

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Licenciatura en Historia**

**SEMINARIO TALLER ESPECIALIZADO**

**MUSEOLOGÍA E HISTORIA I**

**Prof. Carlos Mújica Suárez**

El seminario está orientado a complementar el conjunto de asignaturas, señaladas en el plan de estudios de la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, relacionadas con la formación de historiadores en el ámbito de los museos y sitios patrimoniales.

Aunque la función del historiador siempre ha formado parte de las instituciones museales y patrimoniales, actualmente la dinámica museística requiere de profesionales de la historia cada vez más capacitados y especializados en el área de investigación y curaduría de exposiciones; la difusión, divulgación y comunicación educativa de contenidos y la catalogación de bienes muebles vinculados al patrimonio.

De igual forma, los historiadores participan con mayor frecuencia en la reflexión museológica, al tiempo que la museología se desliza hacia diferentes campos de la historia. A partir de la década de 1980, la museología comienza a destacar como una disciplina de estudio ocupada, por un lado, de definir sus alcances y límites con el museo y, por otro, de la investigación de las instituciones museales en relación con los contextos culturales, políticos y sociales, así como con prácticas culturales y cívicas como el coleccionismo, el mercado del arte, el ocio, la promoción turística y la construcción de ciudadanía.

Desde esta perspectiva, la museología histórica se desenvuelve como un campo de referencia donde se estudia el fenómeno museal con un enfoque histórico. En ese sentido, el presente seminario enfatiza la necesidad de formar profesionales

encaminados a esta especialidad para desempeñarse no sólo en la transmisión del conocimiento histórico, sino también en la investigación.

### **OBJETIVO GENERAL**

Conocerá el alumno los métodos y técnicas del análisis museológico desde una perspectiva histórica. De forma paralela, revisará y analizará la estructura organizativa y funciones de las instituciones museales y patrimoniales.

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Revisar el campo y objeto de la museología y su vinculación con la disciplina histórica.
2. Analizar las formas de organización de las instituciones museales.
3. Analizar las funciones de las áreas que comprenden las instituciones museales.
4. Elaborar un análisis museológico de alguna institución museal o sitio patrimonial.

### **TEMAS Y SUBTEMAS**

#### **UNIDAD 1. CONCEPTOS GENERALES.**

- 1.1 Museología y museología histórica.
- 1.2 El patrimonio como concepto y categoría de análisis museológico.
- 1.3 Tipologías de museos y exposiciones.

#### **UNIDAD 2. El museo y sus funciones.**

- 2.1 Gestión de colecciones
- 2.2 Investigación y curaduría.
- 2.3 La museografía, sus límites conceptuales y alcances prácticos.
- 2.4 Educación en museos.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.**

Bajo Conducción Docente:

- Exposiciones temáticas en el aula.

Trabajo Independiente:

- Exposiciones individuales.
- Participación en clase.
- Elaboración de un análisis museológico.

## **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.**

- Exposiciones individuales 40%
- Análisis museológico 40%
- Participaciones 20%

## **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.**

- Alderoqui, Silvia y Pedersoli, *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Becerril Miró, José Ernesto, *El derecho del patrimonio histórico-artístico en México*. México, Editorial Porrúa, 2003.
- Belcher, Michael, "Clases de exposiciones en los museos", en *Organización y diseño de exposiciones, su relación con el museo*. Madrid, Ed. Trea, 1997. Pp. 76.
- Bourdieu, Pierre y Alain Darbel, *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Burke, Peter, *El uso de la imagen como documento histórico*, Londres, Crítica, 2001.
- Caballero, Luis Zoreda, "Del objeto al público. El informador de los museos". *B. Anabad*, XXXVI (1986), nums. 1-2.
- Carrillo, Isabel, *et al. Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*. Guijón, Ediciones Trea, 2011.
- Desvallées, Andrés y Francois Mairesse (Coord.), *Conceptos claves de museología*. Armand Colin, ICOFOM, 2010.
- DeCarli, Georgina, Vigencia de la Nueva Museología en América Latina, conceptos y modelos. Revista ABRA de la facultad de Ciencia Sociales de la Universidad Nacional de Costa Rica, julio-diciembre , 2003.

- Eco, Umberto e Isabella Pezzini, *El museo*. Madrid, Casimiro Libros, 2014.
- Fernández, Luis Alonso, *Museología y museografía*. Madrid, Ediciones del Serbal, 1999.
- Fernández, Miguel Ángel, *Historia de los museos de México*. México, Promotora de Comercialización Directa, 1987.
- Florescano, Enrique (coord.), *El patrimonio nacional de México*. Ts. II, México, Fondo de Cultura Económica-CONACULTA, 1997.
- Galindo y Villa, Jesús, "Museología. Los museos y su doble función educativa e instructiva", en *Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate*. México, Imp. Del Museo Nacional, 1923.
- Galindo y Villa, Jesús, *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología*. México, Imp. Del Museo Nacional, 1923.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Random House Mondadori, 2009.
- García Canclini, Néstor, "Patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional", en Florescano, Enrique (coord.), *El patrimonio nacional de México*. Ts. II, México, Fondo de Cultura Económica-CONACULTA, 1997, pp.57-86.
- Gombrich, E.H., *Los usos de las imágenes*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Hernández, Francisca, *Planteamientos teóricos de la museología*. Madrid, Ediciones Trea, 2006.
- Kurnitzky, Horst, *Museos en la sociedad del olvido*. México, CONACULTA-INAH, 2013.
- Ladkin, Nicola, "Gestión de las colecciones" en Patrick Boylan (Coord.), *Cómo administrar un museo: manual práctico*. La Habana, UNESCO- ICOM, 2007. Pp. 17-30.
- León y Gama, Antonio de, *Descripción histórica y cronología de las dos piedras*. México, INAH, 1990.
- Lewis, Geoffrey, "El papel de los museos y el Código Profesional de Deontología". *Cómo administrar un museo: manual práctico*. La Habana, UNESCO- ICOM, 2007. Pp. 1-5.
- López Barbosa, Fernando, *Manual de montaje de exposiciones*. Bogota, Museo Nacional de Colombia, 1993. Pp. 23-45.
- Morales, Luis Gerardo, "Museología subalterna (sobre las ruinas de Moctezuma II). *Revista de Indias*, 2012, vol. LXXII, num. 254. Pp. 213-238.
- Morales, Luis Gerardo, "Museológicas. Problema y vertientes de investigación en México. *Relaciones* 111, 2007, vol. XXVIII. Pp. 31-66.

- Morales, Moreno, Luis Gerardo, *Orígenes de la museología mexicana: fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*, México, Universidad Iberoamericana, 1994
- Pastor Homs, María Inmaculada, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, Planeta, 2004.
- Pérez- Ruiz Maya Lorena: *Constitución e investigación del patrimonio cultural. Retos en los museos contemporáneos*. Revista Alteridades, Año 8, N°16 Julio-diciembre, 1998. UAM Unidad Iztapalapa México.
- Poulot, Dominique, *Museos y museología*. Madrid, Abada Editores, 2011.
- Pruneda, Alfonso, "Algunas consideraciones acerca de los museos", en Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. México, quinta época, tomo VI, número 2, febrero, 1913, pp. 79-98.
- Restrepo, Juan Darío Figueroa, *Curaduría en un museo, nociones básicas*. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia, Programa Red Nacional de Museos. Pp. 17-51.
- Rico Mansard, Luisa Fernanda, *Exhibir para educar. Objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910)*. Barcelona, México. Ediciones Pomares, 2004.
- Riegl, Alois. *El culto moderno a los monumentos*, España, Visor distribuciones, S.A, 1987.
- Scmilchuk, Graciela, "Venturas y desventura de los estudios de público", *Cuicuilco*, México, nueva época, v. 3, núm. 7, mayo-agosto, pp.31-57.
- Witker, Rodrigo, *Los museos*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. Pp. 8-11.