

Materia: Problemas de ética (2026-1), martes de 10 a 12.

Título: Dos visiones latinoamericanas del ángel de la historia de Walter Benjamin.

Contenido: En este curso reconstruiremos, analizaremos y discutiremos dos interpretaciones de autores latinoamericanos de las tesis de la historia de Walter Benjamin. La primera corresponde a Bolívar Echeverría y la segunda a Nora Rabotnikof. Entre los objetivos del curso se cuentan los siguientes: explorar la posibilidad de que haya algo distintivamente latinoamericano en sus interpretaciones, esto es, explorar si hay algo que el ángel de la historia sólo puede ver a través de los ojos de autores latinoamericanos; reconstruir las relaciones entre Europa y Latinoamérica a la luz de sus respectivas relaciones con su propio pasado; indagar en la noción de modernidad –su ethos y sus manifestaciones– a la luz del ángel de la historia de Echeverría y Rabotnikof. Para todos estos objetivos, acudiremos a las obras de estos dos autores que se ocupan explícita y directamente del ángel de la historia de Benjamin, pero como estas no son muy abundantes, iremos más allá. También leeremos y comentaremos textos tanto del propio Benjamin –y otros autores que se han ocupado de Benjamin de un modo u otro– como de Echeverría y Rabotnikof que no versan directamente sobre el ángel de la historia pero que lo interpelan: textos acerca del ethos histórico, del espacio público históricamente condicionado, de la conformación histórica de la blanquitud, del desencanto político como un producto histórico, de racionalidad ahistórica, de la ambigüedad de la Ilustración y de la intersección entre pasado, presente y futuro que es la memoria.

Evaluación: un ensayo de 15 páginas sobre alguno de los temas vistos en el curso.

Bibliografía:

Benjamin, W., *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*, Alianza, Madrid, 2021.

Echeverría, B., “El ángel de la historia y el materialismo histórico”, en B. Echeverría (comp.), *La mirada del ángel. En torno a las tesis sobre la historia de Walter Benjamin*, Era, Ciudad de México, 2005.

Echeverría, B., *Modernidad y blanquitud*, Era, Ciudad de México, 2010.

Echeverría, B., *Vuelta de siglo*, Era, Ciudad de México, 2006.

Echeverría, B., *Las ilusiones de la modernidad*, Alacena, Ciudad de México, 1997.

Echeverría, B., *La modernidad de lo barroco*, Era, Ciudad de México, 1998,

Gandler, S., *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*, FCE, 2007.

Horkheimer, M., Adorno, T., *Dialéctica de la Ilustración*, Trotta, Madrid, 1994.

Mate, R., *Medianoche en la historia. Comentario a las tesis de Walter Benjamin «Sobre el concepto de historia»*, Trotta, Madrid, 2006.

Rabotnikof, N., *Max Weber: desencanto, política y democracia*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Ciudad de México, 1989.

Rabotnikof, N., *En busca de un lugar común. El espacio público en la teoría política contemporánea*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Ciudad de México, 2005.

Rabotnikof, N. "El ángel de la memoria", en B. Echeverría (comp.), *La mirada del ángel. En torno a las tesis sobre la historia de Walter Benjamin*, Era, Ciudad de México, 2005.

Rabotnikof, N., "Herencias intangibles", en M.I. Mudrovic, N. Rabotnikof (coords.), *En busca del pasado perdido. Temporalidad, historia y memoria*, Siglo XXI, Ciudad de México, 2013.