



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:

PROFESOR/A:

SEMESTRE

CICLO: 202-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL D E HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3414	32		32	6

Carácter: Optativa de carácter restringido

Tipo: teórico histórico

Modalidad: curso

Asignatura precedente: Textos Filosóficos 2

Asignatura subsecuente: Textos Filosóficos 4

INTRODUCCIÓN

El curso está diseñado para realizar análisis y crítica de una breve selección de textos medievales. Iniciaremos el texto *De libero arbitrio* de Agustín de Hipona Agustín de Hipona y, posteriormente, con una selección de pasajes de distintos textos de Hildegarda de Bingen, Raimundo Lulio, y Meister Eckhart. Finalmente, haremos un recuento histórico de cuatro mujeres de la Edad Media y sus contribuciones al pensamiento filosófico de la época.

Asimismo, el curso busca que el/la estudiante logre situar históricamente la problemática sobre la cual giran los textos y, a partir de ella logre establecer una crítica sobre ella. Cuatro son los ejes temáticos que se seguirán: a) comprender la argumentación filosófica sobre el origen del mal y el libre albedrío en el texto agustino en *De libero arbitrio*; b) la tradición visionaria en Hildegarda de Bingen en una selección de fragmentos; c) poesía amorosa en Raimundo Lulio en el texto *Libro del amigo y del amado* y d) comprender las nociones de vacío, pobreza espiritual en pasajes de distintos textos de Eckhart presentados en el texto *el fruto de la nada* y cómo a partir de esta concepción se hace un itinerario hacia el conocimiento y qué es lo que esto implica en el pensamiento del autor.

OBJETIVOS

El objetivo general del curso es lograr que los alumnos tengan una comprensión filosófica de algunos problemas del Medioevo a partir del análisis argumental de una selección de textos y puedan emitir un comentario crítico de los mismos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del curso
2	Introducción general
8	I. El mal y su origen (<i>De libero arbitrio</i>)
	a. La concupiscencia
	b. La razón, la mente y la voluntad
	c. Las pasiones y la sabiduría
8	II. La libertad agustina
	a. Nociones de bien y mal
	b. El sentido interior y su relación con los sentidos exteriores
	c. Sobre la sabiduría, la felicidad y la voluntad
	d. Sobre el bien y la perfección
3	III. La tradición visionaria en Hildegarda
	a. Formación y vida
	b. Visión, imaginación, profecía
	c. Visión amorosa
3	IV. Poesía amorosa
	a. La vida contemplativa
	b. Amor: <i>el amigo y el amado</i>
	c. Memoria, voluntad y entendimiento en el amor
3	V. Dominio sobre el alma humana (<i>El templo vacío</i>)
	a) Noción del templo vacío
	b) Dios y el alma humana

	c) Soledad y silencio
3	VI. Pobreza espiritual (<i>Los pobres de espíritu</i>)
	a) Los tipos de pobreza: exterior e interior
	b) Amar y conocer
	c) Vacío y pobreza

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

SAN AGUSTÍN (1982): “El libre albedrío” en: ***Obras Completas III. Obras filosóficas: Contra los académicos / El libre albedrío / La dimensión del alma / El maestro / Naturaleza y origen del alma / La naturaleza del bien*** [5ª edición bilingüe], Traducciones de Victorino Capánaga, Evaristo Seijas, Eusebio Cuevas, Manuel Martínez y Mateo Lanceros., Madrid, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos 21.

ECKHART (2006): “*El fruto de la nada*” [Edición y traducción de Amador Vega], Madrid, Siruela. El árbol del paraíso.

LLULL, RAMON (2006): “*El libro de amigo y amado*” [Traducción y prólogo de Eduardo Moga], Barcelona, DVD Ediciones/ Editorial Barcino.

E pubs:

DE BINGEN, HILDEGARDA, (2017): “*Libro de las obras divinas*” [Traducción de Rafael Renedo], Titivillus. Epublibre.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BYERS, SARAH CATHERINE (2013): “Perception, sensibility, and moral motivation in Augustine : a stoic-platonic synthesis”, New York, Cambridge University Press.

CAROZZI, CLAUDE (2000): “Visiones apocalípticas en la Edad Media: el fin del mundo y la salvación del alma”, Prólogo de Juan Pablo Fusi, Traducción de José Antonio Padilla Villate, Madrid, Siglo XXI.

CROSS, RICHARD (2014): “The medieval Christian philosophers : an introduction”, London, I.B. Tauris.

CIRLOT V. Y GARÍ, B. (2021): “La mirada interior. Mística femenina en la Edad Media”, España, Siruela.

ECKHART (1959): “*El libro del consuelo divino*”, [Traducción del alemán y prólogo de Alfonso Castaño Piñán], Argentina, Aguilar.

GAO, YUAN (2017): “Freedom from passions in Augustine”, Oxford, Peter Lang Ltd, International Academic Publisher.

GILSON, ÉTIENNE (1965) *La filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patristicos hasta el fin del siglo XIV*. Trad. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero. Madrid, Editorial Gredos, Manuales.

HEINZMANN, RICHARD (1995): “Filosofía de la **Edad Media**” versión castellana de Víctor M. Herrera, Barcelona, Herder.

HOCHSCHILD, PAIGE E. (2012): “Memory in Augustine’s theological anthropology”, Oxford, Oxford University Press.

MEGÍAS QUIRÓS, JOSÉ JUSTO Y CABRERA CARO, LETICIA (2015): “Historia de las ideas políticas: de la democracia griega a la monarquía medieval”, Cádiz, Universidad de Cádiz.
PAUL, JACQUES (2014): “El cristianismo occidental en la Edad Media, siglos IV- XV”, Traducción Julia Climent, Valencia, Universidad de Valencia.

PLAZAS VEGA, MAURICIO ALFREDO (2013): “Historia de las ideas políticas: la antigüedad y la edad media”, Bogotá, Temis.

RUNCIMAN, STEVEN (1985): “Los maniqueos de la Edad Media: un estudio de los herejes dualistas cristianos”, Traducción Juan José Utrilla, México, FCE.

(2015): “Intentionality, cognition, and mental representation in **medieval** philosophy” editado por Gyula Kima, New York, Fordham University Press.

____ (2002) “*Cartas de Abelardo y Eloísa*”, [Traducción y notas de Pedro R. Santidrián y Manuela Astruga], Madrid, Alianza Editorial. Libro de Bolsillo - Literatura.

E pubs:

DE PIZAN, CHRISTIEN, (2017): “*La ciudad de las damas*” [Traducción, prólogo y notas de Marie José Le Marchand], Titivillus. Epublibre

PORETE, MARGARITA, (2015): “*El espejo de las almas simples*” [Edición y traducción de Blanca Garí], Siruela. Tiempo de clásicos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las estrategias dirigidas por el docente se relacionan con la dinámica propuesta para el curso. Al inicio de cada sesión se plantearán los temas, tópicos y/o problemas a discutir. Se realizará una exposición y lectura de la sección, apartado o capítulo considerando la problemática planteada para cada sesión. Posteriormente, se guiará la discusión, análisis y reflexión que realicen los/las alumnos/as sobre los textos elegidos. Se buscará que los/las alumnos/as desarrollen y fortalezcan sus herramientas metodológicas y de aproximación a los textos.

Previo a cada sesión, los/las alumnos/as deberán haber realizado la lectura del apartado, sección o capítulo correspondiente buscando identificar el tema o problema objeto de la argumentación de éste y plantear dudas o comentarios al mismo, las cuales serán expuestas en clase para su discusión, reflexión o análisis.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Los/las alumnos/as deberán mostrar tanto en la redacción de los diarios filosóficos con comentarios críticos como en el trabajo final que han logrado identificar el o los argumentos centrales sobre un determinado problema o tema y que también son capaces de ofrecer una reflexión o crítica propia. Se tendrá en consideración la metodología, las herramientas utilizadas, el uso de bibliografía complementaria y/o la actualizada empleada por los/las alumnos/as en la investigación y análisis del problema o tema desarrollado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase de las lecturas (20%)

En cada sesión los/las alumnos/as deberán realizar la lectura y análisis de cada apartado de los textos seleccionados por clase buscando identificar el problema, temática o el argumento central de cada sección del texto seleccionado para su discusión en clase.

Diario filosófico (20%)

Las/los alumnas/os deberán registrar, en máximo una cuartilla, su reflexión filosófica sobre cada una de las unidades propuestas en el programa del curso. Dicho comentario filosófico podrá ser guiado por una pregunta proporcionada por la profesora o bien sobre un tema libre. Para ilustrar las reflexiones las/los alumnas/os podrán utilizar pinturas de la época, esquemas mentales o cualquier material visual que pueda apoyar su reflexión. **El diario se registrará en el documento de google que la profesora generará para cada participante.**

Trabajo final (60%)

Al término del curso el/la alumno/a deberá elaborar un trabajo final de entre 6 y 8 cuartillas (sin contar bibliografía) en el cual se considere alguno de los temas o problemas planteados a lo largo del semestre. Para la elaboración del trabajo, el/la alumno/a deberá considerar: a) definición del tema o problema a desarrollar; b) exponer el planteamiento del mismo a partir del autor y c) ofrecer una reflexión o crítica propia sobre el tema expuesto. **El trabajo deberá ser entregado en el documento de google que la profesora generará para cada participante.**