UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Estética

SEMESTRE

CICLO: 2026-1

ÁREA: Estética

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	8

Carácter: Obligatorio

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

OBJETIVO GENERAL:

Las y los alumnos podrán reconocer e investigar problemas estéticos y artísticos, tanto desde una perspectiva histórica como referencial, contextual o contemporánea.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Delimitar los problemas estéticos fundamentales en la tradición occidental, con especial énfasis en los estudios de teoría crítica filosófica.

2. Desarrollar capacidades de análisis, síntesis y comprensión de textos de estética filosófica.

3. Relacionar los problemas fundamentales de la estética con determinadas formas del arte o de la experiencia estética histórica, contextual, referencial o contemporánea.

CONTENIDOS

LA ESTÉTICA COMO DISCIPLINA FILOSÓFICA

1.1 Estética y forma.

1.2 La estética como disciplina histórica.

1.3 La estética como disciplina normativa.

Materiales de lectura:

1. Hegel, “Concepto de lo bello artístico”, en *Estética I*, trad. Raúl Gabás, ed. Península, Barcelona, 1989, pp. 27- 54.

2. Platón, *La república*. *Libro X*. UNAM, México, 1959, pp. 374-392.

LA ESTÉTICA DE LO BELLO

1.1 La estética platónica.

1.2 La pregunta por la belleza y las tres definiciones expuestas en el *Hipias Mayor.*

1.3 Clases de relaciones estéticas.

1.4 Propuestas teóricas, a partir de las relaciones estéticas formales, pragmáticas y ontológicas, en el marco del pensamiento filosófico.

Materiales de lectura:

1. Platón, *Hipias Mayor*, en *Diálogos III*. Trad. M. Martínez Hernández. Gredos, Madrid, 1986.

Materiales complementarios:

Platón, *Ión*, *Fedro* y *Banquete*, en *Diálogos I y III*. Trads. García Gual, M. Martínez Hernández y E, Lledo Ínigo. Gredos, Madrid, 1986.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ESTÉTICA DE LO BELLO Y APLICACIONES CRÍTICAS

(Para la realización de esta parte del curso se trabajará, en este semestre, la obra de Christine Buci-Glucksmann, *Estética de lo efímero*).

1.1 Lo efímero y lo bello.

1.2 La melancolía.

1.3 Planos, transparencias y fluidos.

1.4 Revisión de aplicaciones prácticas: ensayo crítico sobre una obra de museo.

Materiales de lectura:

1. Buci-Glucksmann, Christine, (2006). *Estética de lo efímero*. Traducción Santiago E. Espinosa. Arena libros, Madrid.

2. Hegel, “Concepto de lo bello artístico”, en *Estética I*, trad. Raúl Gabás, ed. Península, Barcelona, 1989, pp. 27- 54.

3. Platón, *Hipias Mayor*, en *Diálogos III*. Trad. M. Martínez Hernández. Gredos, Madrid, 1986.

4. Platón, *La república*. *Libro X*. UNAM, México, 1959, pp. 374-392.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Lectura sintética, analítica y crítica de las fuentes.

2. Lecturas en el aula y exposición de los párrafos leídos, con el fin de constatar la capacidad de exposición y explicación clara de los textos, así como las capacidades de análisis, síntesis, comprensión y crítica de los mismos.

3. Exposición por parte del profesor. Respuesta de dudas y profundización del tema.

4. Uso de recursos bibliográficos complementarios, tales como historias de la filosofía, diccionarios filosóficos, artículos de interpretación y contextualización, y uso de recursos electrónicos y digitales.

5. Entrega de trabajos parciales en el que se practique, a profundidad, el ejercicio de comprensión, síntesis, análisis y crítica de las obras.

6. Resolución de exámenes y ejercicios en aula, con el fin de sintetizar los avances del curso y mantener un hilo argumentativo y estructural del curso.

7. Actividades de extensión para la realización de trabajos parciales y finales, con el objetivo de que las y los estudiantes empiecen a explorar aplicaciones concretas y campos de profesionalización de la disciplina.

EVALUACIÓN

1. Participación en el curso.

2. Evaluación del uso de recursos de investigación.

3. Investigaciones o trabajos parciales requeridos.

4. Exámenes parciales.

5. Examen final o entrega de un ensayo final.

Bibliografía obligatoria

Buci-Glucksmann, Christine, (2006). *Estética de lo efímero*. Traducción Santiago E. Espinosa. Arena libros, Madrid.

Hegel, “Concepto de lo bello artístico”, en *Estética I*, trad. Raúl Gabás, ed. Península, Barcelona, 1989, pp. 27- 54.

Platón, *Hipias Mayor*, en *Diálogos III*. Trad. M. Martínez Hernández. Gredos, Madrid, 1986.

Platón, *La república*. *Libro X*. UNAM, México, 1959, pp. 374-392.

Bibliografía complementaria

Adorno, T. W., Walter Benjamin, Ernest Bloch, Georg Lukács, and Fredric Jameson, (2007). *Aesthetics and Politics*.Verso, UK.

Adorno, T. W., (2013). *Estética (1958/59),* Traducción y prólogo Silvia Schwarzböck. Editorial Las cuarenta, Buenos Aires.

Adorno, T. W., (1991). *Teoría estética,* Paidós, Barcelona.

Anguiano Lagos, Omar, (2020). *Jazz y marxismo.* UNAM, México.

Attali, Jaques, (2017). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. Trad. Ana María Palos. Siglo XXI editores.

Bazin, André Bazim (2014). *¿Qué es el cine?* Ediciones RIALP, Madrid.

Benjamin, Walter, (2004), *El autor como productor*. Trad. Bolívar Echeverría. Ítaca, México.

Benjamin, Walter, (2007), *El origen del ‘Trauerspiel’ alemán*. Trad. Alfredo Brostons Muñoz. Abada Editores, Madrid.

Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. “Introducción” de Bolívar Echeverría. Traducción de Andrés E. Wikert. Itaca, México.

Buci-Glucksmann, Christine, (1994), *Baroque Reason. The Aesthetics of Modernity*, Sage, London.

Buck-Morss, Susan, (1995). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Traducción Nora Rabotnikof. España, La balsa de Medusa.

Debord, Guy, (1998). *Comments on the Society of the Spectacle*. Trans. Malcolm Imrie. Versos, UK.

Deleuze, Gilles, (1989). *El pliegue. Leibniz y el barroco.* Trads. José Vázquez y Umbelina Larraceleta. Paidós, Barcelona.

Echeverría, Bolívar, (1998), *La modernidad barroca*, Era, México.

Fujita Hirose, Jun, (2014). *Cine-capital. Cómo las imágenes devienen revolucionarias*. Trad. Sebastián Puente. Tinta Limón, Buenos Aires.

Hanfling, Oswald (editer), (1992). *Philosophical Aesthetics. An Introduction*. The Open Universtiy, UK.

Hauser, Arnold, (1951-1969). *Historia social de la literatura y el arte I, II, III*. Editorial Guadarrama, Madrid,

Jameson, Fredric, (1996). *Teoría de la posmodernidad*. Trads. Celia Montolío y Ramón del Castillo. Madrid, Trotta.

Kant, Immanuel, (2007). *Crítica del juicio*. Trad. Manuel García Morente. Madrid, Espasa Calpe.

Karatani, Kojin, (2017), *Nation and Aesthetics.* Translated by Jonathan E. Abel, Darwin H. Tsen, and Hiiroki Yoshikuni. Oxford University Press, UK.

Kraniauskas, John, (2012). *Políticas literarias. Poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos.* FLACSO, México.

Lukács, (1970). *El alma y las formas y La teoría de la novela*, Obras completas t. I, tr. Manuel Sacristán, Grijalbo, Barcelona.

Lukács, (1996). *Aportaciones a la historia de la estética*, *Obras completas*. Tomo XVII, Grijalbo, México.

Lyotard, Jean-François, (1993). *Lessons on the Analytic of the Sublime*. Trad. Elizabeth Rottenberg. Stanford University Press, USA.

Marx, Karl, (2011), *El capital, crítica de la economía política T.I/Vol.1*. Traducción Pedro Scaron. Siglo XXI, México.

Marx, Karl, and Frederick Engels, (1976). *On Literatur and Art*. Progress Publishers, Moscow.

Rancière, Jaques, (2012). *El malestar en la estética*. Trad. Miguel Ángel Petrecca, Lucía Vogelfang y Marcelo G. Burello. Clave intelectual, España.

Rancière, Jaques, (2004). *The Politics od Aesthetics*. Translated by Gabriel Rockhill. Continuum, Great Britain.

Sadoul, Georges (2010). *Historia del cine mundial. Desde los orígenes*. Traducción de Florentino M. Torner. Siglo XXI, México.

Virilio, Paul, (2006). *Ciudad pánico. El afuera comienza aquí*. Trad. Iar Kon. Libros del Zorzal, Buenos Aires.

Virilio, Paul, (1998). *Estética de la desaparición*. Trad. Noni Benegas. Anagrama, Barcelona.

Virilio, Paul, (1989). *War and Cinema. The Logistics of Percepcition*. Trad. Patrick Camiller. Verso, London.

Bibliografía por sesiones:

14 de agosto de 2025

- Sesión de introducción.

21 de agosto

- Hegel, “Concepto de lo bello artístico”, en *Estética I*, pp. 27- 54.

28 de agosto

- Hegel, “Concepto de lo bello artístico”, en *Estética I*, pp. 27- 54.

4 de septiembre

- Platón, *La república*. *Libro X*, pp. 374-392.

11 de septiembre

- Sesión general sobre “La estética como disciplina filosófica”.

18 de septiembre

- Platón, *Hipias Mayor*, en *Diálogos III*, (pp. 403-420)

25 de septiembre

- Platón, *Hipias Mayor*, en *Diálogos III*, (pp. 420-443)

2 de octubre

- Sesión general sobre “La estética de lo bello”.

9 de octubre

- Buci-Glucksmann, Christine, (2006). *Estética de lo efímero*, pp. 11-26.

16 de octubre

- Buci-Glucksmann, Christine, (2006). *Estética de lo efímero*, pp. 27-40.

23 de octubre

- Buci-Glucksmann, Christine, (2006). *Estética de lo efímero*, pp. 41-65.

30 de octubre

- Sesión general sobre “La efímero y lo bello”.

6 de noviembre

- Presentación y discusión de trabajos sobre obras de arte.

13 de noviembre

- Presentación y discusión de trabajos sobre obras de arte.

20 de noviembre

- Presentación y discusión de trabajos sobre obras de arte.

27 de noviembre

- Entrega de trabajos y evaluaciones.