



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DEL LENGUAJE

PROFESOR/A: NATALIA E. TALAVERA BABY

SEMESTRE: QUINTO / SÉPTIMO

CICLO: 2025-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: NINGUNA

INTRODUCCIÓN

La relación entre el psicoanálisis y la deconstrucción representa uno de los diálogos más productivos del pensamiento contemporáneo. Ambas corrientes cuestionan las certezas de la conciencia y la supuesta transparencia del lenguaje y el sujeto.

Como señala Ricouer, Freud inaugura una "hermenéutica de la sospecha" al postular que la conciencia no es dueña de sí misma. El inconsciente freudiano fractura la idea de un sujeto plenamente autoconsciente, revelando que somos habitados por

fuerzas que escapan a nuestro control. Esta descentración del sujeto anticipó muchos elementos que luego desarrollaría la deconstrucción.

Por su parte, Jacques Lacan radicalizó la lectura de Freud al afirmar que "el inconsciente está estructurado como un lenguaje". Su famosa fórmula "el significante representa al sujeto para otro significante" desplaza la primacía del yo consciente hacia una cadena significativa que lo precede y constituye. El sujeto lacaniano está dividido, atravesado por el lenguaje y el deseo del Otro.

Jacques Derrida, reconociendo su deuda con Freud, desarrolló la deconstrucción como estrategia de lectura que revela las fisuras internas de los textos filosóficos. Su crítica al "logocentrismo" (la primacía de la presencia y la palabra hablada) tiene afinidades con la crítica psicoanalítica.

Por su parte, Julia Kristeva, formada en el psicoanálisis lacaniano, desarrolló conceptos como lo "semiótico" (pulsional, pre-edípico) y lo "simbólico" (orden del lenguaje y la cultura). Su noción de "sujeto en proceso" dialoga con la deconstrucción al desestabilizar identidades fijas.

Finalmente, Judith Butler articuló psicoanálisis y deconstrucción para teorizar la performatividad del género. Apoyándose en Freud, Lacan y Derrida, propone que las identidades de género no son expresiones de una esencia interior sino efectos de actos reiterados.

Tanto el psicoanálisis como la deconstrucción comparten un cuestionamiento de las identidades cerradas y los significados estables, formando así una potente alianza crítica frente a las pretensiones de transparencia y dominio del pensamiento occidental.

OBJETIVOS

- Conocer la relación entre las formaciones del inconsciente y la performatividad
- Estudiar las nociones de repetición y escritura en el marco de la deconstrucción y el psicoanálisis
- Analizar la discusión en torno a las nociones de significante, significado y significación.
- Analizar la relación entre el lenguaje y la constitución subjetiva, e indagar sobre el potencial subversivo de lo abyecto.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1: Fantasía, síntoma y performatividad (Freud y Butler)
	Objetivo: Indagar sobre la posibilidad de pensar la fantasía y el síntoma como performatividades del deseo.
	1.1. Realidad física y realidad psíquica

	1.2. Realidad-ficción
	1.3. Realización del deseo
	1.4. Puesta en escena y performatividad
8	Unidad 2: Mal de archivo y pulsión de muerte (Freud y Derrida)
	Objetivo: Analizar la relación entre repetición y escritura.
	2.1. Más allá del principio de placer
	2.2. Compulsión a la repetición
	2.3. Memoria y olvido
	2.4. Escritura y repetición
8	Unidad 3: La carta robada (Lacan y Derrida)
	Objetivo: Analizar la discusión entre Lacan y Derrida en torno a la relación del significante con el significado.
	3.1. Automatismo de repetición
	3.2. La determinación del significante
	3.3. ¿La carta siempre llega a su destino?
	3.4. Significación y diseminación
10	Unidad 4: Sujeto, forclusión y abyección (Lacan, Butler y Kristeva)
	Objetivo: Analizar el potencial subversivo de lo real (excluido) en la constitución del orden simbólico y la subjetividad
	4.1. El Nombre-del-Padre en la teoría lacaniana
	4.2. Lo Real y lo Simbólico
	4.3. Forclusión y constitución subjetiva
	4.3. La subversión de lo abyecto

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Butler, Judith, *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.
- Butler, Judith, *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*, Buenos Aires: Paidós, 2010.
- Derrida, Jacques, *La tarjeta postal. De Sócrates a Freud y más allá*, Siglo XXI, México, 2001.
- Derrida, Jacques, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trotta, 1997.
- Freud, Sigmund, "El creador literario y el fantaseo". En *Obras completas de Sigmund Freud*, Vol. IX, Buenos Aires: Amorrortu, 2007
- Freud, Sigmund. "Más allá del principio de placer". *Obras completas de Sigmund Freud*. Vol. 18. Buenos Aires, Amorrortu, 2007 [1920]
- Kristeva Julia, *Poderes de la Perversión*, México, Siglo XXI, 2000.
- Lacan, Jacques, "El seminario sobre la carta robada". En *Escritos I*, Siglo XXI, México, 2013.
- Lacan, Jacques, "Las Psicosis". En: *El Seminario*, libro 3, Barcelona, Paidós, 1984 [1955]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Butler; Laclau; Žižek, *Contingencia, Hegemonía y Universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Freud, Sigmund, "La novela familiar de los neuróticos". En *Obras completas de Sigmund Freud*, Vol. IX, Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- Kristeva Julia, "El Sujeto en Proceso", en Artaud. Valencia, Pre-textos, 1977
- Kristeva Julia, "El Sujeto en Cuestión: el Lenguaje Poético" en Levi-Strauss, C. et al. *La identidad*. Barcelona, Petrel, 1981.
- Lacan, Jacques. *El simbólico, el imaginario y el real*. Ecole Lacanienne de Psychanalyse, 1953.
- Poe, E. A., *La carta robada*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Dirigidas por el docente:** se expondrá oralmente los contenidos de la asignatura; se buscará mantener una interacción dinámica con los estudiantes mediante la construcción conjunta de ejemplos que permitan comprender mejor los problemas a tratar. Asimismo, se enfatizará la reflexión crítica y colectiva sobre temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia.
- **Realizadas por los estudiantes:** se leerá atenta y periódicamente los textos a estudiar; se participará activamente durante las clases; se realizarán actividades que permitan ejercitar la capacidad para problematizar los aportes teóricos de los autores a tratar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participación activa en clase vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)
2. Comprensión general de los contenidos y reconocimiento de las ideas centrales (10%)
3. Uso y aplicación de los contenidos (30%)
4. Estrategias de argumentación (30%)
5. Rigor conceptual (20%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Trabajo final
- Participación en clase

