



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Seminario Optativo

El Marqués de Sade: entre la pasión y la razón

QUINTO SEMESTRE

Mtro. Rogelio Laguna

CICLO: 2026-1

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	

Carácter: Obligatorio

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: Curso Presencial

Asignatura precedente: —

Asignatura subsecuente: Seminario Optativo

INTRODUCCIÓN

Los siglos XVIII y XIX resaltan por los múltiples movimientos sociales y revolucionarios. Nos encontramos ante una época de transición de las monarquías absolutas al Estado democrático. El Marqués de Sade (1740-1814) nace en Francia en esta convulsa época. La sociedad atravesaba importantes cambios religiosos y morales que implicaron nuevas formas de relacionarse con otros. A través de la obra de Sade, podemos dar cuenta de algunos de los más importantes cambios de

la sociedad francesa (e incluso de toda Europa), desde la concepción del placer y de la moral, hasta las críticas a las viejas estructuras de organización social y distribución del poder. Además, la obra de Sade es un ejemplo paradigmático de la relación entre filosofía y literatura, en donde los recursos literarios se ponen al servicio de las inquietudes y preguntas más profundas del pensamiento.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, las y los estudiantes identificarán las características fundamentales del pensamiento francés y europeo de los siglos XVIII y XIX, así como las críticas y propuestas morales, sociales y religiosas, en la obra de Marqués de Sade. Asimismo se buscará establecer un diálogo con cuestionamientos y propuestas filosóficas de nuestros días, con el objeto de identificar temas y rutas de pensamiento que continúan vigentes, especialmente en el ámbito de la relación entre la razón y las pasiones.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción: Vida y obra del “divino” Marqués
4	Razón y pasión
6	Tabús: entre lo permitido y censurable
4	El cuerpo desacralizado
4	Nuevas distribuciones del poder
4	Vieja y nueva moral: el libertinaje
4	Sade y la filosofía
4	Filosofía y religión

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De Sade, Marqués, *Juliette: las prosperidades del vicio*. Estado de México: Ediciones Leyenda 2014.

De Sade, Marqués, *Justina o los infortunios de la virtud*. S.L.: Ediciones Cátedra, 2004.

De Sade, Marqués, *La filosofía en el tocador*. Madrid: Editorial Verbum, 2019.

De Sade, Marqués, *La verdad/La Vérité*. Edición bilingüe. Argentina: Atuel, 1995 [Trad. Ricardo Zelarayán].

De Sade, Marqués, *Los 120 días de Sodoma, o, La escuela del libertinaje*. España: Innisfree, 2021.

De Sade, Marqués, *Los crímenes del amor*. S.L.: Valdemar, s.f.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Bolaños Guerra, Bernardo, “Miguel de Cervantes y el Marqués de Sade. Signos y epistemes”. En *Revista de Filosofía. Universidad Iberoamericana*, año 37, núm. 138 (enero-junio, 2015), pp. 173-188.

De las Fuentes, Alejandro, “Los placeres de la crueldad, una lectura gótica del cuerpo y el espacio en *La Philosophie dans le Boudoir*, del Marqués de Sade”. En *Anuario de Letras Modernas*, vol. 27, núm. 2 (noviembre 2024-abril 2025), pp. 6-20.

- Landaeta, Patricio, «Leopold von Sacher-Masoch y Marqués de Sade. Lógicas de la perversión desde los conceptos “crítica” y “clínica” en el vitalismo de Gilles Deleuze». En *Revista Natureza Humana. São Paulo*, vol. 21, núm. 3 (2015), pp. 12-25.
- Ludueña Romandini, Fabián, “La biopolítica moderna y el legado del Marqués de Sade. Una lectura teológico-política”. En *Pléyade. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 17 (enero-junio, 2016), pp. 89-114.
- Ortega Villela, Berenice, “El rito de iniciación en *La Philosophie dans le boudoir* del Marqués de Sade: tiempo hierático e isolismo”. En *Anuario de Letras Modernas*, vol. 21 (2017-2018), pp. 11-123.
- Ruiz García, Claudia, “Un acercamiento al marqués de Sade”. En *Anuario de Letras Modernas*, vol. 15 (2009-2010), pp. 51-61.
- Rohrbasser, Jean-Marc; Véron, Jacques, “The Marquis de Sade and the Question of Population”. En *Population-E*, vol. 74, núm. 3 (2019), pp. 237-256.
- Solano-Fallas, Andrés, “Marqués de Sade: en contra del sexo-género determinista y la heterosexualidad excluyente”. En *Revista de la Escuela de Estudios Generales. Universidad de Costa Rica*, vol. 7, núm. 2 (julio-diciembre, 2017) s. p. [En línea]: <<http://dx.doi.org/10.15517/h.v7i2.29577>>.
- Solano-Fallas, Andrés, “Una lectura filosófica a *La Marquesa de Gange* (1813) del Marqués de Sade”. En *Revista Humanidades*, vol. 12, núm. 2 (2022), s. p.
- Tonon, María Cecilia, “El Marqués de Sade durante la Revolución Francesa (1790-1793). Entre la escritura subversiva y la legitimidad a través del teatro”. En *Revista de Historia Universal*, núm. 21 (enero-julio, 2020), pp. 47-79.
- Videla Martínez, Julieta, “Estética de la revolución mimética: política y literatura en *La philosophie dans le boudoir* y *Aline et Valcour*, de Sade”. En *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista digital del grupo de estudio del siglo XVIII*, núm. 27 (2021), pp. 441-472. [En línea]: <<https://revistas.uca.es/index.php/cir/article/view/6663/8532>>.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Reportes de lectura
Participación en clase

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Classroom

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Claridad conceptual
Redacción
Capacidad de realizar análisis y síntesis
Réplica presencial del trabajo final

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Tareas 50%
Trabajo final 50%
80% asistencia