



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS 1

PRIMER SEMESTRE

PROFESOR: Martín Barbosa

CICLO: 2026-1

ÁREA: Propedéutica y Método

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	6

Carácter: Obligatoria

Modalidad: Curso

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: Textos Filosóficos 2

**OBJETIVO(S):**

El objetivo general del curso es introducir a los/las alumnos/as a la lectura, análisis y discusión de los diálogos platónicos. Se busca presentar a los/las estudiantes las herramientas para la lectura rigurosa y detallada de los textos, de modo que les sea posible reconstruir los argumentos que Platón ofrece para plantear y resolver los distintos problemas filosóficos que aborda en los Diálogos. Partimos de la idea de que esta manera de

trabajar los textos de Platón – y, en general, de cualquier filósofo– permite entender y valorar las contribuciones que éste ha hecho a la disciplina filosófica.

Para cumplir el objetivo general se propone analizar con detalle una selección de pasajes de distintos diálogos en los que Platón presenta y discute aspectos importantes de la teoría de las Formas. Esta teoría es la principal doctrina de Platón, ya que las Formas juegan un rol central tanto en su metafísica como en otras áreas de su pensamiento filosófico – por ejemplo, su epistemología, su teología, su filosofía práctica, filosofía de la mente, etc.–. No obstante, y más allá de su importancia, no hay consenso sobre detalles importantes de la teoría. En el curso nos centraremos en el rol causal y explicativo que Platón le asigna a las Formas a la hora de dar cuenta de la realidad. Esto nos permitirá discutir aspectos ontológicos y epistemológicos relevantes para la teoría de las Formas, como la diferencia entre *ser* y *llegar a ser* y la correspondiente diferencia entre *conocimiento* y *opinión*.

Los pasajes propuestos nos permitirán discutir entre otras cosas:

1. las posibles razones que llevan a Platón a proponer la existencia de las Formas;
2. las razones y argumentos para afirmar que las Formas están separadas de las entidades sensibles y lo que esta separación implica;
3. los argumentos que da Platón para afirmar que las Formas causan la realidad sensible aun estando separadas de éstas. Por esto pondremos especial atención a las nociones de “participación”, “paradigma” y “dependencia ontológica”;
4. las diferencias ontológicas que habría entre las entidades sensibles y las Formas, por la cual las primeras están en el ámbito del *llegar a ser* mientras que las segundas están en el ámbito del *ser*;
5. la diferencia epistemológica que se sigue de la diferencia ontológica que hay entre las Formas y las entidades sensibles. Particularmente, exploraremos la diferencia que hay entre *conocer* y *opinar* y el rol que juegan los sentidos en estos dos estados cognitivos.

Por otra parte, los pasajes seleccionados también nos permitirán analizar si la teoría de las Formas se fue desarrollando a lo largo de la carrera filosófica de Platón, llegando incluso a ser cuestionada en sus diálogos tardíos, o si, por el contrario, la misma teoría fue sostenida a lo largo de todos los diálogos con retoques menores.

- a) Empezaremos con lo que se considera la presentación clásica de la Teoría de las Formas en algunos pasajes de dos diálogos del periodo medio, el *Fedón* y *República*
- b) Tras esto revisaremos las objeciones que Platón presenta a la teoría de las Formas en el *Parménides*
- c) Y, finalmente, discutiremos el uso que hace de las Formas como causas en un diálogo tardío como el *Timeo*.

De manera que, a través del análisis detallado de los argumentos, los/las alumnos/as podrán conocer una de las principales doctrinas de Platón, constatar el desarrollo de su

pensamiento filosófico e introducirse problemas centrales del área de Metafísica y Ontología.

<b>HRS. POR UNID AD</b>	<b>TEMARIO</b>	<b>Pasajes</b>
2	1. Introducción: Diálogos: cronología y desarrollo Platón y la pregunta por el ser Ser y llegar a ser: Formas y entidades sensibles	
2	2. <i>Fedón</i> : Introducción de las Formas y el argumento de la reminiscencia	63e-67b 72e-77d
2	3. <i>Fedón</i> : El argumento de la afinidad	78b-84b
2	4. <i>Fedón</i> : Formas como causas: participación y cambio	95e- 102b1
2	5. <i>Fedón</i> : Formas como causas: participación y cambio	102b1- 107a1
2	6. <i>República VI</i> : Ser y llegar a ser. Conocimiento y opinión	474c- 480a
2	7. <i>República VI-VII</i> : Las Formas como causas del mundo sensible. Las alegorías del Sol, de la Línea y de la Caverna.	506d- 511e 514a- 518e
2	8. <i>República VII</i> . ¿De qué son causas las Formas? Formas y propiedades.	523a- 526c
2	9. <i>Parménides</i> : Las críticas a la teoría de la Formas.	126a- 129a
2	10. <i>Parménides</i> : Las críticas a la teoría de la Formas.	129a- 135c
	11. <i>Parménides</i> : Las críticas a la teoría de la Formas.	129a- 135c
2	12. <i>Timeo</i> : Formas como imágenes. Generación del mundo sensible.	27d-32c
2	13. <i>Timeo</i> : Formas como imágenes. Generación del mundo sensible.	48e-52d
2	14. Consideraciones finales.	

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Traducciones de la Obra de Platón recomendadas:

### *Fedón*

Platón, *Diálogos III*, Madrid, Gredos, 1988, (Trad. de C. García Gual).

Platón, *Fedón*, Buenos Aires, Colihue, 2009 (Trad. Alejandro Vigo)

### *República*

Platón, *Diálogos IV*, Madrid, Gredos, 1988, (Trad. de Conrado Eggers Lan)

Platón, *República*, Buenos Aires, Losada, 2007 (Trad. Marisa Divenosa y Claudia Mársico)

### *Parménides*

Platón, *Diálogos V*, Madrid, Gredos, 1988, (Trad. de María Isabel Santa Cruz)

### *Timeo*

Platón, *Diálogos VI*, Madrid, Gredos, 1992 (Trad. del *Teeteto*: Francisco Lisi)

Platón, *Timeo*, Buenos Aires, Colihue, 1999, (Trad. de Conrado Eggers Lan)

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Se proporcionará a los/las alumnos/as durante el curso.

## **EVALUACIÓN**

En línea con el objetivo central del curso, se evaluará el análisis detallado de los argumentos de Platón. Las/los alumnas/os tendrán que entregar dos trabajos escritos. En el primer trabajo reconstruirán y analizarán un argumento discutido en la primera mitad de la clase –los temas se darán a conocer oportunamente–. En la calificación se tendrá en cuenta: la claridad expositiva con la que la/el estudiante distinga las premisas y conclusiones que componen el argumento; las razones que dé para defender una interpretación de lo que Platón plantea; el uso que haga de lo discutido en clase; y finalmente, la ortografía y redacción. En el segundo trabajo corregirán con base en los comentarios del profesor el argumento presentado en el primer trabajo. La intención es que mejoren la interpretación del argumento y amplíen la discusión con los pasajes de los diálogos leídos en la segunda parte del curso. Para la calificación se tendrán en cuenta los mismos puntos enlistados anteriormente.

El primer trabajo tendrá un valor del 40% de la calificación total, el segundo trabajo tendrá un valor del 60%. La participación, asistencia y discusión en clase será tenida en cuenta para la calificación final.

#### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

La lectura de los pasajes seleccionados es obligatoria. Cada clase se dedicará al análisis de un argumento o grupo de argumentos según se especifica en el calendario. Para el análisis el profesor hará una breve reconstrucción del contexto en el que el argumento se presenta en el diálogo, planteará los problemas generales que motivan el argumento y dará una primera alternativa de la reconstrucción. Constantemente se invitará a las/los alumnas/os a discutir sus interpretaciones del pasaje, a analizar la reconstrucción ofrecida y argumentar correcciones o clarificaciones. De esta manera, se contrastarán diferentes reconstrucciones e interpretaciones de los argumentos. En algunos casos se recomendarán lecturas complementarias para la comprensión de algún pasaje en particular o para profundizar en algún problema, pero las lecturas del curso se centrarán en los pasajes de Platón ya señalados.