

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Filosofía

Asignatura: Problemas de estética

Semestre: 2026-1

Dra. María Antonia González Valerio
Mtra. Bárbara Cuadriello Garza

Martes de 14:00 a 16:00 horas.

El curso tendrá como eje el análisis de la categoría de ciudad como dispositivo ontológico y estético de producción del mundo. El texto guía para llevar cabo dicho análisis será *Esferas II y III* de Peter Sloterdijk. Algunos conceptos fundamentales de la ontología estética a discutir durante el curso son: espacio, mundo, vida y naturaleza.

La filosofía de la técnica será también un punto importante de referencia, especialmente la que escribiera José Gaos en relación con la Ciudad de México.

Los textos serán tomados como guía para poder pensar los problemas, no se trata de revisiones exhaustivas de cada texto ni de cada época. Se buscará desarrollar planteamientos prácticos para cada categoría, a través de ejercicios experimentales y conceptuales.

El estudio de caso será la Ciudad de México la cual será investigada desde una perspectiva histórica y estética.

Con la intención de pensar la ciudad más allá de sus contornos «exteriores» y «cósmicos» — como podrían serlo las construcciones arquitectónicas, las calles y las plazas que la configuran—, se abordarán algunos ejemplos procedentes de la poesía, el dibujo y la pintura, la fotografía y el cine, que permitirán explorar y pensar en algunos otros elementos que también constituyen eso que llamamos “la ciudad”.

Una ciudad del aire

Se estudiarán algunos de los poemas que el grupo estridentista —considerado como la primera vanguardia mexicana—, le dedicó en los años veinte del siglo XX a la ciudad

moderna que se ampliaba hacia el cielo y hacia el aire debido a la aparición, tanto de los postes y cables eléctricos que comenzaron a poblarla, como de la radio, que transmitía a través de ondas electromagnéticas, voces y sonidos procedentes de otros países y continentes.

Una ciudad imaginada

También se abordará el ejemplo de —*Olinka*— la ciudad que el pintor mexicano conocido como el Dr. Atl imaginó a mediados del siglo pasado, pero que nunca construyó, y en la que pretendía que vivieran y colaboraran sabios, científicos y artistas de todo el mundo.

Una ciudad interior

Se analizará la película *Ciudad de ciegos* (1991), dirigida por Alberto Cortés, con guión de José Agustín y otros escritores, en la que la ciudad se muestra, no a través de las imágenes de sus calles, construcciones y avenidas, sino a través de las historias vitales de una serie de personas que entre las décadas del cincuenta y el noventa, habitan un departamento en la Ciudad de México. A través de esta mirada «interior», la película aborda sucesos importantes en la vida de la ciudad, como las huelgas ferrocarrileras, el movimiento del 68, y el terremoto de 1985.

Evaluación:

La asistencia y participación son fundamentales. Presentación frente al grupo. Examen escrito.