jameson, Fredric, El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998, Buenos Aires, Manantial, 1999.

Jameson, Fredric, Imaginario y símbolo en Lacan, Barcelona, Ariel, 1995.

Jameson, Fredric, La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso, Barcelona, Ariel, 1980

Jameson, Fredric, La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial, Barcelona, Paidós-Ibérica, 1995.

Jameson, Fredric, The political unconscious, Narrative as a socially symbolic act, New York, Cornell University Press, 1981.

Kande Mutsaku Kamilamba (coord.), La globalización vista desde la periferia, Barcelona, Gedisa, 2003

Kertzer, David, Ritual, Politics and Power, University of Stanford, 1999

Koutoudjian, Adolfo, et. al., Geopolítica y globalización : estado-nación, autodeterminación, region y fragmentación, Buenos Aires, Eudeba, 2001.

Le Goff, Jacques, El orden de la memoria, El tiempo como imaginario, México, Paidós, 1991, (Paidós Básica).

Le Goff, Jacques, El orden de la memoria, El tiempo como imaginario, México, Paidós, 1991, (Paidós Básica)..

Martín-Barbero, Jesús, De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura, y hegemonía, Santa Fe de Bogotá, Convenio Andrés Bello, 1998, (Cultura y comunicación).

Matterlat, Armand, y Michele Matterlat, Historia de las teorías de la comunicación, Barcelona, Paidós, 1997, (Paidós comunicación).

Mumby Dennis (coord.), Narrativa y control social. Perspectivas críticas, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.

Pierce, J.R., Symbols, Signals and Noise, The Nature and Process of Communication, London, Hutchinson, 1962.

Pozas Horcasitas, Ricardo (coord.), La Modernidad atrapada en su horizonte, México, Academia Mexicana de Ciencias, M. A. Porrúa, 2002.

Ricoeur, Paul, Historia y narratividad, Barcelona, Paidós, 1999

Ricoeur, Paul, Historia y narratividad, Barcelona, Paidós, 1999.

Ricoeur, Paul, El discurso de la acción, Madrid, Cátedra, 1988.

Ricoeur, Paul, Freud, una interpretación de la cultura, México, Siglo XXI, 1970, (Teoría y crítica),

Ricoeur, Paul, Hermeneutics and the Human Sciences; Essays on Lenguaje, Action and Interpretation, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.

Ricoeur, Paul, One Self as Another, Chicago, University of Chicago Press, 1992.

Ricoeur, Paul, Relato, Historia y Ficción, México, Dosfilos, 1994.

Ricoeur, Paul, Teoría de la interpretación, discurso y excedente de sentido, México, Siglo XXI, 1995

Salcedo Aquino, Jose Alejandro, Multiculturalismo : orientaciones filosoficas para una argumentacion pluralista, México, UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Plaza y Valdes, 2001.

Saxe-Fernandez, John, et al., Globalización, imperialismo y clase social, Buenos Aires, México, Lumen-Hvmanitas, 2001.

UNESCO, World Culture Report 1998: Culture, Creativity and Markets, París, UNESCO, 1998.

Yudice, George; traduccion Gabriela Ventureira y Desiderio Navarro, El recurso de la cultura : usos de la cultura en la era global, Barcelona, Gedisa, 2002.