



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OPTATIVA: SEMINARIO OPTATIVO

Seminario Optativo

Fotografía e imagen digital

Dr. Sebastián Lomelí Bravo

Ciclo: 2026-1

Horario: viernes de 12:00 a 14:00

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: optativa restringida

Tipo: teórico

Modalidad: seminario

Asignatura precedente: ninguna

Asignatura subsecuente Seminario optativo

INTRODUCCIÓN

El presente seminario está enfocado en formar a las y los asistentes en la investigación dentro de los campos de la estética y la filosofía del arte. Por este motivo los estudiantes tendrán un papel activo en la construcción última del temario mediante la presentación de los avances de sus trabajos.

Cabe recordar que el "Seminario Optativo" es una asignatura fundamental en el Plan de Estudios, en la medida en que permite el desarrollo las habilidades de investigación, exposición y escritura. De modo particular, el área de conocimiento de Estética presenta desafíos propios que deberán ser trabajados bajo la modalidad del seminario. Entre estos retos se encuentra el problema de la aplicación de la teoría en casos concretos y el desarrollo de marcos teóricos específicos para esclarecer la diversidad de prácticas artísticas. Ambas cuestiones serán exploradas desde textos centrales para la tradición estética reciente.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar estrategias de investigación bibliográfica en bases de datos.

- Practicar el uso de herramientas de trabajo textual (v. gr. esquemas conceptuales, fichas de investigación, comparación de traducciones, reconstrucción de argumentos, análisis de figuras retóricas).
- Ejercitarse en expresión oral (v. gr. presentación general de textos y exposición de argumentos).
- Ejercitarse en el debate filosófico.

OBJETIVO(S): Introducir a las y los estudiantes en los debates centrados en la representación, la imagen fotográfica y los medios digitales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	La crítica cultural y la fotografía
10	Imágenes técnicas y el programa de los aparatos
12	La condición postfotográfica

Primera unidad: La crítica cultural y la fotografía

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, trad. de Carlos Gardini y revisada por Aurelio Major. Alfaguara, Argentina, 2006.

Segunda unidad: Imágenes técnicas y el programa de los aparatos

Flusser, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*, trad. Eduardo Molina. Trillas, México, 1990.

Tercera unidad: La condición postfotográfica

Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Dirigidas por el docente:

- Guiar la discusión en el seminario.
- Exponer los puntos de dificultad en las sesiones.
- Discutir los supuestos de los textos básicos y las implicaciones teóricas de los mismos siguiendo la bibliografía complementaria.
- Realizar ejercicios de aplicación de los conceptos revisados en clase.

Realizadas por estudiantes:

- Realizar las lecturas básicas.
- Entrega de tareas específicas sobre las lecturas.
- Exposición en seminario de temas o textos vinculados al programa.

- Investigación de bibliografía y/o hemerografía complementaria.
- Realizar materiales de trabajo (*i. e.* fichas, resúmenes, mapas conceptuales) para el resto del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocimiento de las ideas centrales y participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias
- Colaboración con el resto del grupo.
- Claridad en la exposición oral o escrita de argumentos.
- Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase.
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Participación en el seminario (*v. gr.* preguntas, aclaraciones, glosas, ejemplificaciones, objeciones): 20%

Exposición de una lectura obligatoria o creación de material didáctico (20 minutos aproximadamente en los que se presenten las ideas y clave y los argumentos centrales): 60%

Investigación de bibliografía o hemerografía complementaria para una de las lecturas obligatorias (presentación en dos ocasiones de fichas de trabajo al grupo. Se entregarán una semana antes de que se discuta el tema): 20 %

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Th. W. y Horkheimer, Max, *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*, trad. Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 1994.

Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*, trad. C. Fernández Medrano. Paidós, Barcelona, 1987.

-----, *La cámara lúcida*, trad. Joaquim Sala-Sanahuja. Paidós, Barcelona, 1989.

Baudrillard, Jean, *Cultura y Simulacro*, trad. Pedro Rovira. Editorial Kairos, Barcelona, 2007.

Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, trad. Gonzalo María Vélez Espinosa. Madrid, Katz, 2012.

Bolter, David y Richard Grusin, *Remediation*, Cambridge, MIT, 2000, pp. 20-87

Boehm, Gottfried, *Cómo generan sentido las imágenes. El poder del mostrar*. IIE, UNAM, 2017

Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de Occidente*, trad. Ramón Hervás. Paidós, Barcelona, 1994.

Déotte, J.-L., *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*, trad. Francisca Salas Aguayo. Metales Pesados, Santiago (Chile), 2007.

Escobar, Ticio, *Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica*. Tinta limón, Buenos Aires, 2021.

Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Naucalpan, Gustavo Gili, 1997.

Gombrich, Ernst H., *Meditations on a Hobby Horse and Other Essays on the Theory of Art*. London: Phaidon, 2001, pp. 1-11.

González Flores, Laura, *La fotografía ha muerto, ¡viva la fotografía!* México, Herder-Desiertas, 2018.

Jay, Martin, "Scopic Regimes of Modernity", en Hal Foster (ed.), *Vision and Visuality*. Seattle, Bay Press, 1988, pp. 3-27.

Manovich, Lev, *The Language of New Media*. MIT Press, Massachusetts, 2002.

- Mitchell, W.J.T., *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*. Chicago University of Chicago Press, 2018.
- Mitchell, W.J.T., *Teoría de la imagen*, trad. Yaiza Hernández Velázquez. Madrid: Akal, 2009, pp. 17-78.
- , *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-photographic Era*. Massachusetts, MIT Press, 2004.
- Monsiváis, Carlos, *Maravillas que son, sombras que fueron*. México, Conaculta, 2012.
- Tagg, John, *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*. University of Minnesota Press, Minneapolis 1993.
- Prada, Juan Martín, *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*. Sendemà, Valencia, 2012.
- Prada, Juan Martín, *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*, Madrid, Akal, 2012.
- Prada, Juan Martín, *Teoría del arte y cultura digital*. Akal, México, 2023.
- Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, trad. Aurelio Major. DEBOLS!LLO, México, 2011.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, trad. Horacio Vázquez Rial. Alfaguara, Argentina, 2005.
- Steyerl, Hito, *Los condenados de la pantalla*, trad. de Marcelo Expósito y pról. de Franco Berardi. Caja Negra, Buenos Aires, 2016, pp. 15-48.
- Zylinska, Joanna, *La máquina de la percepción. Nuestro futuro fotográfico entre la visión y la IA*, trad. Juan González-Castelano España, Akal, 2023.