



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA:
TEXTOS FILOSÓFICOS 3
UNA REFLEXIÓN ESTÉTICA DE LA MÚSICA EN EL OCCIDENTE
MEDIEVAL**

SEMESTRE

PROFESOR: ERNESTO GALLARDO LEÓN

CICLO: FORMACIÓN

ÁREA: PROPEDÉUTICA Y MÉTODO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
0940	32		32	4

Carácter: OPTATIVA NO RESTRINGIDA

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: NINGUNA

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Analizar las condiciones históricas que permitieron el inicio del Período Medieval.
- 2.- Describir la cultura medieval en sus diferentes etapas y cómo consolidó una forma de comprender el mundo.
- 3.- Estudiar la música religiosa Oriental y Occidental del mundo medieval, para encontrar sus relaciones.
- 4.- Valorar cómo es que las tradiciones musicales, se arraigaron en la vida cultural, configurando la nueva identidad del continente europeo y de las diferentes culturas de Oriente.
- 5.- Relacionar la música medieval oriental y occidental, como resultado de una concepción estética particular.
- 6.- Reconocer algunos elementos de la cultura Oriental y Occidental que integraron el arte medieval.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
5	Unidad 1: Contexto Histórico
	1.1 Las características de la Edad Media. 1.2 Consolidación política, cultural, económica y social. 1.3 El Renacimiento Carolingio. 1.4 Herederos del Imperio Romano: la importancia del Islam en la vida cultural cristiana. 1.5 Siglos XII y XIII: la transformación del mundo medieval.
5	Unidad 2: Cultura Medieval
	2.1 La conformación de una identidad que se expresa en el arte. 2.2 Elementos de análisis estético e incorporación de una visión sobre el mundo. 2.3 Características generales para analizar la filosofía y el arte medieval de Oriente y Occidente.
5	Unidad 3: Música medieval de los siglos VIII, IX y X.

	3.1 Explicar la influencia del mundo griego y romano en la interpretación. 3.2 Música Medieval de Oriente y Occidente, de las comunidades Cristianas.
5	Unidad 4: Música Medieval de los Siglos XI y XII
	4.1 La Poesía y la Música de los Goliardos. 4.2 La expresión musical: trovadores y troveros.
5	Unidad 5: Música Medieval de los siglos XIII y XIV
	5.1 La Música Prerrománica. 5.2 La Música Bizantina. 5.3 La Baja Edad Media: Románica y Gótico.
7	Unidad 6: Estética Medieval
	6.1 La herencia de la vida medieval al mundo moderno. 6.2 Cristianismo y secularización: la transición hacía el Renacimiento.

32 HORAS	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS. 32 HORAS
-----------------	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- 1.- Oakley, F. (1995). *Los siglos decisivos: la experiencia medieval*. Madrid. Alianza.
- 2.- García, J. M. (2007). *Los Orígenes Históricos del Cristianismo*. Madrid. Encuentro
- 3.- El Cantar del Mío Cid, *Cantar de Mio Cid*, Barcelona, Crítica, 2000.
- 4.- Libera, A. (2000). *Pensar la Edad Media*. Barcelona. Anthropos.
- 5.- Cruz, M. (1963) *La Filosofía Árabe*. Madrid. Revista de Occidente.
- 6.- Baños, F., *Las Vidas de santos en la literatura medieval*.
- 7.- Anónimo (1999). *Beowulf y otros poemas anglosajones (Traducción de Luis y Jesús Lerate)*. Madrid: Alianza Editorial.
- 8.- *La Saga de los Volsungos*, traducción de Javier E. Díaz Vera.
- 9.- Hildegarda de Bingen (2009). *Libro de las obras divinas*. Barcelona. Herder.
- 10.- Rumi Yalal Al-Din (2006). *Poemas Sufíes*. Madrid. Hiperión.
- 11.- Tristán e Isolda, *Reconstrucción en lengua castellana e introducción de Alicia Yllera*.

- 12.- Santiago de Vorágine (1990), La leyenda dorada. Traducción del latín José Manuel Macías. Madrid: Alianza.
- 13.- La Poesía de los Goliardos, traducción de Carlos Montemayor. México: SEP.
- 14.- Eco, Umberto (2002) La Historia de la Belleza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Evidencias):

- 1.- Escribir una carta al estilo medieval, pensando la metafísica y la ontología musical en relación con Dios y su importancia para el mundo.
- 2.- Elegir una pieza musical medieval de los Goliardos y reconstruir su sentido antiguo, relacionándolos con algún suceso actual.
- 3.- Escribir un breve cuento o dibujar una imagen o símbolo inspirado en alguna pieza musical, actualizándola.
- 4.- Participar en un foro de clase, comparando a tres autores medievales sobre la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Trabajo continuo.
Actividad integradora final.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si X no	Exámenes parciales si X no
Exposición audiovisual si X no	Exámenes finales si X no
Ejercicios dentro del aula si no	Trabajos y tareas fuera del aula si no
Ejercicios fuera del aula si no	Participación en clase si X no
Seminario si no	Asistencia a prácticas si no
Lecturas obligatorias si X no	Informe de investigación de si no
Trabajos de investigación de si X no	Otros:
Prácticas de campo si no	
Otros:	

