



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA OBLIGATORIA: TEXTOS FILOSÓFICOS 1

Platón y la escritura filosófica

SEMESTRE 2026-1

La consolidación de una forma de escritura filosófica (el diálogo) es obra de Platón. Esta consolidación se lleva a cabo juntamente con la polémica frente a la tradición mítico-poética, por una parte, y, por otra, ante el movimiento intelectual de la sofística. A grandes rasgos, el curso pretenderá examinar esta conjunción de los razonamientos propios de un discurso filosófico y su deslinde frente a los discursos poéticos y sofísticos.

El establecimiento de la filosofía platónica como un discurso específico se produce al interior de la polis griega, concretamente Atenas. La educación y la política o, mejor dicho, la educación política es el asunto principal alrededor del cual Platón levanta su filosofía, confrontándose con los poetas y con los sofistas. Así, en la lectura y en el examen de los textos se tendrá en cuenta esta preocupación platónica. Sin embargo, Platón no aísla la cuestión de la educación política respecto de otros temas propios de su filosofía, como el

alma, la virtud, las ideas, el razonamiento, las leyes, etcétera, por tanto, en la lectura y en el comentario de los textos se insistirá en la necesidad de la visión no sólo analítica, sino sobre todo sintética de la filosofía platónica. Dentro de esta visión es necesario reparar en la siguiente peculiaridad: el diálogo platónico, una de las cimas de la escritura filosófica, está atravesado por una cierta desconfianza ante la escritura. Frente al diálogo a viva voz, el diálogo escrito carece de su vivacidad, y, ante la verdad que sólo el alma puede contemplar, la escritura no es más que un señalamiento de lo que, a final de cuentas, se le escapa. Esta peculiaridad no deja de repercutir en la comprensión de la filosofía: amor al saber, pero no sabiduría plena.

CICLO: FORMACIÓN

ÁREA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0577	32		32	4

Carácter: OBLIGATORIA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: No

Asignatura subsecuente: No

OBJETIVO(S):

1. Distinguir entre el discurso filosófico, la inspiración poética y el relativismo sofístico.
2. Comprender la especificidad del discurso filosófico y su carácter polémico.
3. Indagar la especificidad de la lectura filosófica.
4. Definir la función de la filosofía en un proyecto de educación política a partir de las oposiciones entre el ser y el parecer la verdad, y la opinión, y la naturaleza y la ley.
5. Comprender la visión sintética de la filosofía platónica.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción
12	I. La filosofía, la poesía y la sofística (<i>Protágoras, Ion e Hippias Mayor</i>)
12	II. La filosofía, la ciudad y las leyes (<i>Apología, Critón y Menón</i>)
6	III. La filosofía, el lenguaje y la comunicación (<i>Crátilo</i>)

Suma de las horas por unidad: 32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (Debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-------------------------------------	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Platón, *Diálogos I. Apología, Critón, Eutifrón, Ion, Lisis, Cármides, Hippias menor, Hippias mayor, Laques, Protágoras*. Introducción general por Emilio Lledó Iñigo, Traducción y notas por J. Calonge Ruiz, E. Lledó Iñigo, C. García Gual, Madrid, Editorial Gredos, 1997.
2. Platón, *Diálogos II. Gorgias, Menéxeno, Eutidemo, Menón, Crátilo*. Traducciones y notas por J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivier, J. L. Calvo, Madrid, Editorial Gredos, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Brun, Jean, *Platón y la Academia*, trad. de Alfredo Llanos, Barcelona, Paidós, 1992.
2. Canfora, Luciano, *El mundo de Atenas*, trad. de Edgardo Dobry, Barcelona, Anagrama, 2014.
3. Chatelet, Francois, *El pensamiento de Platón*, trad. de J. M. García de la Mora, Barcelona, Labor.
4. Eggers Lan, Conrado, *Introducción histórica al estudio de Platón*, Buenos Aires, Eudeba, 1974.
5. Friedländer, Paul, *Platón. Verdad del ser y realidad de vida*, trad. de S. González Escudero, Madrid, Tecnos, 1989.
6. Grube, G. M. A. *El pensamiento de Platón*, trad. de Tomás Calvo Martínez, Madrid, Gredos, 1987.
7. Hadot, Pierre, *¿Qué es la filosofía antigua?*, trad. de Eliane Cazenave Tapie Isoarb, México, FCE, 2000.
8. Havelock, Erick A. *La musa aprende a escribir*, trad. de Luis Bredlow Wenda, Madrid, Paidós, 1996.
9. Havelock, Erick A. *Prefacio a Platón*, trad. de Ramón Buenaventura, Madrid, Antonio Machado Libros, 2002.
10. Vallejo Campos, Álvaro, *Platón. El filósofo de Atenas*, Barcelona, Montesinos, 1996.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- La exposición correrá a cargo del profesor.
- Se espera de los estudiantes la lectura de los materiales de estudio así como su participación pertinente en las sesiones del curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias (10%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará con un ensayo final en donde el alumno mostrará su comprensión de las ideas centrales del curso así como su tratamiento expositivo, reflexivo y crítico.