

# Problemas de historia de la filosofía (2026-1)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE HISTORIA DE LA  
FILOSOFÍA

Pautas para la reflexión estética sobre las formas:  
Ética y teleología en Kant y Schopenhauer.



DOCENTE: DR. JULIO E. BELTRÁN MIRANDA

CICLO: 2026-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE	
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	HORAS	CRÉDITOS
0617	30	0	30	

**Carácter: Historia de la filosofía 6 y Textos filosóficos 6**

**Tipo: Seminarios optativos**

Modalidad: Optativa

Asignatura precedente: Teórico

**Asignatura subsecuente: Curso**

Día y horario: **Lunes 16:00 a 18:00** Aula ???

Código de la clase para [Google classroom: ???](#)

Información actualizada: <http://juliobeltran.wikidot.com/cursos:a-sem-problemas-de-historia-2026-1> [<http://juliobeltran.wikidot.com/printer--friendly//cursos:a-sem-problemas-de-historia-2026-1>] ¡Imprimir!

## INTRODUCCIÓN

Resumen de los aspectos centrales: Este curso explorará comparativamente la facultad reflexionante del juzgar en Kant y la teoría estética de Schopenhauer, analizando cómo cada filósofo concibe la experiencia estética desde sus respectivas metafísicas. Examinaremos la distinción kantiana entre juicios determinantes y reflexionantes, así como la teoría schopenhaueriana de la contemplación estética como liberación temporal de la voluntad. Concluiremos con una evaluación crítica de las convergencias y divergencias entre ambos planteamientos filosóficos.

### Justificación

La tercera \*Crítica\* de Kant y el tercer libro de \*El Mundo como Voluntad y Representación\* representan dos hitos fundamentales en la estética filosófica occidental. Ambos pensadores desarrollaron teorías sofisticadas sobre la experiencia estética que, a pesar de sus diferencias, comparten preocupaciones fundamentales sobre la naturaleza del criterio estético en la reflexión, de la contemplación de lo bello y de la experiencia de lo sublime. Este seminario propone una lectura comparativa que permita a los

estudiantes profundizar en la comprensión de ambas propuestas filosóficas, identificando tanto sus raíces comunes como sus divergencias conceptuales significativas.

## OBJETIVOS

---

### Generales

1. Analizar comparativamente la teoría del juicio reflexionante de Kant y la teoría estética de Schopenhauer.
2. Comprender el lugar que ocupa la estética en los sistemas filosóficos de cada autor.
3. Identificar las influencias de Kant en el pensamiento de Schopenhauer, así como los puntos de ruptura.
4. Desarrollar habilidades de análisis crítico-comparativo en textos filosóficos clásicos.

### Específicos

1. Explicar la distinción kantiana entre juicio determinante y juicio reflexionante.
2. Analizar la concepción de lo bello y lo sublime en ambos filósofos.
3. Interpretar la teoría schopenhaueriana de la contemplación estética como suspensión de la voluntad.
4. Examinar la jerarquía de las formas ideales propuesta por Schopenhauer y su fundamentación metafísica.
5. Contrastar las implicaciones éticas de la experiencia estética en ambos sistemas filosóficos.

## TEMARIO

---

### Contenido Temático

#### **Unidad I: Fundamentos filosóficos**

1. El proyecto crítico kantiano y la necesidad de la tercera Crítica
2. Metafísica de la voluntad en Schopenhauer
3. De Kant a Schopenhauer: continuidades y rupturas

#### **Unidad II: La facultad de juzgar en Kant**

1. Juicio determinante vs. juicio reflexionante
2. La finalidad sin fin y la universalidad subjetiva
3. La analítica de lo bello: los cuatro momentos del juicio de gusto
4. La analítica de lo sublime: lo matemático y lo dinámico
5. La antinomia del gusto y su resolución

#### **Unidad III: La estética de Schopenhauer**

1. El mundo como representación y la posibilidad del conocimiento puro
2. Las Ideas platónicas como objetos del arte
3. El sujeto puro del conocimiento y la negación de la voluntad
4. Lo bello y lo sublime en la estética schopenhaueriana
5. El genio artístico como cognoscente puro

#### **Unidad IV: La jerarquía de las artes**

1. La arquitectura y las artes plásticas
2. La poesía y la literatura
3. El caso especial de la música como expresión directa de la voluntad
4. Comparación con la posición kantiana sobre las bellas artes

## **Unidad V: Implicaciones y legado**

1. Relaciones entre estética y ética en ambos sistemas
2. El juicio estético y la posibilidad de la libertad
3. Influencia de ambas teorías en la estética posterior
4. Evaluación crítica comparativa de ambas propuestas

## **Cronograma Tentativo**

### **Semana 1-2: Introducción y contexto filosófico**

- Presentación del seminario
- Revisión del proyecto crítico kantiano
- Introducción a la metafísica de Schopenhauer

### **Semana 3-5: La facultad de juzgar en Kant**

- Distinciones fundamentales en la Crítica del Juicio
- La analítica de lo bello
- La analítica de lo sublime

### **Semana 6-8: La estética de Schopenhauer**

- El mundo como representación
- La voluntad y su objetivación
- El conocimiento de las Ideas

### **Semana 9-10: Jerarquía de las artes**

- Las bellas artes en Kant y Schopenhauer
- El lugar privilegiado de la música en Schopenhauer

### **Semana 11-12: Diálogo crítico entre ambas propuestas**

- Comparación sistemática
- Evaluación crítica
- Implicaciones contemporáneas

### **Semana 13-14: Presentaciones finales y conclusiones**

- Exposiciones de trabajos finales
- Discusión integradora
- Cierre del seminario

### **Sesiones Especiales, si el tiempo lo permite:**

- **Taller de lectura:** Fragmentos selectos de la Crítica del Juicio
- **Taller de análisis:** El libro III de El Mundo como Voluntad y Representación
- **Sesión especial:** La influencia de ambas teorías en las vanguardias artísticas
- **Mesa redonda:** Conexiones entre experiencia estética y libertad

## BIBLIOGRAFÍA

---

### BÁSICA

1. Kant, Immanuel. \*Crítica del Juicio\*. Traducción de Manuel García Morente.
2. Schopenhauer, Arthur. \*El mundo como voluntad y representación\*, Vol. I (Libro tercero) y Vol. II (Suplementos al libro tercero).
3. Schopenhauer, Arthur. "Sobre la metafísica de lo bello y la estética", en \*Parerga y Paralipómena\*, Vol. II.

### COMPLEMENTARIA

1. Hammermeister, Kai. \*The German Aesthetic Tradition\*.
2. Janaway, Christopher. \*Self and World in Schopenhauer's Philosophy\*.
3. Seel, Gerhard. \*Estética: estudios sobre la facultad de juzgar\*.
4. Vasalou, Sophia. \*Schopenhauer and the Aesthetic Standpoint: Philosophy as a Practice of the Sublime\*.
5. Young, Julian. \*Schopenhauer\*.
6. Allison, Henry E. \*Kant's Theory of Taste: A Reading of the Critique of Aesthetic Judgment\*.

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

---

Este seminario busca no solo un acercamiento histórico a dos grandes teorías estéticas, sino también promover la reflexión sobre problemas filosóficos fundamentales como la naturaleza del juicio, la contemplación desinteresada, la experiencia de lo bello y lo sublime, y las relaciones entre estética, metafísica y ética. Se recomienda a los participantes tener conocimientos previos básicos sobre filosofía kantiana y, preferentemente, alguna noción sobre el pensamiento de Schopenhauer.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

Metodológicamente, el seminario combinará:

- Exposiciones magistrales para contextualizar los textos
- Lectura y análisis detallado de fragmentos seleccionados
- Discusiones grupales dirigidas
- Presentación individual de temas específicos
- Ensayo interpretativo como forma de evaluación

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

---

- Participación en discusiones: 1 punto
- Presentación de lecturas asignadas: 1 punto
- Ensayo parcial comparativo: 1 punto
- Trabajo final de investigación: 2

revisión de página: 15, última edición: 2 May 2025, 17:54 (59 days atrás)