



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia



HISTORIOGRAFÍA GENERAL III
Curso obligatorio (4 hrs. semanales / 8 créditos)

Dr. Ricardo Ledesma Alonso
ricardoledesma@filos.unam.mx

Semestre 2026-1

Descripción y justificación del curso

El presente curso de carácter obligatorio y perteneciente al “Área de Historiografía” del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia (UNAM, 1999) tiene dos pretensiones fundamentales: introducir al alumno en el estudio histórico de la historiografía occidental del siglo XIX y consolidar en su pensamiento las herramientas críticas propias del análisis historiográfico. Por un lado, el estudio diacrónico del pensamiento histórico decimonónico permitirá al alumno conocer 1. el proceso de profesionalización de la escritura de la historia en el contexto de surgimiento y consolidación de los estados-nacionales 2. el nacimiento, auge y disolución de las grandes tendencias y corrientes historiográficas del periodo 3. las convergencias y divergencias que existieron entre esas tendencias, y 4. las continuidades y rupturas de la historiografía decimonónica respecto a las historiografías ilustrada, renacentista, medieval y antigua. Por otro lado, la intelección de los principios básicos del análisis historiográfico capacitará al alumno para interpretar críticamente, no sólo los textos historiográficos examinados en este curso, sino también las obras históricas que estudiará en las materias optativas y en los seminarios de investigación comprendidos por el Plan de Estudios.

Cabe asimismo precisar que a lo largo del curso se hará hincapié en que el alumno reconozca que el estudio histórico-crítico de la historiografía es uno de los pilares de la investigación histórica. Se tendrá especial cuidado en acentuar que el planteamiento de un problema histórico, lo mismo que la formulación de una hipótesis histórica, pasan necesariamente por el análisis crítico de la historiografía que ha sido elaborada respecto al

objeto de estudio o a las fuentes que se desean trabajar.

Por último, resulta fundamental subrayar que el conocimiento de la historia de la historiografía y de los distintos componentes de una obra historiográfica hará más accesible al alumno la reflexión sobre la naturaleza del conocimiento histórico que se desarrollará de forma sistemática en los cursos de “Teoría de la historia” y de “Filosofía de la historia”.

Objetivos

En atención a las premisas aquí planteadas, el curso de Historiografía General III perseguirá los siguientes objetivos:

- Introducir al alumno en la diversidad de enfoques, ejes de interpretación y temas de la producción historiográfica occidental del siglo XIX.
- Que el alumno realice una lectura directa de extractos de las obras de los historiadores occidentales más sobresalientes del periodo.
- Dotar al alumno de las herramientas críticas indispensables para detectar las dimensiones ontológica, epistemológica, metodológica, ética y estética del discurso historiográfico decimonónico.
- Capacitar al alumno para la interpretación histórico-crítica de cualquier obra historiográfica.

Metodología y/o estrategia de enseñanza

La dinámica del curso será la siguiente:

1. Cada clase estará dedicada al análisis ya sea de un estudio introductorio al tema o corriente historiográfica en cuestión o de una obra específica de un historiador decimonónico. Para poder asistir a clase, el alumno tendrá que haber leído el fragmento indicado por el profesor (el orden de las lecturas está consignado en el apartado “Temario y lecturas obligatorias”); de lo contrario, se le conminará a salir del salón de clases y será sancionado con cinco décimas de su calificación final.
2. Los primeros 10 minutos de cada clase el profesor los dedicará a la recopilación de las impresiones generales de los alumnos sobre el texto del día.
3. El profesor hará una presentación general del autor del texto y de su horizonte de enunciación (político-social y cultural)

4. En caso de que el texto a discusión sea un estudio introductorio sobre una tendencia o corriente historiográfica la dinámica será la siguiente: a partir de la lectura de ciertos fragmentos del texto y de la formulación de preguntas pertinentes, el profesor y los alumnos procederán a identificar las ideas y argumentos principales del mismo y a discutir su relevancia en relación a la tendencia o corriente historiográfica y a los autores que se pretende estudiar directamente en las clases subsecuentes.
5. Si se tratara de la discusión de un texto historiográfico el procedimiento será el que se describe a continuación: a partir de la lectura de ciertos fragmentos del texto y de la formulación de preguntas pertinentes, el profesor y los alumnos procederán a identificar los elementos que hacen del mismo un texto historiográfico:
 - Dimensión metafísica u ontológica: los preconceptos sobre la temporalidad y la realidad histórica bajo los cuales el texto fue construido.
 - Dimensión epistemológica y metodológica: los principios interpretativo-conceptuales (hermenéuticos) y críticos (heurísticos) que fundamentan el tipo de conocimiento histórico planteado por la obra.
 - Dimensión estética: las características formales del texto (su arquitectónica, sus elementos lingüísticos y sus estrategias narrativas y/o analíticas).
 - Dimensión ética: las implicaciones ideológicas de la obra historiográfica ubicada en su horizonte de enunciación.
6. Al final de la clase se hará un balance de las cualidades del texto analizado, así como de su relevancia, ya sea para la crítica historiográfica o para la historiografía contemporánea y posterior.

Contenidos y temario (lecturas obligatorias)

Presentación del curso (1 sesión)

1. Introducción: historia, historiografía, análisis historiográfico (3 sesiones)

1.1 Historia/historia

-Rancière, Jacques, *Los nombres de la historia: una poética del saber*, trad. Viviana Claudia Ackeerman, Buenos Aires, 1993, pp. 9-18.

1.2 El discurso historiográfico

-White, Hayden, “Capítulo 12. El discurso de la historia” en Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007*, trad. María Julia de Ruchi, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2011, pp. 339- 360.

1.3 El análisis y la crítica historiográficos

-Rico Moreno, Javier, "Análisis y crítica en la historiografía", en Rosa Camelo y Miguel Pastrana (editores), *La experiencia historiográfica*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones históricas, 2009, pp. 199-212.

2. Las características generales de la historiografía del siglo XIX (3 sesiones)

2.1 La herencia clásica y cristiana del pensamiento histórico moderno

-Löwith, Karl, *El sentido de la historia: implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, Aguilar, 1956, pp. 3-27 ("Prefacio").

2.2 El cambio ontológico: del ser eleático al ser histórico

-Arendt, Hannah, *Entre el pasado y el futuro: ocho ejercicios sobre la reflexión política*, trad. Ana Luisa Poljak Zorzut, Barcelona, Península, 1966, ("El concepto de la historia. Antiguo y moderno").

2.3 Un ejemplo de historiografía iusnaturalista

-Gibbon, Edward, *Decadencia y caída del imperio romano*, trad. José Sánchez, Girona, Ediciones Atalanta, 2013, "Capítulo XXXVIII"

3. Historiografía del romanticismo (7 sesiones)

3.1 Introducción al romanticismo

-Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, tr. Silvina Marí, ed. Henry Hardy, Madrid, Taurus, 2000, pp. 19-41.

3.2 La novela histórica

3.2.1 Walter Scott

-Scott, Walter, *Ivanhoe*, varias ediciones, "Epístola dedicatoria al reverendo doctor Dryasdust" y "Capítulo I".

3.3 Carlyle

-Carlyle, Thomas, *Los Héroes. El culto de los héroes y lo heroico en la historia*, trad., Pedro Umbert, México, Editorial Porrúa, 1976, pp. 3-32 ("Odín").

3.4 Thierry

-Thierry, Augustin, *Relatos de los tiempos merovingios*, tr. Eduardo del Palacio, Buenos Aires, Espasa-Clape, 1946, pp. 11-42 ("Prefacio" y "Primer relato").

3.5 Michelet

-Michelet, Jules, *La bruja*, trad. Rosina Lajo, 5ta. ed., Madrid, Ediciones Akal, 2014, pp. 29-72.

3.7 Renan

-Renan, Ernest, *Vida de Jesús*, trad. Agustín Tirado, Madrid, Editorial EDAF, 1985, pp. 94-124.

4. Idealismo e historia (3 sesiones)

4.1 Introducción al idealismo alemán

-Safranski, Rüdiger, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*, trad. Raúl Gabás, México, Tusquets Editores, 2009, pp. 19-81.

4.2 Herder

-Herder, J. G., *Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1959, pp. 490- 520 ("Libro decimoquinto").

4.3 Hegel

-Hegel, G. W., *Lecciones sobre la Filosofía de la Historia Universal*, tr. José Gaos, Madrid, Revista de Occidente, 1974, pp. 127-150 y 201-212 (“Capítulo 3” de la “Introducción General” y “Capítulo 3” de la “Introducción Especial”).

5. Historicismo alemán (3 sesiones)

5.1 Introducción al historicismo clásico

-Vázquez García, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Servicio de publicaciones, 1989, pp. 19-71.

5.2 Ranke

-Ranke, Leopold von, *Historia de los papas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 7-36 (“Prólogo” y “Capítulo I”).

5.3 Burckhardt

-Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, Ediciones Orbis, 1985, pp. 3-98 (“Primera parte. El Estado como obra de arte”).

6. Historiografía crítico-nacionalista latinoamericana (4 sesiones)

6.1 Introducción

-Colmenares, Germán, *Las convenciones contra la cultura*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1989, pp. xviii-xxxiii.

6.2 José Manuel Restrepo

-Restrepo, José Manuel, *Historia de la Revolución de la República de Colombia en la América Meridional*, Bensanzón, Imprenta de José Jacquin, 1858, tomo I, “Advertencia” e “Introducción”.

6.3 Francisco Adolfo de Varnhagen

-Varnhagen, F. A. de, *História geral do Brasil*, Rio de Janeiro, E. e H. Laemert, 1854, vol. 1, pp. 1-30.

6.4 Bartolomé Mitre

-Mitre, Bartolomé, *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2014, pp. 31-67.

7. Precursores del pensamiento histórico-social (4 sesiones)

7.1 Introducción

-Ankersmit, Frank, *Historia y Tropología. Ascenso y caída de la metáfora*, trad. Ricardo Marín Rubio Ortiz, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 151-190.

7.2 Coulanges

-Coulanges, Fustel de, *La ciudad antigua*, tr. M. Ciges Aparicio, Buenos Aires, Editorial Albatros, 1942, (“Introducción”, “Creencias sobre el alma y sobre la muerte”, “La religión de la ciudad”, “El espíritu municipal”, “Sobre la omnipotencia del Estado...”, “El cristianismo cambia las condiciones del gobierno”).

7.3 Tocqueville

-Tocqueville, Alexis, *La democracia en América*, traducción Dolores Sánchez, Madrid, 1980, pp. 9-46. (“Introducción” y capítulos I y II).

7.4 Comte

-Comte, Auguste, *La filosofía positiva*, México, Editorial Porrúa, 1979, pp. 37-74. (“Curso de filosofía positiva”).

7.5 Marx

-Marx, Karl, *El 18 brumario de Luis Bonaparte*, traducción, introducción y notas de Elisa Chuliá, Madrid, Alianza, 2003, Capítulos I y VII.

8. Crítica a la historiografía académica (1 sesión)

8.1 Nietzsche

-Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza Editorial, 2012, pp. 41-103.

Criterios de evaluación

El alumno será evaluado a partir de dos exámenes a contestar *in situ*. Estará permitido tener a la mano lecturas y notas en papel; celulares y tabletas estarán estrictamente prohibidos. Cada uno de los exámenes consistirá en 4 reactivos sobre los contenidos de las lecturas realizadas durante el semestre.

Los porcentajes de la calificación final serán los siguientes:

Examen intermedio: 40%

Examen final: 40%

Asistencia y participación en clase: 20%

Bibliografía complementaria

ANKERSMIT, Frank, *Historical Representation*, Stanford, Stanford University Press, 2001, 322 p.

BENTLEY, Michael, *Modern Historiography: An Introduction*, New York, Routledge, 1999, 192 p.

BERGER, Stefan and Christoph Conrad, *The Past as History. National Identity and Historical in Modern Europe*, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2015, 570 p.

BERGER, Stefan, Mark Donovan and Kevin Passmore, eds. *Writing National Histories. Western Europe since 1800*, New York, Routledge, 1999, 314 p.

BETANCOURT MENDIETA, Alexander, *América Latina: cultura letrada y escritura de la historia*, México, Anthropos Editorial, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, 2018, 190 p.

BOURDÉ, Guy y Hervé Martin, *Las escuelas históricas*, traducción de Rosina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Ediciones Akal, 1992, 282 p.

BULTMANN, Rudolf, *History and Eschatology. The presence of eternity*, Nueva York, Harper Torchbooks, 1962, 170 p.

CERTEAU, Michel de, *La escritura de la Historia*, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1999, 334 p.

CHIARAMONTE, José, *El mito de los orígenes en la historiografía latinoamericana*, Buenos Aires, Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, 1993, 39 p.

COLLINGWOOD, R.G., *Idea de la historia*, edición, prefacio e introducción de Jan van der Dussen, traducción de Edmundo O'Gorman, Jorge Hernández Campos, Ma. Guadalupe Benítez Toriello y Juan José Utrilla, 3ª edición revisada y aumentada, México, Fondo de Cultura Económica, 2004, 610 p.

COLMENARES, Germán, *Las convenciones contra la cultura: ensayos sobre historiografía hispanoamericana del siglo XIX*, 2ª. ed., Bogotá, Tercer Mundo, 1987, 202 p.

CROCE, Benedetto Croce, *Teoria e storia della storiografia*, Milano, Adelphi Edizioni, 1989, 430 p.

FUETER, Eduard, *Historia de la historiografía moderna*, trad. Ana María Ripullone, Buenos Aires, Editorial Nova, 1953, 2 vols.

GEARY, Patrick J., *The Myth of Nations. The Medieval Origins of Europe*, New Jersey, Princeton University Press, 2002, 200 p.

GOOCH, G. P., *Historia e historiadores en el siglo XIX*, trad. Ernestina de Champourcin y Ramón Iglesia, México, Fondo de Cultura Económica, 1942, 610 p.

GOSSMAN, Lionel, *Between History and Literature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1990, 412 p.

HARTOG, François, *De los antiguos a los modernos, de los modernos a los salvajes: para una historia intelextual de Europa*, trad. Norma Durán, México, Universidad Iberoamericana, 2015, 246 p.

HARTOG, François, *Regímenes de historicidad*, trad. Norma Durán, México, Universidad Iberoamericana, 2007, 243 p.

HOBBSBAWM, Eric, *La era de las revolución, 1789-1848*, trad. Felipe Ximenes, México, Booket, 2015, 340 p.

HOBBSBAWM, Eric, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, trad. Jordi Beltrán, Barcelona, Crítica, 2012, 214 p.

KAHLER, Erich, *¿Qué es la historia?*, traducción de Juan Almela, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, (Breviarios, 187).

KOSELLECK, Reinhardt, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, trad. Daniel Inneraroty, Ediciones Paidós, I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2001, 156 p.

KOSELLECK, Reinhardt, *historia/Historia*, trad. Antonio Gómez Ramos, 3ra ed., Madrid, Editorial Trotta, 2016, 154 p.

LEFEBVRE, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, tr. Alberto Méndez, Ediciones Roca, 1974.

LOWENTHAL, David, *El pasado es un país extraño*, trad. Pedro Piedras Monroy, Madrid, Akal, 1998, 684 p.

MOMIGLIANO, Arnaldo, *Ensayos de historiografía antigua y moderna*, traducción de Stella Mastragelo, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 330 p.

ORR, Linda, *Headless History: Nineteenth-Century French Historiography of the Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 1990, 185 p.

PALACIOS, Guillermo (coord.), *La nación y su historia. Independencias, relato historiográfico y debates sobre la nación: América Latina, Siglo XIX*, México, El Colegio de México, 2009, 416 p.

PALTI, Elías, *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003, 158 p.

VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Servicio de Publicaciones, 1989, 136 p.

WHITE, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. Estela Mastrangelo, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, 432 p.