



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: PROBLEMAS DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Schelling: filosofía de la mitología

SEMESTRE 2026-1

Los estudiosos de la obra de F. W. J. Schelling dividen la trayectoria de su producción filosófica en dos grandes épocas, y a cada una de éstas en una serie de etapas. La primera época iría de 1794 y a ella corresponderían las siguientes etapas: primera etapa o etapa fichtean, segunda la filosofía de la naturaleza, tercera la filosofía trascendental y, cuarta, la filosofía de la identidad. La segunda época iría de 1809 hasta 1854 y a ella corresponderían las siguientes tres etapas: la filosofía de la libertad, la filosofía del tiempo-mundo y la filosofía positiva. Más allá de las variaciones que suceden en su pensamiento o, quizá más precisamente, en las variaciones que constituyen a su pensamiento el gran tema que se varía es el pensamiento del principio fundamental. Las diversas tentativas de Schelling por pensar el absoluto se suceden en las dos grandes épocas, cada una con sus respectivas etapas, en donde su filosofía se alza como expresión fragmentaria de la idea sobre el absoluto, absoluto que, a la vez que es referido, se escapa de cualquier intento de

formulación definitiva en tanto el propio filósofo, como consecuencia de su forma de poner en obra el pensamiento, rehúsa identificar el pensar y el ser. Así, Schelling, pese a sí mismo, se erige como un pensador tentativo y ensayístico y, paradójicamente, en el carácter fragmentario de su pensamiento se encuentran su potencia y su actualidad.

La filosofía de la mitología, junto con la filosofía de la revelación, conforman la filosofía positiva, que es la última de la segunda época del pensamiento de Schelling. Schelling considera a la mitología como una forma de conciencia cuyo proceso ya ha culminado, sin embargo, persiste como una época de la historia de la conciencia. Así, en la filosofía de la mitología – esta es la hipótesis sobre la que se vertebrará el curso – es la propia filosofía la que vuelve la vista atrás y se descubre histórica: la razón filosófica no se construye como tal a partir de su ensimismamiento – la racionalidad produce lo racional y su objeto propio es la razón, en términos de Hegel – sino que la razón se constituye confrontándose con aquello que le supone un desafío y, al asumir y desplegar este reto, la razón filosófica se alza en su propiedad y distinción.

CICLO: FORMACIÓN

ÁREA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

	HORAS/SEMANA/S E MESTRE		T O T A L D E	C R É D I T O S
	TEO RÍ C A S	PRÁCTICAS		
			HORAS	

0577	32		32	4
------	----	--	----	---

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: No

Asignatura subsecuente: No

OBJETIVO(S):

1. Comprender el método de la filosofía de la mitología como un método histórico-crítico.
2. Distinguir las explicaciones poéticas y alegóricas de la mitología de la filosofía de la mitología.
3. Analizar a la mitología como una forma de conciencia y su vínculo con la naturaleza y la historia.
4. Indagar el concepto de revelación y a la mitología como una forma de ésta.
5. Analiza cómo la mitología no es el origen sino el recuerdo de la unidad originaria y el modo cómo este recuerdo se mantiene en el politeísmo.
6. Indagar el vínculo entre la mitología y el tiempo.
7. Distinguir las características de la filosofía de la mitología.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción
5	I. El método de la filosofía de la mitología
5	II. La mitología y el origen de los pueblos
5	III. Unidad original y politeísmo
5	IV. Revelación y tiempo
5	V. El principio de alteridad
5	VI. La fundación de la filosofía de la mitología

Suma de las horas por unidad: 32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (Debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-------------------------------------	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Schelling, Friedrich, *Introducción a la filosofía de la mitología*, trad. de Yago López Frübeck, Salamanca, Sígueme, 2023.
2. Schelling, Friedrich, *Filosofía de la revelación I. Introducción*, trad. de Juan Cruz Cruz, Navarra, Universidad de Navarra, 1998.
3. Schelling, Friedrich y Creuzer, Friedrich, *Mito, símbolo y filosofía*, trad. de Fernando Wirtz y Lucas Damián Scarfia, Buenos Aires, DAGIF, 2023.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Blumenberg, Hans, *El mito y el concepto de realidad*, trad. de Carlota Rubies, Barcelona, Herder, 2004.
2. Blumenberg, Hans, *Trabajo sobre el mito*, trad. de Pedro Madrigal, Barcelona, Paidós, 2003.
3. Eliade, Mircea, *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*, trad. de Ricardo Anaya, Madrid, Alianza, 2021.
4. Jamme, Christoph, *Introducción a la filosofía del mito en la época moderna y contemporánea*, Barcelona, Paidós, 1999.
5. Gabriel, Markus y Zizek, Slavoj, *Mitología, locura y risa. Subjetividad en el idealismo alemán*, trad. de Niklas Bornhauser y Gianfranco Cattaneo Rodríguez, Santiago de Chile, Metales pesados, 2022.
6. García Gual, Carlos, *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 2007.
7. Zambrano, María, *El hombre y lo divino*, México, F.C.E., 1986.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si x no ☐	Exámenes parciales	si ☐ no ☐
Exposición audiovisual	si ☐ no ☐	Exámenes finales	si x no ☐
Ejercicios dentro del aula	si ☐ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	si x no ☐
Ejercicios fuera del aula	si ☐ no ☐	Participación en clase	si ☐ x ☐ no ☐
Seminario	si ☐ no ☐	Asistencia a prácticas	si ☐ no ☐
Lecturas obligatorias	si x no ☐	Informe de investigación	si ☐ no ☐
Trabajos de investigación	Si x ☐ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	si ☐ no ☐		

Otros: _____

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- La exposición correrá a cargo del profesor.
- Se espera de los estudiantes la lectura de los materiales de estudio así como su participación pertinente en las sesiones del curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará con un ensayo final en donde el alumno mostrará su comprensión de las ideas centrales del curso así como su tratamiento expositivo, reflexivo y crítico.