

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: ESTÉTICA 1**

**SEMESTRE 2026-1**

| Horas por semestre |           | Total de horas |
|--------------------|-----------|----------------|
| Téoricas           | Prácticas | <b>32</b>      |
| 32                 |           |                |

**PROFESORA: DRA. SOFÍA FALOMIR SÁNCHEZ**

Este curso es una introducción general a la estética filosófica, con un énfasis particular en los cruces entre la filosofía y la literatura. El objetivo central del curso es ofrecer a los y las alumnas suficientes elementos para comprender por qué las preguntas de la estética tienen alcances ontológicos, epistémicos y políticos. Con este propósito, se propone un eje temático específico: los posibles entretnejimientos entre la literatura y el concepto de verdad.

A partir de un módulo introductorio que busca delinear algunas de las preguntas y conceptos básicos de la estética filosófica, el curso abordará la pregunta eje desde tres escuelas de pensamiento: la filosofía clásica, la hermenéutica y el posestructuralismo francés. Este recorrido —cuyos términos se plantean mediante una lectura de Sófocles, Platón y Aristóteles— dará lugar a distintos engarces entre conceptos centrales como verdad, poesía, arte, representación y estilo, y permitirá resaltar continuidades y discontinuidades en la genealogía de un problema filosófico. ¿En qué sentidos hablamos de una verdad del arte? ¿Qué es la ficción? ¿Qué tipos de relación establecen el arte y la poesía con lo sensible? ¿Cómo entender la categoría de representación? ¿En qué recae el poder subversivo de lo ficticio?

El temario incluye textos literarios que servirán como horizonte para formular preguntas filosóficas desde ahí, y a lo largo del curso se ofrecerán herramientas narratológicas para profundizar la interpretación de los textos (metáfora, diégesis, actancia, focalización, etc.).

**OBJETIVO PRINCIPAL:**

El objetivo del curso es ofrecer a los y las alumnas un panorama general de la estética filosófica a partir de un problema específico: el cruce entre literatura y verdad. Se busca

brindar conceptos filosóficos y herramientas narratológicas para elaborar un ensayo a partir de los textos discutidos en clase.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Esbozar una introducción a la estética filosófica, sus preguntas centrales y conceptos básicos.
2. Pensar las dimensiones ontológica y política de la estética filosófica a partir de un problema determinado.
3. Abordar diferentes acercamientos filosóficos a la pregunta por la literatura.
4. Contrastar cruces posibles entre poesía y verdad.
5. Presentar conceptos básicos de crítica literaria que permitan abordar textos literarios con preguntas filosóficas.
6. Formular preguntas de investigación relacionadas con los temas del curso.

| No. De horas por unidad | TEMARIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b>                | <b>Introducción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la estética? ¿Qué es el arte?</li> <li>- Filosofía del arte y estética filosófica</li> <li>- Representación, belleza y verdad: cruces entre estética y ontología</li> </ul>                                                                                                                              |
| <b>8</b>                | <b>Poesía y filosofía clásica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Edipo Rey</i>. La verdad del oráculo y la verdad del juicio</li> <li>- Platón. La (no) verdad de la poesía como problema político</li> <li>- Aristóteles: verdad y verosimilitud. ¿Por qué la poesía es más filosófica que la historia?</li> <li>- El coro de sátiros y la verdad de la apariencia</li> </ul> |
| <b>8</b>                | <b>La verdad de la poesía</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|          |                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heidegger. <i>Aletheia</i> y la verdad ontológica de la poesía</li> <li>- Ricoeur y la triple mimesis</li> <li>- Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> y el tiempo</li> </ul>                                  |
| <b>8</b> | <b>La potencia de lo falso</b>                                                                                                                                                                                                               |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crítica nietzscheana a la voluntad de verdad</li> <li>- Deleuze. La obra de arte como simulacro. Arte y poesía más allá de la verdad.</li> <li>- Derrida: ficción, filosofía y estilo</li> </ul> |
| <b>2</b> | <b>Conclusiones y cierre de curso</b>                                                                                                                                                                                                        |

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aristóteles, *Poética*, Trad. Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1999.
- Castro, Sixto J. “La problemática definición del arte”, *Estudios filosóficos*, no. 53, 2004, p. 333-355.
- Deleuze, G., “Simulacro y filosofía antigua. Platón y el simulacro”, en *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Derrida, Jacques, *Espolones, Los estilos de Nietzsche*, trad. de M. Arranz Lázaro, Valencia: Pre-Textos, 1981.
- Gadamer, Hans-Georg, “De la contribución de la poesía a la búsqueda de la verdad”, en *El giro hermenéutico*, ed. Francisco H. González, Madrid: Cátedra, 1998.
- Heidegger, Martin, “¿Qué es la poesía?”, *Caminos del bosque*, trad. Helena Cortés y Arturo Leyte, Barcelona: Paidós, 2000.
- Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid: Alianza, 2013.
- Nietzsche, Friedrich, “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral” en *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral y otros fragmentos de filosofía del conocimiento*, traducción y edición Manuel Garrido, Madrid: Tecnos, 2012.
- Platón, *República*, Ed. y trad. Francisco Larroyo, Madrid, Gredos, 2014.
- Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración II: Configuraciones del tiempo en el relato de ficción*, Trad. Agustín Neira Calvo, México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Shiner, Larry, “Introducción”, *La invención del arte*, Buenos Aires, Paidós: 2004.
- Sófocles, *Edipo Rey*, trad. Luis Gil Fernández, Madrid: Alianza Editorial, 2019.
- Woolf, Virginia, *Mrs. Dalloway*, trad. Flora Casas, Madrid: Alianza Editorial, 2018.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Auerbach, Eric, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. Jorge Villanueva y E. Imaz, México: FCE, 1996.
- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, trad. Javier Franco, Madrid: Cátedra, 1990.
- Bayer, Raymond, *Historia de la estética*, México: FCE, 1965.
- Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas*, Madrid: Visor, 1996.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje*, trad. Silvia Furió, Barcelona: Paidós, 2019.
- Bajtin, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*, trad. Julio Forcat y César Conroy, Madrid: Alianza, 2003.
- , *The Dialogic Imagination: Four Essays*, trad. Caryl Emerson y Michael Holquist, Austin: University of Texas Press, 1981.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, trad. Ángel Crespo, Madrid: Alianza, 1992.
- Castro, Sixto J., *En teoría es arte. Una introducción a la estética*. Salamanca: San Esteban-Edibesa, 2005.
- Deleuze, Gilles, *La literatura y la vida*, ed. Silvio Mattoni, Córdoba: Alción, 2006.
- Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari, *Kafka, por una literatura menor*, trad. Jorge Aguilar Mora, México: Era, 1978.
- Derrida, Jacques, *Che cos'è la poesia?*, trad. J. S. Perednik, *Poesia, I*, 11, noviembre 1988.
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?*, trad. Francisco Vázquez García. Barcelona: Paidós, 1999.
- Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método*, trad. Ana Agud y Rafael de Agapito. Salamanca: Sígueme, 2011.
- Gombrich, Ernest, *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1995.
- González Valerio, María Antonia, *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*, Mexico: Herder, 2005.
- González Valerio, María Antonia, *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis*, Mexico: Herder, 2010.
- Heidegger, Martin, *El origen de la obra de arte*, trad. José Luis Molinuevo, Madrid: Alianza, 2010.
- Levinson, Jerrold, *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Londres: Oxford University Press, 2005.
- Menke, Christoph, *La actualidad de la tragedia: ensayo sobre juicio y representación*, trad. Remei Capdevila Werning, Madrid: La balsa de la medusa, 2008.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva*, México: UNAM-Siglo XXI, 2020.
- Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, Barcelona: Ed. Gedisa, 1992.
- Zambrano, María, *Delirio y destino*, Madrid: Siruela, 2015.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Dirigidas por el docente:

- Presentación y análisis de los textos obligatorios del curso
- Dirección de la discusión en clase.
- Evaluación de las propuestas de preguntas de ensayo a desarrollar.
- Resolución de dudas y asesoría en la elaboración de los trabajos finales.

Realizadas por estudiantes.

- Lectura de los textos obligatorios.
- Preguntas e intervenciones en las discusiones en clase.
- Exposición de una pregunta de investigación que después se desarrollará a modo de ensayo
- Elaboración de ensayo final donde se aplican los conceptos y temas discutidos en clase.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Participación en las discusiones grupales.
- Elaboración de una pregunta a desarrollar que sea clara, concisa y asequible.
- Entrega en tiempo y forma de un ensayo final con aparato crítico pertinente.
- Apropiación y aplicación de los conceptos discutidos.
- Claridad en la redacción del trabajo final y en el desarrollo argumentativo.

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

- Asistencia y participación en los dos seminarios de discusión (implica hacer las lecturas y preparar preguntas e impresiones) 50 %
- Exposición de pregunta de investigación y plan de ensayo final en seminario (se entrega en la semana 11) 15 %
- Ensayo final 35 %