

SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO I

LA BIOGRAFÍA EN LA HISTORIA

ANA ROSA SUÁREZ ARGÜELLO
LUNES Y MIÉRCOLES 8-10 HRS.
2026-1

Descripción:

El seminario taller especializado “La biografía en la historia” se propone poner al alcance de los estudiantes una forma de narrar la historia, que durante muchos años fue vilipendiada, pero en los últimos decenios ha cobrado auge, así como entrar en contacto con autores que se han valido de ella a lo largo de la historia. El seminario se vincula, por sus contenidos, con las áreas de Historiografía, Conocimiento histórico e Investigación.

Objetivos:

- * Reflexionar sobre la validez de la biografía como forma y como recurso historiográfico.
- * Efectuar una revisión histórica del género biográfico, a fin de extraer sus ventajas y desventajas.
- * Revisar los elementos y la estructura posible de una biografía comparando las lecturas con biografías actuales.
- * Identificar las fuentes de utilidad para la elaboración de la biografía de algún personaje poco conocido de la historia de México.
- * Elaborar la biografía de un personaje poco conocido de la historia moderna y contemporánea de México, de 10 a 15 cuartillas, más imágenes y aparato crítico, en el primer semestre, y de 25 a 30 cuartillas, más imágenes y aparato crítico en el segundo.

Temario:

1. Introducción.- Planteamiento del seminario y formas de trabajo y evaluación. Lepore: “Reflexiones sobre microhistoria y biografía”
2. Plutarco y sus *Vidas Paralelas*.- El surgimiento de la biografía. Fines morales e instructivos –
3. Suetonio y las *Vidas de los doce césares*. - El recurso de la vida privada –
4. Santiago de la Vorágine y la hagiografía. La exaltación –
5. Giorgio Vasari. - El artista como objeto biográfico –
6. John Aubrey. - Las “vidas” breves. Los apuntes –
7. Samuel Johnson y James Boswell. - La Ilustración y la edad de oro de la biografía. La abundancia de los detalles –
8. Thomas Carlyle. - El romanticismo y los héroes como tema –
9. Lytton Strachey. - La influencia de la sicología –
10. La “biografía literaria”¹. - Stefan Zweig, André Maurois o Emil Ludwig –
11. La “biografía literaria”² - Stefan Zweig, André Maurois o Emil Ludwig –

12. La “nueva biografía”.- George Duby o Lucien Febvre –

Metodología.-

Cada lunes se dedicará la primera parte a la discusión de los capítulos o textos asignados para lectura, así como a la presentación de biografías de los autores. Cada alumno entregará una reseña del texto en cuestión.

Los miércoles se revisarán los avances sobre las biografías elegidas por los estudiantes. Se harán ejercicios enfocados en las lecturas y la investigación en archivos, hemerotecas y bibliotecas.

Criterio de evaluación.-

Se dará un valor del 40 por ciento a las reseñas de 1-2 páginas acerca de cada lectura, el 40 por ciento restante al ensayo final y el 20 por ciento a las exposiciones.

Lecturas obligatorias.-

Aubrey, John, *Vidas breves*, Segovia, La Uña Rota, 2016. (Libros del Apuntador)

Bazant, Mílada, coord., *Biografía. Métodos, metodologías y enfoques*, prólogo de Enrique Krauze, Toluca, El Colegio Mexiquense, 2013.

Boswell, James, *La vida del Dr. Samuel Johnson*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1949. (Austral, 899)

Carlyle, Thomas, *Los héroes*, Buenos Aires-México, Espasa-Calpe, 1951.

Chernow, Ron, “Waking the Dead: The Biography Boom in America” in Culture Front – on line, verano del 2000.

Duby, George, *Guillermo el Mariscal*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Febvre, Lucien, *Martín Lutero: un destino*, México, FCE, 1956.

Fuentes Mares, José, *Santa Anna, el hombre*, Mexico, Grijalbo, 1982.

Gómez de la Serna, Ramón, *Retratos de España*, Barcelona, Libro Amigo, 1988, <https://lecturasderamiopinto.wordpress.com/miscelaneas-2/gomez-sera/>

Johnson, Samuel, *Vidas de los poetas ingleses*, Madrid, Cátedra, 1988.

Krauze, Enrique, *Caudillos culturales en la revolución mexicana*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1985.

Ludwig, Emil, varios.

Maurois, André, varios.

Muñoz, Felipe, *Santa Anna, el dictador resplandeciente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Paz, Ireneo, *Su Alteza Serenísima*, México, Impr., Lit. y Encuadernación de Ireneo Paz, 1895, <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020002855/1020002855.PDF>. (Edición más reciente en FCE, Sep/80)

- Plutarco, *Vidas paralelas*, México, Porrúa, 1982. (“Sepan cuantos...”, 26)
- Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, enero-abril del 2018, núm. 100.
- Sosa, Francisco de P., *Las estatuas de la reforma: noticias biográficas de los personajes en ellas representados*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1991.
- Stone, Lawrence, “Prosopografía” en *El pasado y el presente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, pp. 61-94
- Strachey, Lytton, *Victorianos eminentes*, México, UNAM, 1995. (Nuestros Clásicos)
- Suetonio, *Los doce césares*, México, Porrúa, 2007. (“Sepan cuántos...”, 355)
- Vasari, Giorgio, *Vidas de los más excelentes arquitectos, escultores y pintores*, <https://tallermonart.files.wordpress.com/2012/01/vasari-giorgio-vida-de-los-mc3a1s-excelentes-pintores.pdf>
- Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*, Madrid, Alianza, 1984, 2 v.
https://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=23196&fbclid=IwAR2f3jJYhCXbCvCIw_6tOss0PeZtj_4cQCHGBEpM5fP3PIRHTgryGadLV5Q
- Yáñez, Agustín, *Santa Anna, espectro de una sociedad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Zweig, Stefan, varios.

Algunas fuentes complementarias.-

- Achugar, Hugo, “Historias paralelas. La historia y la voz del otro” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 18, núm. 36, 1992.
- Burdiel, Isabel y J. C. Davis, coord., *El otro, el mismo: biografía y autobiografía en Europa*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005
- Dosse, François, *El arte de la biografía*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.
- Loaiza Cano, Gilberto, “El recurso biográfico” en *Historia crítica*, núm. 27, 2005.
- Romero, José Luis, *Sobre la biografía y la historia*, Buenos Aires, Sudamericana, 1945.
- Tridgell, Susan, *Understanding ourselves: the dangerous art of biography*, Oxford, Lang, 2004. (European connections, 12)