



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: PROBLEMAS DE ESTÉTICA**

**DRA. SONIA RANGEL**

**SEMESTRE**

**CICLO: 2026-1**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		

**Carácter: Optativo**

**Tipo : Teórico**

**Modalidad: Curso**

**Asignatura precedente: Ninguna**

**Asignatura subsecuente:**

### **INTRODUCCIÓN**

Después de Nietzsche, el pensamiento filosófico se comprende como una forma de creación; las ideas y los conceptos que configuran el discurso filosófico tienen como medio de expresión la escritura, en ella el pensamiento es inseparable del estilo. El estilo introduce una potencia estética en las ideas, misma que hace del pensamiento una forma de experimentación. El ensamble entre el pensamiento y la vida da lugar a una forma de gaya ciencia, cuya resonancia nietzscheana encontramos en la obra de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Gilles Deleuze y Pascal Quignard. El curso propone la revisión de la obra de estos autores a partir de dos ejes problemáticos: el

arte y el erotismo. Lógica de la sensación que se configura en la pintura, la música, la danza y el cine.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
10 hrs	<p><b>El arte (continuación)</b></p> <p>Perceptos y afectos, devenires y bloques de sensación, lo figural. Orfeo. La sirenas. Butes. Música no humana. Lecturas: Blanchot, El espacio literario. Quignard, El odio a la música y Butes. Deleuze, Lógica de la sensación. Lyotard, Discurso y figura. Films: . Wenders, Anselm. Erice, El sol del membrillo. Rivette, la bella latosa.</p>
14 hrs	<p><b>El erotismo</b></p> <p>Las tres formas del erotismo: cuerpos, corazones, místico. La experiencia de lo sagrado. La comunidad de los amantes. La máquina de guerra. La fascinación. El estupor. Deseo, atracción y sideración. Lecturas: Bataille. El erotismo. Historia del erotismo. Blanchot. La comunidad inconfesable. Quignard. El sexo y el espanto, La vida secreta. Complementos a la teoría sexual y sobre el amor. Films: Zulawski, Grandrieux, Denis.</p>
8 hrs	<p><b>Lo extático</b></p> <p>Experiencia interior y transgresión. Continuidad, inmanencia y soberanía. No-saber. Lecturas: Bataille, La experiencia interior, Teoría de la religión, La soberanía. Quignard, Morir por pensar.</p>

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bataille, Georges, *La sociología sagrada del mundo contemporáneo*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2006

\_\_\_\_\_ *La parte maldita*, Icaria, Barcelona, 1987.

\_\_\_\_\_ *El erotismo*. Tusquest. Barcelona, 1992.

\_\_\_\_\_ *Las lágrimas de Eros*. Tusquets, Barcelona, 2000.

\_\_\_\_\_ *La oscuridad no miente*. Taurus. México, 2001.

\_\_\_\_\_ *Teoría de la religión*. Taurus. Madrid, 2001.

- \_\_\_\_\_ *Lo que entiendo por soberanía*, Paidós, Barcelona, 1996
- \_\_\_\_\_ *-Para leer a Georges Bataille*. FCE. México, 2012
- \_\_\_\_\_ *El verdadero Barba Azul*, Tusquets, Barcelona, 1972
- \_\_\_\_\_ *Historia del erotismo*, Errata naturale, Madrid, 2015
- \_\_\_\_\_ *La conjuración sagrada*, Adriana Hidalgo,
- .
- Blanchot. Maurice. *El diálogo inconcluso*. Monte Ávila. Caracas, 1993.
- \_\_\_\_\_ *La amistad*. Trotta. Madrid, 2007.
- \_\_\_\_\_ *La comunidad inconfesable*. Arena, Madrid, 2002
- \_\_\_\_\_ *La escritura del desastre*, Trotta, Madrid, 2016.
- \_\_\_\_\_ *El espacio literario*. Paidós. Barcelona, 1992.
- \_\_\_\_\_ *El paso no más allá*. Paidós. Barcelona, 1994
- Deleuze, Gilles, *Lógica de la sensación*, Paidós, Barcelona,
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix, ¿Qué es la filosofía?
- Quignard, Pascal. *Abismos*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2015.
- \_\_\_\_\_ *Las paradisíacas*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2016.
- \_\_\_\_\_ *La noche sexual*. Funambulista. Madrid, 2014
- \_\_\_\_\_ *Sobre lo anterior*, Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2016
- \_\_\_\_\_ *La vida secreta*. Espasa. Madrid, 2005
- \_\_\_\_\_, *Retórica especulativa*, Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2006,
- \_\_\_\_\_ *Sobre la idea de una comunidad de solitarios*. Pre-textos. Valencia, 2017.
- \_\_\_\_\_ *La imagen que nos falta*. Ediciones Ve. México, 2015.
- \_\_\_\_\_ *La frontera*. Funambulista. Madrid, 2009.
- \_\_\_\_\_ *El odio a la música*. Cuenco de plata. Buenos Aires, 2012.
- \_\_\_\_\_ *El sexo y el espanto*. Minúscula. Barcelona , 2006.
- \_\_\_\_\_ *Las lagrimas*. Cuenco de Plata. Buenos aires, 2016.
- \_\_\_\_\_ *El origen de la danza*. Interzona. Buenos Aires, 2017.
- \_\_\_\_\_ *El nombre en la punta de la lengua*. Arena. Madrid, 2016.
- \_\_\_\_\_ *Butes*. Sexto Piso. México, 2012.
- \_\_\_\_\_ *El ser del balbuceo*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2015.
- \_\_\_\_\_ *Retórica especulativa*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2006.
- \_\_\_\_\_ *Las solidaridades misteriosas*. Sexto Piso. México, 2013.
- \_\_\_\_\_ *Morir por pensar*, Cuenco de Plata, Buenos Aires
- \_\_\_\_\_ *Complementos a la teoría sexual y sobre el amor*, Cuenco de plata, Buenos Aires, 2025.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se plantea a la manera de seminario, a partir de la exposición de conceptos y líneas problemáticas para la discusión.

## **HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA**

Grupo de FB: Problemas de estética

<https://www.facebook.com/groups/1646174482091241>

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participación vinculada a las lecturas (30%)

Ensayo final (70%)

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Participación en clase, lecturas previas, visionado de material, disposición de escucha y diálogo.