



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: ESTÉTICA 1

PROFESOR: DR. CUITLÁHUAC MORENO ROMERO

TERCER SEMESTRE

CICLO: 2026-1

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3317	32		32	8

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo: TEÓRICO-SISTEMÁTICO GENERAL

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: NINGUNA

Asignatura subsecuente: ESTÉTICA 2

PLANTEAMIENTO

El presente curso busca exponer una serie de teorías y perspectivas de análisis sobre las relaciones que sostienen las artes, el pensamiento filosófico, la historia del arte y la cultura visual en torno a las dimensiones estéticas del cuerpo. El cuerpo es un tema nodal en la estética filosófica y es a través de dicho concepto, en sus múltiples y variadas formulaciones, que se entretajan las relaciones de análisis entre los temas más sólidos y recurrentes de la estética: **arte, belleza, percepción, producción y sensibilidad.**

El curso parte de un arco argumental que revisa la emergencia del tema en la estética filosófica y el mundo grecoromano antiguo, para después considerar el lugar del cuerpo en la vida renacentista, moderna y contemporánea. La finalidad es detenernos en algunas de las discusiones más relevantes sobre la historia e historicidad del cuerpo, su *performance* y producción, su experiencia y representación, ya sea a través de los alcances de disciplinas artísticas y usos intelectuales o discursivos del cuerpo, su gestión o agencia política en tanto que medio estético, así como sus límites y disposiciones de representación científica y cultural.

El curso parte inicialmente de una aproximación al tema en el pensamiento griego. Cuando Platón se pregunta si el cuerpo es la tumba o la cárcel del alma, tiene ya entonces material suficiente para problematizarlo a partir de sus despliegues simbólicos y efectivos en la vida griega y ateniense

mediante su mitología, poesía y artes. Pero en el curso revisaremos el horizonte de la cultura y la visualidad del erotismo en Grecia a partir del trabajo de Carmen Sánchez. El horizonte de la filosofía griega y latina en la antigüedad puede dar cuenta de su conceptualización, su extensa producción artística y literaria, así como del culto y el cuidado que se le rinde en la vida de la *polis* a través de prácticas religiosas, éticas, estéticas, militares, eróticas y formativas de todo tipo. Es a partir de la *paideia*, la gimnasia o del uso de los placeres (*aphrodisia*, *chresis*, *enkrateia*) que el mundo griego antiguo piensa un horizonte fundacional en torno a qué es, qué puede y cómo es un cuerpo, cómo percibe la belleza, cómo direcciona el deseo, cómo organiza y distribuye lo sensible, cómo se despliega en experiencia y representación en las competencias olímpicas, las danzas, el escenario político, la economía doméstica, el erotismo, la medicina y las artes.

En la parte central del curso estudiaremos la transformación del cuerpo-carne del mundo medieval y cristiano hacia su revestimiento como cuerpo-organismo viviente y cuerpo-moralcivil del mundo moderno; esto con base en una revisión y crítica de las epistemologías políticas que reformularon y dispusieron el cuerpo cristiano en otro escenario urbano e industrial para gestionarlo biopolíticamente: su uso en el arte barroco como dispositivo de seducción ante los procesos de la reforma, la captura del cuerpo-natural por la anatomopolítica de las ciencias empíricas y la medicina, la persecución política y económica de los cuerpos femeninos y feminizados, su representación en la ilustración médica, anatómica y psiquiátrica, etc; la reducción del cuerpo-biológico-animal al horizonte capitalista a partir de literatura científica y su mediación técnico-visual de mercado.

La continuidad del curso aborda su re-organización conceptual en la práctica del pensamiento moderno a través de la anatomía, la clínica y el derecho en la emergencia del Renacimiento europeo, así como la formulación de la poesía mística barroca en España y Alemania en su relación con el cuerpo como vehículo y tensión carnal.

Más adelante en el horizonte de los procesos de la Ilustración y su deriva cultural y colonial. En la Modernidad el cuerpo es provisto de nuevas mediaciones tecnológicas y posibilidades conceptuales a partir de la enciclopedia y su proyecto cultural a partir de una preponderancia científica y una organización estatal-nacionalista que disciplina, normaliza, vigila o codifica los cuerpos. Proceso que revoluciona tanto las muchas formas en que el cuerpo es diseccionado en saberes académicos, como su captura y gestión por instituciones modernas que emplazan la naturaleza y la descripción del cuerpo ahora con una base de legitimidad compuesta por la clínica, la biología, la anatomía y la psicopatología pero gestionada por los proyectos políticos del Estado.

Finalmente, se examinará la circulación de imágenes del cuerpo en la literatura con relación a la enfermedad, los estados alterados de conciencia, el tecnochamanismo, la política de los devenires, su mediación en la cultura visual y en los discursos contemporáneos, así como sus relaciones con la técnica, la tecnología, la biotecnología y el bio-arte. En esta última parte del curso se abordarán las distintas estrategias para producir otra imagen, experiencia y agencia de los cuerpos; principalmente en una aproximación a discursos posthumanistas, transhumanistas, feministas, queers, cyborgs, etc., para pensar en el potencial político, estético y discursivo de lxs cuerpo_s prostéticos, anormales y mutantes.

OBJETIVOS

El curso busca revisar y analizar las relaciones entre la filosofía, la historia del arte, la cultura visual y otras aproximaciones disciplinares a estudios en torno al cuerpo como eje temático a partir de enfoques diversos. No se realizará una exposición exhaustiva de los libros y autoras a revisar, sino una

construcción argumental mínima y suficiente para plantear problemas en torno a las relaciones entre el pensamiento y el cuerpo a modo de hilo conductor. Este temario pretende principalmente aproximar a los, las y les estudiantes a discusiones a partir de la selección de lo que est_s autor_s, textos, conceptos y problemas traen a pensar el lugar del cuerpo desde la estética filosófica.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD 32	TEMARIO
14	<p>LOS CUERPOS EN LA ANTIGÜEDAD</p> <p>MICHEL DE CERTEAU y GEORGES VIGARELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historias de cuerpos <p>MICHEL FOUCAULT</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo utópico • El uso de los placeres • Los jóvenes varones y las mujeres en la antigua Grecia <p>CÁRMEN SÁNCHEZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura visual, arte y erotismo en el mundo antiguo <p>RAYMOND KLIBANSKY - ARISTÓTELES - TEOFRASTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La melancolía en la literatura fisiológica de la Antigüedad <p>JUDITH BUTLER</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la materia: cuerpos que importan
8	<p>EL CUERPO EN DISPUTA: CRISTIANISMO, CIENCIA E ILUSTRACIÓN</p> <p>ESTHER COHEN – SILVIA FEDERICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el renacimiento • Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva <p>THOMAS LAQUEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anatomía, clínica, teratología <p>ANGELUS SILESIUS, TERESA DE ÁVILA, SAN JUAN DE LA CRUZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía del cuerpo místico

10	<p>LOS MONSTRUOS: REPRESENTACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CUERPOS MENORES, POSTHUMANOS Y MUTANTES</p> <p>DELEUZE Y GUATTARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • «¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?» • Transexualidad molecular en <i>El Anti-Edipo</i> <p>PAUL B. PRECIADO — MANUELA DE BARROS — PETER SLOTERDIJK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antropotecnia: K-Punk, Cyborgs, Zombies, Mutantes - Monstruos • Arqueología de los medios. La tecnología desde una temporalidad difusa
----	---

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:

- ARISTÓTELES. *El hombre de genio y la melancolía*
- DE BARROS, Manuela. *Arqueología de los medios. La tecnología desde una temporalidad difusa*
- BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan*
- DE CERTEAU, Michel, y Georges VIGARELLO. «Historias de cuerpos»
- COHEN, Esther. *Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el renacimiento*
- DELUZE, Gilles y Félix GUATTARI. «¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos», en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*
- DELUZE, Gilles y Félix GUATTARI. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*
- FOUCAULT, Michel. «El cuerpo utópico»
- FOUCAULT, Michel, *Historia de la sexualidad*, 3 vols.
- HARAWAY, Donna. *Ciencia, mujeres y cyborgs*
- LAQUEUR, Thomas, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*
- MUÑOZ, Reich. *Corpografías. El cuerpo en la fotografía contemporánea*
- REYES, Samy. *Territorios quer. Localizar las sexo-disidencias*
- SÁNCHEZ, Carmen, *Arte y erotismo en el mundo antiguo*
- SLOTERDIJK, Peter. *Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AGUILAR ALTAMIRANO, Valeria. *El cuerpo dilatado en Michel Foucault. Sobre las posibilidades de los cuerpos imposibles.*
- ALARCÓN DÁVILA, Mónica, *La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza*
- ARISTÓTELES. *El hombre de genio y la melancolía*
- BRAIDOTTI, Rosi. *El conocimiento posthumano*
- LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*
- COMTE-SPONVILLE, André. *Sobre el cuerpo. Apuntes para una filosofía de la fragilidad*
- CORBIN, Alain, Jean-Jacques COURTINE y Georges VIGARELLO. *Historia del cuerpo. 3 Vols.*
- CORBIN, Alain. *El perfume o el miasma. El olfato y el imaginario social. Siglos XVIII y XIX*
- DERRIDA, Jacques. «¿Dónde comienza y cómo acaba un cuerpo docente?»
- FEDERICI, Silvia. «En alabanza al cuerpo danzante»
- FOUCAULT, Michel. *Los anormales*
- FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar*

- GONZALEZ VALERIO, María Antonia (coord.). *Prós Bión. Reflexiones naturales sobre arte, ciencia y tecnología*
- GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia. *Cabe los límites. Escritos sobre filosofía natural desde la ontología estética*
- JASSO, Karla. *Arte, tecnología y feminismo. Nuevas figuraciones simbólicas*
- [MORENO, Cuitláhuac. «El cuerpo de la tierra en Ana Mendieta: herencia, antropofagia y orfandad»](#)
- [MORENO, Cuitláhuac. «La mirada representacional del sexo y de las sexualidades periféricas»](#)
- [MORENO, Cuitláhuac. «Micropolíticas de la memoria en la obra de Nan Goldin»](#)
- [MORENO, Cuitláhuac. «Mujercitos. Memoria pública y duelo colectivo en el fotoperiodismo sensacionalista»](#)
- PLATÓN. *Diálogos*
- SENNET, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*
- SOLOMON-GODEAU, Abigail. «Written on the Body», en *Photography after Photography*
- SLOTERDIJK, Peter, *Esferas. 3 Vols.*
- SONTAG, Susan. *La enfermedad y sus metáforas*
- TAGG, John. *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historia*
- VIDARTE, Paco. *Ética marica: Proclamas libertarias para una ética LGTBQ*
- WITTIG, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*
- TRATNIK, Polona. *Hacer la presencia. Fotografía, arte y biotecnología*
- YÉBENES, Zenia. *Figuras de lo imposible. Trayectos desde la estética, la mística y el pensamiento contemporáneo*

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realizadas por el profesor:

- **Impartición de cátedra** introductoria de los autores, temas y problemas principales de cada sesión.

Realizadas por estudiantes:

- **Lectura obligatoria** de los textos principales para cada sesión
- **Discusión** de los puntos centrales de los textos, así como de sus aspectos más problemáticos
- **Elaboración de cuestionarios** por escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participaciones fundamentadas en las lecturas (20%)
- Dos escritos elaborados a partir de reflexiones sobre los textos y autoras (30%)
- Asistencia (50%). Se pasará lista en cada sesión. Se debe cubrir obligatoriamente con un 80% de asistencia para tener derecho a evaluación de los otros rubros.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia obligatoria (Se pasa lista en cada sesión)
- Participación frecuente y fundamentada en una lectura detenida de los textos
- Elaboración de dos escritos a lo largo del semestre, inspirados en los temas, autoras y textos revisados en clase. Los trabajos por escrito deben presentarse sin faltas de ortografía, en las fechas establecidas, con una redacción clara y acotando los lineamientos de aparato crítico que se señalen para su formato.