

Temario de Historiografía General III

Semestre 2026-1

Mtro. Gustavo Martínez Santiago

INTRODUCCIÓN

Quizá una de las formas mas sobresalientes de la participación del historiador en el espacio público –lo que a su vez constituye una de las razones que mejor pueden justificar la relevancia de su labor– es la de su perspectiva crítica sobre la formación de una conciencia histórica. Lo anterior es todavía válido si sus estudios se refieren a la historia contemporánea, reciente o a una muy lejana en el tiempo en términos cronológicos. Con la expresión “conciencia histórica” me refiero aquí, de manera muy general, a la conciencia del carácter situado, tanto de la acción inscrita en lo colectivo, como del sentido atribuido a dicha acción, en este caso, a partir de los instrumentos teórico-metodológicos facilitados por la profesión histórica.

Desde este punto de vista, por una parte, el pensamiento histórico no puede más que tener como una de sus condiciones de posibilidad la de la diversidad de perspectivas (que se traducen en criterios de delimitación de unidades de análisis, modos de coligación de las mismas, conceptos regulativos de su sentido como un todo, etc.) implícita en la concepción de múltiples situaciones históricas. Los discursos históricos son tanto esfuerzos por comprender tal diversidad, como manifestaciones de ésta. Si negara esto último, el pensamiento histórico negaría la validez de su propio punto de partida, presentándose a sí mismo como prueba de su propia irrelevancia para una mejor comprensión de la realidad; haría de la historia como disciplina una visión trascendente que conoce la historia a condición de reducirla a epifenómeno de una realidad ahistórica, fundacionista, a la que se reducirían también en última instancia las actividades de estudiar y escribir historia.

En efecto, enajenar la historiografía de la diversidad histórica que estudia, y de la cual parte, sería tanto como enajenarla del propio espacio público; hacer de ella una autoridad que no participa de lo público con sus propios instrumentos, sino que se impone a ello desde fuera como verdad necesaria que simplemente hay que acatar, negando la eficacia de lo público mismo. Si bien no es el lugar para desarrollar este argumento *in extenso*, cabe tan sólo mencionar que la participación del historiador en el espacio público no es una cuestión menor. Antes que tomar objetos como medios para hacer inferencias sobre sus determinaciones, el historiador reflexiona sobre el devenir según relaciones recíprocas entre subjetividades, incluida siempre la suya propia, dentro de marcos de significación ya más o ya menos extensos, vinculados, y polisémicos, incluso a propósito de esos “objetos”: su relación con aquellos con

quienes, acerca de quienes, y para quienes, construye sus temas, problemas o preguntas no es principalmente epistemológica, sino pragmática, intersubjetiva, ético-política y cultural.

DESCRIPCIÓN

De ahí que el estudio reflexivo de la historiografía sea una condición crítica de la formación, por lo menos, de los propios historiadores. Huelga decir que esto implica llevar a cabo ese estudio con las posibilidades que les son propias como historiadores, pero sin limitarse a ellas, y aun cuando lo que haya que entender por “herramientas de los historiadores”, y por “los historiadores” mismos, puede variar notablemente de un contexto a otro. Este programa, referente al curso de Historiografía General III, se ha elaborado partiendo de tales principios, y con vista en los contenidos generales del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia de la Facultad.

El curso ha sido diseñado de manera que promueva la habilidad de los estudiantes para analizar y establecer relaciones, de manera creativa y crítica, entre diversas formas de pensar y escribir la historia que han tenido lugar en Europa desde finales del siglo XVIII hasta inicios del siglo XX.

En efecto, evocando nociones de diversos paradigmas interpretativos, las tendencias historiográficas del periodo se consideran, atendiendo a sus horizontes de producción, las discusiones en que se integran, y sus afinidades y divergencias retóricas, narrativas, y teóricas. Con vista en dicho fin, el curso se articula alrededor de tres grandes ejes de análisis, a saber, la historia cultural de la historiografía, el análisis de los discursos historiográficos y la filosofía crítica de la historia.

No obstante, se procura visibilizar el carácter hermenéutico y, por tanto, no imparcial ni exento de compromisos pragmáticos, no sólo de las obras historiográficas analizadas, sino de cualquier conjunto de categorías elegidas para analizarlas. Esto en tanto que dichas categorías funcionan de manera regulativa promoviendo la realización de determinados tipos de juicios, e imposibilitando, atribuyendo un carácter marginal o declarando irrelevantes a otros. Se trata, pues, de motivar la reflexión respecto a cómo un instrumental analítico puede establecer márgenes dentro de los cuales una crítica historiográfica es pertinente o no, promoviendo o neutralizando asimismo los fines que pueden ser propios de tal manera de juzgarla.

Se espera que los ejes mencionados contribuyan a la articulación significativa y crítica de los contenidos de esta asignatura, tanto verticalmente, con los cursos de historiografía que le preceden, como horizontalmente, con otras asignaturas como teoría y filosofía de la historia, y de conocimiento histórico.

METODOLOGÍA

- El profesor realizará la exposición de cada tema con la participación de los alumnos.
- El estudiante realizará la lectura de un texto destinado específicamente para cada sesión, mismo que puede consistir en algún fragmento de una obra del periodo, o bien, tener un carácter crítico respecto a una o varias de esas obras, en función de los ejes mencionados en el primer apartado. Los textos podrán proporcionarse con en archivos PDF, por vía electrónica. De no ser así, se indicará oportunamente.
- Se realizarán ejercicios de análisis crítico a lo largo del semestre. Además de servir como instrumentos de evaluación, se pretende que dichos ejercicios tengan en sí mismos un carácter formativo. En efecto, se trata de que las propias evaluaciones contribuyan a asimilar, en una síntesis unitaria, los contenidos de los diferentes bloques, relacionando entre sí los temas y lecturas tratados.
- El alumno llevará a cabo un trabajo escrito de análisis de alguna obra historiográfica del periodo, a elegir de una lista que se le proporcionará de manera oportuna. Las características del trabajo se detallarán al inicio del curso.

OBJETIVOS

- Presentar una muestra de la producción historiográfica del siglo XIX y una propuesta interpretativa sobre sus procesos.
- Mantener un equilibrio entre la diversidad de obras y la profundidad del análisis.
- Aportar elementos teóricos y metodológicos mínimos que permitan realizar análisis críticos, desde diferentes ángulos, acerca de la historiografía en cuestión.
- Ejercitar la habilidad de considerar los diversos discursos históricos, o acerca de la historia, en sus relaciones mutuas, identificando coincidencias, divergencias, matices y ambigüedades.
- Promover una actitud reflexiva, que facilite un primer acercamiento a la creación de una perspectiva propia sobre las obras y los procesos historiográficos del periodo.

Temario

- 1. Introducción: elementos de teoría y metodología para el estudio crítico de textos historiográficos**
- 2. PATHOS, HEROÍSMO Y DIVERSIDAD: ROMANTICISMOS Y PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA.**
 - 2.1 El pensamiento histórico hacia el cambio de siglo
 - 2.2 Acercamientos al “romanticismo.”
 - 2.3 Expresiones del romanticismo en la historiografía: un ejercicio de historiografía comparada
- 3. LA HISTORIA COMO CONCEPTO: LA TRADICIÓN IDEALISTA ALEMANA.**
 - 3.1 La impronta de la filosofía kantiana
 - 3.1.1 El lugar de la historia en el proyecto kantiano de investigación filosófica
 - 3.1.2 La concepción kantiana de la historia.
 - 3.2 La idea de la historia universal de W. F. Hegel
 - 3.2.1 Del idealismo trascendental al idealismo absoluto.
 - 3.2.2 El concepto y el relato de la historia de Hegel
- 4. DEL HISTORICISMO CLÁSICO AL PROBLEMA CRÍTICO DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.**
 - 4.1 La Escuela Histórica Alemana y los inicios de la profesionalización.
 - 4.2 Leopold von Ranke, entre la fe y el método.
 - 4.3 El caso de Jacob Burckhardt.
 - 4.4 Gustav Droysen, Wilhelm Dilthey y la hermenéutica.
- 5. EL “MÉTODO HISTÓRICO” COMO CRITERIO DE CIENTIFICIDAD DE LA HISTORIOGRAFÍA ACADÉMICA.**
 - 5.1 La recepción y difusión de la profesión histórica alemana en Europa.
 - 5.2 La crítica histórica como criterio de un conocimiento histórico científico.
- 6. LA HISTORIA, EL POSITIVISMO Y LOS MODELOS SOCIOLÓGICOS.**
 - 6.1 Los usos del término “positivismo”.
 - 6.2 Las ciencias de la naturaleza como modelo para el conocimiento de las sociedades humanas.
 - 6.2.1 Historia, sociología y filosofía práctica en el pensamiento de Augusto Comte
 - 6.2.2 La impronta positivista en la historiografía: los casos de Taine y Buckle.
 - 6.3 Historia y democratización en la obra de Alexis de Tocqueville.
- 7. EL PENSAMIENTO HISTÓRICO Y LA HISTORIOGRAFÍA DE KARL MARX.**
 - 7.1 La “concepción materialista de la historia”.
 - 7.2 La historiografía marxiana.
- 8. CONFLICTO DE PARADIGMAS.**
 - 8.1 La “disputa en torno al método” en economía e historia hacia el cambio de siglo.
- 9. Conclusión.**

EVALUACIÓN

Ejercicios de análisis: 50 %

Trabajo final: 50 %

El alumno tendrá derecho a exentar trabajo final en caso de obtener un promedio de 10 en los ejercicios de análisis.

Las participaciones de calidad se tomarán en cuenta positivamente en la calificación final.

Se requiere una asistencia mínima del 80 por ciento para tener derecho a evaluación.

BIBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

Abbagnano, Nicola, "La polémica sobre el kantismo", *Historia de la filosofía*, Barcelona, Hora, S. A., 1994, v. 3.

Abrams, M. H., *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica acerca del hecho literario*, Buenos Aires, Editorial Nova, s. a.

Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke, *et. al.*, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2015.

Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, tr. Silvina Marí, ed. Henry Hardy, Madrid, Taurus, 2000.

Buckle, Henry T., *On Scotland and the Scotch Intellect*, Chicago, University of Chicago Press, 1970 (traducción española para el curso).

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*, México, Editorial Porrúa, S. A., 1984.

Carlyle, Thomas, *Fuego y cenizas. La Revolución Francesa según Thomas Carlyle*, prólogo y antología de Ruth Scurr, Barcelona, Ariel, 2011.

Comte, Auguste, *La filosofía positiva*, México, Editorial Porrúa, 2006.

Dilthey, Wilhelm, *Crítica de la razón histórica*, Barcelona, Península, 1986

Droysen, Gustav, *Alejandro Magno*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

-----, *Lecciones sobre la enciclopedia y metodología de la historia*, tr. de Ernesto Garzón y Rafael Gutiérrez, Barcelona, Alfa, 1983.

Gooch, G. P., *Historia e historiadores en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977

Hegel, W. F., *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal*, tr. José Gaos, Madrid, Revista de Occidente, 1974.

Iggers, Georg G., *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Kant, Immanuel, *Crítica de la razón pura*, México, Taurus, 2006.

Langlois, Victor y Charles Seignobos, *Introducción a los estudios históricos*, Buenos Aires, La pleyade, 1972.

Lefebvre, George, *El nacimiento de la historiografía moderna*, tr. Alberto Méndez, Ediciones Roca, 1974.

Marx, Karl, *Contribución a la crítica de la economía política*, México, Siglo XXI, 2008.

-----, *El capital*, México, Siglo XXI, 2008, v. 1

-----, *La guerra civil en Francia*, Madrid, Fundación Federico Engels, 2007.

Michelet, Jules, *El pueblo*, México, UNAM, 1991.

Ortega y Medina, Juan A., *Teoría y crítica de la historiografía científico-idealista alemana*, México, UNAM, 1980.

Rancière, Jacques, *Los nombres de la historia. Una poética del saber*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1993.

Ranke, Leopold, *Historia de los papas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Safranski, Rüdiger, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, Barcelona, Tusquets, 2012.

Taine, Hippolyte, *Ensayos de crítica y de historia*, tr. Carlos Cerrillo Escobar, Madrid, 1912.

-----, *Los orígenes de la Francia contemporánea. La revolución. La anarquía*, Madrid, La España Moderna, 1922.

Tocqueville, Alexis de, *La democracia en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Vázquez García, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Servicio de publicaciones, 1989.

Vázquez, Josefina, *Historia de la historiografía*, México, Ediciones Ateneo, S. A., 1978.

White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.