

HISTORIOGRAFÍA GENERAL III Semestre 2026-1

Dra. Andrea Torrealba Torre
andreatorrealba@filos.unam.mx

Descripción y Justificación

En el siglo XIX se desarrollaron visiones y escrituras de la historia que siguen presentes hasta nuestros días, por lo que resultan muy importantes para entender la producción historiográfica actual. Estos modelos de representación del pasado se distinguen por tener una idea de la historia específica, así como un método y una forma de escritura particulares; todas ellas ligadas a dos grandes procesos: la creación de los estados nacionales y la revolución industrial. Ambos sucesos impactarán en la escritura de la historia y en la idea que se tiene sobre el pasado y el presente; así, encontraremos que tanto la institucionalización de la historia como la búsqueda de un método científico serán los hilos conductores de gran parte de la historiografía del siglo XIX. Durante las sesiones se revisarán los textos clásicos de las corrientes de pensamiento como idealismo, romanticismo, historicismo y positivismo. También se criticarán textos que responden y enfrentan a estas corrientes tradicionales, como la historia cultural de Burckhardt, la crítica a la historia de Nietzsche y la perspectiva del materialismo histórico.

Es necesario que los alumnos visualicen la importancia de la historiografía del siglo XIX y sus vínculos con la escritura de la historia actual ya que las bases historiográficas que rigen nuestra disciplina se construyeron y fundamentaron durante este periodo. Solamente mediante el entendimiento profundo de la metodología, la idea de la historia y su relación con el horizonte histórico cultural es que los alumnos podrán evaluar la herencia historiográfica en la que están inmersos y producir sus propias interpretaciones del pasado.

Metodología

El curso está diseñado para que los alumnos se acerquen a las obras más importantes de la historiografía decimonónica a partir de una lectura crítica de los textos. Sólo a partir de ésta será posible realizar un análisis historiográfico donde se reconozcan las características hermenéuticas y heurísticas de cada una de las obras. Para lograr este acercamiento las sesiones contarán con una exposición de los postulados esenciales de cada una de las corrientes de pensamiento, lecturas obligatorias para realizar el análisis de los textos y actividades que permitan el desarrollo de habilidades de identificación, evaluación, crítica y valoración de las obras consultadas. Por último, se alentará a una lectura constante y se impulsará al perfeccionamiento de la escritura. Se realizará una exposición de la profesora sobre los conceptos básicos de cada corriente, así como del horizonte histórico del momento. Es de principal importancia que los alumnos realicen todas las lecturas obligatorias señaladas.

Objetivos

El objetivo general del curso es reconocer la diversidad de enfoques e interpretaciones historiográficas en la Europa decimonónica a partir del recorrido analítico de las obras y autores clave de cada una de ellas.

- identificar la importancia de la historia como base de la creación de los estados nacionales y, por lo tanto, del inicio y permanencia de la historia como una disciplina con pretensiones científicas;
- reconocer el debate teórico que la búsqueda de la científicidad histórica produce en la disciplina misma; y,
- aplicar un modelo de análisis historiográfico en las obras más representativas del periodo señalado.

Evaluación

A lo largo del semestre se presentará un examen y una presentación oral en equipo. Se buscará que lxs alumnxs muestren aptitudes analíticas frente a los textos, así como una comprensión de la relación entre el horizonte histórico y la producción de los mismos.

- El examen tiene un valor del 60% de la calificación final
- La exposición oral tiene un valor del 30% de la calificación final
- La asistencia a clase y la participación adecuada en ella tiene un valor del 10%

Las tareas y cuestionarios que se realizarán durante el semestre tienen el objetivo de desarrollar las capacidades analíticas esperadas por lxs estudiantes; mientras que la exposición en grupo permite el desarrollo de habilidades de comunicación oral, la experiencia de participar en un coloquio y de construir conocimiento de manera colectiva.

Contenido, temario y lecturas

Tema 1: Introducción a la historiografía

En este primer bloque se repasarán los elementos principales para realizar un análisis historiográfico y se discutirán las cuestiones centrales sobre la disciplina. El énfasis de esta sección se encuentra en reflexionar cómo se piensa el pasado desde los diferentes presentes, utilizando las categorías de análisis historiográfico.

Sesión 1 Introducción a la clase: enfoque, temario y evaluación.
Sesión 2 Trouillot, Michel-Rolph, “Nota introductoria” y “una historia impensable la revolución haitiana como un no acontecimiento” en <i>Silenciando el pasado</i> , trad. Miguel Ángel del Arco Blanco, Granada, Comares, 2017, p. 6-11 y 59-92

Tema 2: El romanticismo y la invención de las tradiciones nacionales europeas.

La coyuntura de las revoluciones burguesas de finales del siglo XVIII permite recorrer el cambio historiográfico entre los modelos idealistas de la historia y su impacto en la creación de interpretaciones románticas. Los elementos principales a revisar son el vínculo entre la construcción del Estado Nacional y las interpretaciones románticas tanto en el caso alemán como el inglés. Si bien las interpretaciones románticas en Francia y España son paradigmáticas para el periodo, éstas se revisarán en el coloquio final.

Sesión 3 Löwith, K. <i>El sentido de la historia: implicaciones teológicas de la filosofía de la historia</i> , Madrid, Aguilar, 1956. pp. 3–27.
Sesión 4 Ortega y Medina, J.A., <i>Teoría y crítica de la historiografía científica idealista alemana</i> , México, UNAM, 1980. pp. 13–29.
Sesión 5 Kant, I., “Ideas para una historia universal en clave cosmopolita” (varias ediciones). Hegel, W. F. “La visión racional de la historia” en <i>Lecciones sobre la Filosofía de la Historia</i> (varias ediciones).
Sesión 6 y 7 Berlin, I., <i>Las raíces del romanticismo</i> , Madrid, Taurus, 2000, pp. 27–49. Göthe, GW., <i>Fausto</i> (varias ediciones).
Sesión 8

Herder, J. G., "Libro decimocuarto", en *Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad*, pp. 445–485.

Safranski Rüdiger, "Comienzo romántico: Herder se hace a la mar...", en *Romanticismo: Una odisea del espíritu alemán*, trad. Raúl Gabás, Fábula, 2012, pp.19–29

Sesión 9

Carlyle, T., "Introducción y Conferencia 4: El héroe como sacerdote" en *Los héroes*. (varias ediciones).

Sesión 10:

Exposición:

- Jules Michelet, *El pueblo*, publicado en 1846.

Sesión 11

Exposición:

- Alexis de Tocqueville, *El Antiguo régimen y la revolución*, publicado en 1856.

Sesión 12:

Exposición:

- Francois-Auguste Mignet, *Historia de la Revolución de Francia*, publicado en 1840.

Tema 3: Los historicismos decimonónicos y la profesionalización de la historia.

Aclaración sobre los diferentes usos del historicismo, explicación y reflexión sobre las diferentes vertientes de este enfoque. Énfasis en el historicismo alemán en relación con la profesionalización de la historia y su uso político en la construcción de los Estados modernos. Presentación de ciertas críticas historiográficas que se han desarrollado sobre esta corriente, con un énfasis en la invisibilización de las mujeres historiadoras del siglo XIX.

Sesión 13

Moradiellos, E., "A la sombra de Ranke: La cristalización de las ciencias históricas en el siglo XIX" en *Las caras de Clío, una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2009, pp. 94–109.

Aurrell, J, et al., "El siglo de la historia" en *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013. p. 199 – 237

Sesión 14

Ranke, L., "Prólogo" y "Libro primero: Épocas del papado" en *Historia de los Papas en la época moderna*, México, FCE, 1943, pp. 7-30.

Sesión 15

Smith, B., "Introduction: Gender and the Mirror of History" en *The Gender of History. Men Women, and Historical Practice*, Cambridge, Harvard University Press, 1998, pp. 1-13. (ya se tradujo para el alumnado).

Simón Palmer Ma. del Carmen, "De objeto de estudio a sujeto autónomo: un cambio crucial, en *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discursos y poder en el siglo XIX*, Morales Sánchez [eds.], 2014, pp. 25–36

Gálvez María Rosa, "La delirante", en *Obras poéticas. Tomo III, Madrid, Imprenta Real, 1804*, pp.169-263.

Sesión 16

Pardo, E., "Juana la loca", en *Hombres y mujeres de antaño (semblanzas)*, Colección Diamante, Barcelona, 1896.

Sesión 17

Exposición:

- Wollstonecraft, M., *Vindicación de los derechos de la mujer*, publicado en 1792 (varias ediciones).

Sesión 18

Exposición:

- Anne-Louise Germaine Necker (Madame de Staël), *Consideraciones sobre la revolución francesa* publicado en 1818 (Presentación, nota de los editores de 1818, advertencia de la autora y Tercera parte desde el cap. I).

Tema 4: La historia como ciencia positiva

Explicación del positivismo como postulado filosófico y su relación con la cientificación del conocimiento, la preponderancia en la tecnología y la revolución industrial. La radicalización del positivismo en su vertiente sociológica y evolucionista, así como sus consecuencias para la disciplina histórica.

Sesión 19

Corcuera, S., “El positivismo, un modelo que ha dejado huella” en *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, México, FCE, 2005, pp. 141–156.

Collingwood, R.G., “La historia científica” en *Idea de la historia*. México, FCE, 1980, p. 136–200.

Sesión 20 y 21

Comte, A., *Plan de los trabajos científicos necesarios para reorganizar la sociedad*, Madrid, Tecnos, 2000, pp. 1-54.

C. Langlois y C. Seignobos., “Advertencia” y “Conclusiones” en *Introducción a los estudios históricos* (varias ediciones)

Sesión 22

Spencer, H., “¿Qué es una sociedad?” en *Reis*, N.107, 2004, p. 231–243.

Sesión 23:

Exposición:

- Francois Pierre Guillaume Guizot, *De la democracia en Francia*, publicado en 1849.

Sesión 24:

Exposición:

- Louis Adolphe Thiers, *Historia de la Revolución Francesa*, publicado en 1839.

Tema 5: Las otras historias decimonónicas

Presentación de diferentes corrientes historiográficas que no pertenecieron a los discursos hegemónicos de la época. Especial énfasis en el surgimiento de la historia cotidiana, social, del arte y económica en los márgenes de la academia. Revisión de los postulados del materialismo histórico, del anarquismo y la crítica de Nietzsche hacia la reflexión histórica.

Sesión 25

Burckhardt, Jacob, “El resurgir de la antigüedad clásica” en *La cultura del renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.

Sesión 26

Mandel, E., *El capital: cien años de controversias en torno a la obra de Karl Marx*, México, Siglo XXI Editores, 1985.

Sesión 27

Marx, K. *Manifiesto comunista* (varias ediciones)

Sesión 28

P.J. Proudhon “Política Unitaria” en *Escritos federalistas*, Madrid, Akal Ediciones, 2011.

GDH Cole, *Historia del pensamiento socialista*, México, FCE, 1957 (revisar tomo 1).

Sesión 29

Nietzsche, F., “De la utilidad e inconvenientes de la historia para la vida” en *Consideraciones intempestivas II*, (varias ediciones).

Sesión 30

Exposición:

- Flora Tristán, *Paseos por Londres* 1.ª ed. Guadalajara: Grupo editorial: Editorial Universidad de Guadalajara. 2020. <https://editorial.udg.mx/gpd-paseos-por-londres.html>

Sesión 31

Exposición:

- F. Engels, *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado* (varias ediciones)

Sesión 32

Exposición:

- Pierre Kropotkin, *Historia de la Revolución Francesa, 1789 – 1793*, publicado en 1909.

Exposición

Como para te de la evaluación lxs estuadiantes deberán organizarse en equipos (dos o tres personas, dependiendo el tamaño del grupo), leer una de las siguientes obras historiográficas sobre la revolución francesa y realizar un análisis historiográfico, el cual se presentará de manera oral durante las sesiones de clase. De esta forma alcanzaremos dos objetivos, el primero es la práctica en el análisis historiográfico y la segunda es la reflexión sobre los diferentes tipos de interpretaciones que se producen sobre un mismo proceso histórico, en este caso, la revolución francesa.

Bibliografía Complementaria

- Aurell, J. et al., *Comprender el pasado. Una historia de la escritura del pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013.
- Aullón de Haro, P., (Editor)., *Historiografía y Teoría de la historia del pensamiento, la literatura y el arte*, Madrid, Dykinson, 2015.
- Arendt, Hannah, *Entre el pasado y el futuro: ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Barcelona, Península, 1966.
- Ball, T. y Bellamy, R. (Edit.), *Historia del pensamiento político del siglo XX*, Madrid, Akal, 2003.
- Berlin, I., *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.
- _____, *Karl Marx*, Madrid, Alianza Editorial, 1973.
- Bury, John B., *La idea del progreso*, Madrid, Alianza, 2009.
- Cannadine, D., *¿Qué es la historia ahora?*, Granada, Almed, 2005.
- Carbonell, C., *La historiografía*, México, FCE, 1986.
- Collingwood, R. G., *Idea de la Historia*, México, FCE, 1966.
- Comte, Augusto, *Discurso sobre el espíritu positivo*, Madrid, Alianza Editorial, 2017.
- Corcuera, S., *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, México, FCE, 2005.
- Croce, Benedetto, *La historia como hazaña de la libertad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Díaz Maldonado, R., *El historicismo idealista: Hegel y Collingwood. Ensayo en torno al significado del discurso histórico*, México, UNAM, 2016.
- Evans, R., *In defense of history*, Nueva York, Norton, 1999.
- Fontana, J., *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Crítica, 1982.
- Gilardi, P. y Ríos, M., *Historia y método en el siglo XX*, México, UNAM, 2017.
- Gramsci, Antonio, *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*, México, J. Pablos, 2001.
- Hernández Sandoica, E., *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Madrid, Akal, 2004.
- Howard Cole, G. D., *Historia del pensamiento socialista*, México, FCE, 1957.
- Iggers, G., *A Global History of Modern Historiography*, Nueva York, Pearson Longman, 2008.
- _____, *La ciencia histórica en el siglo XX*, Barcelona, Idea Books, 1998.
- Le Goff, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Lefebvre, G., *El nacimiento de la historiografía moderna*, México, Roca, 1975.
- Löwith, Karl., *El sentido de la historia: implicaciones teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, Aguilar, 1956.
- Moradiellos, E. *Las caras de Clío, una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2009.
- Morales Moreno, L. y Coudart, L. (Coord.), *Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos*, México, Ítaca, 2016.
- O'Gorman, E., *Crisis y porvenir de la ciencia histórica*, México, Imprenta Universitaria, 1947.
- Ortega y Medina, J.A., *Teoría y crítica de la historiografía científica Idealista alemana*, México, UNAM, 1980.
- Oxford History of Historical Writing*. Varios autores, (5 vols), Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Ramos Escandón, C. (Comp.), *Género e historia: la historiografía sobre la mujer*, México, UAM, Instituto Mora, 1992.

Ranke, Leopold von, *Pueblos y Estados en la Historia Moderna*, México, FCE, 1979.

Spencer, Herbert, *Principios de sociología*, Madrid, Saturnino Calleja, 1883.

Taine, H., *Ensayos de crítica y de historia*, Madrid, D. Jorro, 1912.

Tessitore, F., *Interpretación del historicismo*, Barcelona, Anthropos, 2007.

Tosh, J., *Historian on history: readings*, Harlow, Pearson Longman, 2009.

_____, *Why history matters*, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2008

_____, *The Pursuit of History: Aims, Methods and New Directions in the Study of Modern History*, London, Pearson Longman, 1999.

Trouillot, M., *Silenciando el pasado. El poder y la producción de la Historia*, Granada, Comares, 2017.

Vázquez García, Francisco, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz, Universidad de Cádiz-Servicio de publicaciones, 1989.

Vilar, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, Crítica, 2013.

White, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, FCE, 1992.