



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

***“Ser es aparecer”*: introducción a la fenomenología**

ASIGNATURA: Problemas de metafísica y ontología

PROFESOR/A: Dr. Emiliano Castro Sánchez

CICLO: 2026-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3419/ 3415	32		32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórico – Sistemático General

Modalidad: Curso

INTRODUCCIÓN

A más de 100 años del proyecto filosófico llamado “fenomenología”, es momento de preguntarnos de qué se ha tratado. Este curso pretende visitar algunos hitos

de la fenomenología desde una nueva óptica. Más allá de los clásicos temas como la máxima “a las cosas mismas” o “toda conciencia es conciencia de algo”, este curso pretende enfocarse en el significado mismo de “fenomenología”; a saber, el principio “ser es aparecer”. En el curso revisaremos la génesis múltiple, desarrollo y consecuencias de este principio. Revisaremos algunos hitos de la tradición fenomenológica, desde su prehistoria (Kant y Bergson), sus fundamentos (Husserl, Sartre, Heidegger, Merleau-Ponty), sus variaciones (Scheler, Stein, Nishida, Henry) y sus expresiones contemporáneas (Noë, Crowther).

OBJETIVOS

La intención principal del curso es que las y los alumnos se formen una comprensión holística de lo que el proyecto fenomenológico ha sido. Y, a partir de aquí, puedan reconocer cómo este proyecto hace frente a los problemas fundamentales de la ontología, así como sus consecuencias en filosofía de la mente, ética, estética y política

TEMARIO:

Unidad	Tema y bibliografía	Horas por unidad
0	Ser es aparecer: Introducción al curso	2
1	La distinción <i>noumeno/fenómeno</i> en Kant + KANT. Immanuel, <i>Crítica de la razón pura</i> , Fondo de cultura económica, DF, 2011.	2
2	La imagen en Henri Bergson + BERGSON. Henri, <i>Materia y Memoria, ensayos sobre la</i>	2

	<i>relación del cuerpo con el espíritu</i> , Cactus, Buenos Aires, 2006.	
3	Husserl: intención, yo y mundo: + HUSSERL. Edmund, <i>Ideas relativas a una fenomenología pura...</i> , Fondo de cultura económica, México, 1962.	2
4	Heidegger y la pregunta por el ser + M. Heidegger, <i>¿Qué es metafísica?</i> , Alianza, Madrid, 2009. + _____, <i>Aportes a la Filosofía, Acerca del evento</i> , Biblos, Buenos Aires, 2006. + _____, <i>Nietzsche</i> , Tomo II, Destino, Barcelona, 2000. + _____, <i>Conferencias y Artículos</i> , Serbal, Barcelona, 2001. + _____, <i>El ser y el tiempo</i> , Fondo de cultura económica, Ciudad de México, 2012.	2
5	Sartre: existencia, ser y nada: + SARTRE. J. P., <i>La trascendencia del ego</i> , Calden, Argentina, 1968. + _____, <i>El existencialismo es un humanismo</i> + _____, "Una idea fundamental de la fenomenología de Husserl: la intencionalidad", <i>El hombre y las cosas</i> , Losada, Buenos Aires, 1960.	2

6	Scheler: fenomenología y psicología: + SCHELER. Max, <i>Selected philosophical essays</i> , Northwest University Press, Evanston, 1973.	2
7	Merleau-Ponty: Cuerpo y percepción + MERLEAU-PONTY. Maurice, <i>Fenomenología de la percepción</i> , Planeta, Barcelona, 1994.	2
8	Edith Stein: Dios y empatía + STEIN: Edith, <i>Sobre el problema de la empatía</i> , Trotta, Madrid, 2004.	2
8	Michel Henry: apariencia y vida + HENRY. Michel, <i>Fenomenología Material</i> , Encuentro, Madrid, 2009.	2
9	Nishida y la experiencia pura: + NiSHIDA. Kitaro, <i>Indagación del bien</i> , Gedisa, Barcelona, 1995.	2
10	Alva Noë: mente y mundo + NOË. Alva, <i>Varieties of presence</i> , Harvard University Press, Cambridge, 2012.	2
11	Paul Crowther: Fenomenología y estética + CROWTHER. Paul, <i>Phenomenology of the visual arts (even the frame)</i> , Stanford University Press, Stanford, 2009.	2

12	Conclusiones del curso	2
----	-------------------------------	---

Esto suma un total de 26 horas o 13 sesiones, dejando 6 horas libres para ajustar unidades que se extiendan o días de asueto.

BIBLIOGRAFÍA

+ BERGSON. Henri, *Materia y Memoria, ensayos sobre la relación del cuerpo con el espíritu*, Cactus, Buenos Aires, 2006.

+ CROWTHER. Paul, *Phenomenology of the visual arts (even the frame)*, Stanford University Press, Stanford, 2009.

+ HEIDEGGER. Martin, *¿Qué es metafísica?*, Alianza, Madrid, 2009.

+ _____, *Aportes a la Filosofía, Acerca del evento*, Biblos, Buenos Aires, 2006.

+ _____, *Nietzsche*, Tomo II, Destino, Barcelona, 2000.

+ _____, *Conferencias y Artículos*, Serbal, Barcelona, 2001.

+ HENRY. Michel, *Fenomenología Material*, Encuentro, Madrid, 2009.

+ HUSSERL. Edmund, *Ideas relativas a una fenomenología pura...*, Fondo de cultura económica, México, 1962.

+ KANT. Immanuel, *Crítica de la razón pura*, Fondo de cultura económica, DF, 2011.+NISHIDA. Kitaro, *Indagación del bien*, Gedisa, Barcelona, 1995.

+ MERLEAU-PONTY. Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Planeta, Barcelona, 1994.

+ NOË. Alva, *Varieties of presence*, Harvard University Press, Cambridge, 2012.

+ SARTRE. J. P., *La trascendencia del ego*, Calden, Argentina, 1968.

+ _____, *El existencialismo es un humanismo*

+ _____, "Una idea fundamental de la fenomenología de Husserl: la intencionalidad", *El hombre y las cosas*, Losada, Buenos Aires, 1960.

+ SCHELER. Max, *Selected philosophical essays*, Northwest University Press, Evanston, 1973.

+ STEIN: Edith, *Sobre el problema de la empatía*, Trotta, Madrid, 2004.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: durante el curso, el profesor preparará exposiciones, contextualizaciones y reconstrucciones de los textos y temas a trabajar. También fomentará la participación y el diálogo durante las clases. Finalmente, el profesor contribuirá con retroalimentación a los escritos de los alumnos para ayudarlos a mejorar su capacidad de argumentación y expresión escrita.

- Realizadas por estudiantes: los estudiantes deberán hacer las lecturas (seleccionadas especialmente para ser fáciles de leer semana a semana) y preparar preguntas y participaciones para la clase.

- La evaluación será a través de un trabajo final. Si entregan antes tienen oportunidad de que les revise y se los regrese para que puedan corregirlo y mejorar su calificación. Las especificaciones de estilo del trabajo son: arial 12 a 1.5 de interlineado y renglones justificados. En cuanto a contenido, debe de ser de

más o menos 10 cuartillas. Se trata de que expongan el argumento de unx o más de lxs autorxs que veremos en el curso. Del tipo "Eckhart dice que dios es el fruto de la nada porque..." o algo así. Pueden comparar a dos o más autorxs, usar algunxs que no veamos en el curso y hasta hacer referencia a películas o novelas o lo que quieran. Sólo recuerden que lo que voy a evaluar principalmente es la exposición de lxs autorxs y temas vistos en clase, lo demás sólo debe ilustrar y complementar.

- La parte expositiva de cada clase se grabará y será subida al canal de youtube "Habitar la tierra".

Criterios de evaluación

- Capacidad de reconocer y reconstruir los argumentos de los autores 40%
- Expresión escrita 10%
- Participación 10%
- Lectura de los textos 20%
- Entrega puntual del trabajos 10%
- Asistencia 10%

Mecanismo de evaluación

El curso será evaluado a partir de:

- Asistencia y participación.

- Lectura de los textos.

- Un trabajo final: El trabajo final será el principal punto a evaluar. Será de

alrededor de 10 cuartillas, arial 12 a 1.5 de interlineado. Se evaluará la

capacidad de manejar alguno de los temas del curso, exponiéndolo,

críticándolo y/o comparándolo con otros autores.