



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: ESTÉTICA 1

SEMESTRE 3

CICLO: 2026-1

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	

Profesor(a): DRA. SONIA TORRES ORNELAS

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Estética 2

INTRODUCCIÓN

La estética es una disciplina filosófica que, en tanto tal, surge en el siglo XVIII. Comprender las problemáticas que presenta, obliga a ir a aquellos sistemas y momentos del pensamiento en los cuales se encuentran las condiciones reales para su emergencia y consolidación. El curso propone indagar sobre lo Bello, con dos diálogos de Platón, *Hippias Mayor* y *Fedro* y con la *Enéada* I, de Plotino, así como pensar mitos guiados por Maurice Blanchot y por Roberto Calasso.

OBJETIVOS

- Reconocer las condiciones para el surgimiento de la Estética como una de las disciplinas filosóficas.
- Explicar las diferentes concepciones de lo Bello y su relación con la Luz y con la sensibilidad.
- Comprender las aportaciones de los mitos a la Estética.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<i>Elementos precursores de la Estética filosófica. Lo Bello y la Belleza. La Luz. El Mito.</i>
16	Platón. Hippias Mayor y Fedro. Idea de lo Bello e Idea de la Belleza y sus imágenes. Problema del límite en las artes. Plotino. Enéada I. Kalokagathós. Percepción estética y contemplación de lo Bello. La luz y el espacio. Luz y tinieblas. Luz poética. Identificación de la belleza sensible con la forma inmanente del alma.
8	Maurice Blanchot. La palabra poética. Mitos: Prometeo. Orfeo. Sísifo. Orestes. Drama de las Coéforas. Drama de las Euménides. La literatura como descenso hacia las profundidades. Experiencia de la soledad. Arte y deseo. El canto de las sirenas. La ley secreta del relato.
8	Roberto Calasso. Lo humano y lo divino en las artes. Los dioses paganos que atraviesan las artes: Zeus, Apolo y las Ninfas. El dios Pan. Los metros son la vitalidad en la poesía. La literatura absoluta.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Blanchot, M. (2004). *El espacio literario*. Barcelona, Paidós.

Blanchot, M. (2005). *El libro por venir*. Madrid: Editorial Trotta.

Blanchot, M. (1977). *Falsos pasos*. Valencia, España, Pre-Textos.

Blanchot, M. (2011). *La amistad*. Madrid, Editorial Trotta.

Calasso, R. (2002). *La literatura y los dioses*. Barcelona, Anagrama.

Calasso, R. (2008). *La locura que viene de las Ninfas*. México, Editorial Sexto Piso.

Foucault, M. (2015). *La gran extranjera. Para pensar la literatura*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.

Platón (2011). *Hippias Mayor y Fedro*. Madrid, Gredos.

Plotino (2017). *Enéadas*. Madrid, Gredos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agamben, G. (2011). *Desnudez*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Agamben, G. (2014). *El fuego y el relato*. Madrid, Editorial Sexto Piso.

Agamben, G. (2006). *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Madrid, Pre-Textos.

Bayer, R. (1998). *Historia de la Estética*. México, Fondo de Cultura Económica.

Blanchot, M. (2009). *Una voz venida de otra parte*. Madrid, Arena Libros.
Didi-Huberman, G. (2017). *Gestos de aire y de piedra. Sobre la materia de las imágenes*. México, Santa Mares.
Eco, H. (2015). *Historia de la Belleza*. Barcelona, Penguin Random House.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La lectura de textos pertinentes para la asignatura es indispensable, no únicamente para retener los aspectos teóricos, sino para pasar por experiencias estéticas, sobre todo en lo que la literatura se refiere. Por tanto, se privilegia la apropiación de los temas a estudiar.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Google classroom

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el objetivo de que los estudiantes lleguen a comprender los fundamentos de la Estética, sus desarrollos a lo largo de la historia del pensamiento y las relaciones que establece con otras disciplinas como la ontología y la ética, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

- Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias y las secundarias (10%).
- Reconocimiento de las ideas centrales (10%).
- Aplicación de los contenidos teóricos a textos estudiados (20%).
- Razones sólidas y suficientes para dar consistencia a una conclusión (30%).
- Uso de bibliografía actualizada (10%).

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será gradual, a lo largo del semestre académico, mediante observación directa. Al final del semestre será necesario presentar un trabajo específico, por escrito, en el que deberá manifestarse el aprovechamiento del curso. Los criterios formales para el trabajo final serán explicados en la primera sesión, en la presentación del programa, y se reforzarán con la oportuna publicación en Google classroom.