



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA Y CULTURA POPULAR INDÍGENA:  
La muerte indígena y mexicana en la literatura**

**Profesor:** Mtro. Ignacio de la Garza Gálvez

**SEMESTRE:** QUINTO/SÉPTIMO

**CICLO ESCOLAR:** 2026-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	NUM. DE HORAS TEÓRICAS SEMANALES	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
0024, 0025, 0026, 0027, 0028, 0029, 0030, 0031	2	32	4

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica/Práctica

**Modalidad:** Curso

**Justificación académica:** La materia se propone mostrar los elementos indígenas que conforman la identidad del mexicano como algo vivo, cotidiano y presente y no únicamente como algo pasado o marginal. Cada semestre se revisará algún tema en particular, como la fiesta, los relatos populares, las leyendas mexicanas, el impacto de la lengua náhuatl en el español mexicano, entre otros, que será puesto en relación tanto con la materia de Literatura Mexicana como con obras de literatura mexicana a lo largo de la historia. Este semestre se revisarán las concepciones indígenas entorno a la muerte, así como el impacto que estas tuvieron en la cultura popular mexicana colonial, independiente y contemporánea, ya sea por la adopción y adaptación de algunas de estas creencias, ya sea como inspiración, ya sea como herencia, que dan una particularidad especial a la manera en que los mexicanos concebimos y tratamos con la muerte.

Los elementos analizados sobre el México prehispánico serán puestos en relación con las manifestaciones populares de la historia de México, como las fiestas, las tradiciones, la forma de hablar, así como con las artes, como la literatura, la música, la pintura y el cine.

## **OBJETIVOS**

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Conocer la cultura popular de los grupos indígenas y sus relevancia en la literatura mexicana.
2. Analizar, indistintamente, ejemplos representativos de las diversas manifestaciones indígenas, tanto en su origen como en el impacto que tuvieron en el folclore novohispano y mexicano.
3. Identificar en los ejemplos analizados una cultura indígena viva y con influencias en la identidad y literatura mexicana, así como en otros géneros como música y cine.
4. Acercar al alumno a la llamada “literatura oral”, identificándola como “literatura” en el sentido más actual del término, es decir, como “Arte de la expresión verbal”<sup>1</sup>, así como las distintas manifestaciones que puede tener.
5. Apreciar las particularidades de la visión indígena y su herencia para los mexicanos acerca de las concepciones entorno a la muerte.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Los materiales y las instrucciones de la materia y de cada sesión estarán disponibles en Google Classroom. Ahí, se encontrarán los contenidos organizados como se muestran en el programa. Cada tema aparecerá con su correspondiente entrada, en la cual aparecerá la información por escrito, una o varias lecturas, material complementario una actividad consistente en un ejercicio, cuestionario o tarea. La evaluación se llevará a cabo por medio de la realización de las actividades de cada tema, que deberán ser presentados a más tardar en el día y hora señalados. De ser entregados después del momento indicado, será menor la calificación.

El día indicado en el temario se revisará el tema señalado por medio de una exposición del profesor en clase y se comentarán las lecturas y atenderán las dudas y comentarios de los alumnos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al finalizar cada tema habrá una pequeña evaluación por medio de la cuál se debe demostrar que se han adquirido los conocimientos esperados. Estas evaluaciones podrán variar, siendo desde pequeños cuestionarios, controles de lectura, textos originales donde plasmen conocimientos adquiridos, recopilación de relatos o manifestaciones literarias o culturales relativas a los temas tratados, entre otros. El número de estos ejercicios podrá variar de

---

<sup>1</sup> *Diccionario de la Lengua Española* en <http://www.rae.es/>

acuerdo con el desenvolvimiento del grupo y el interés por los temas, siendo el objetivo de estos reforzar los temas vistos y acercarse a estos mediante la práctica.

De no seguir las instrucciones especificadas, no entregar en las fechas señaladas o no demostrar los conocimientos adquiridos, la evaluación presentada no será tomada en cuenta con el 100 por ciento del porcentaje de cada evaluación, lo que incidirá en la calificación total. De ser penalizado, será tomada en cuenta el 50 por ciento del porcentaje y de no ser aceptado o entregado, será con 0.

Se realizarán entre 7 y 10 de estos ejercicios a lo largo del semestre. La calificación total será la suma de los porcentajes obtenidos en cada evaluación por tema.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	<b>Unidad 1. México y sus tradiciones culturales</b>
	.1 Conceptos: funciones poéticas, literatura y oralidad
	1.2 La muerte
4	1.3 Tradición mesoamericana, lo indígena y lo mexicano
2	1.4 La muerte en el mundo indígena
2	1.5 La muerte en occidente y la creación de la muerte mexicana
	<b>Unidad 2. Relatos de muerte en México</b>
4	2.1. Relatos indígenas de muerte y aparecidos
4	2.2 La muerte y la risa: relatos, chistes y calaveritas
4	2.3. Muerte: llanto y miedo
6	2.4 Muerte en las literaturas formales mexicanas
	(Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Elena Garro, Amparo Dávila, Juan Francisco Tario, entre otros).

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral                    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales            sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales              sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula      sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario                            sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas        sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación      sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo              sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:	

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GARIBAY K., Ángel Ma.. *Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI*. México; Porrúa, 1985.
- HERNÁNDEZ, Jorge F. *Sol, piedra y sombras: veinte cuentistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX*. México: FCE, 2008
- JOHANSSON K., Patrick. *Miccacuicatl. Las exequias de los señores mexicas*. México: Primer Círculo, 2016.
- LEÓN-PORTILLA, *Cantares Mexicanos*. México, UNAM, 2011, 2T
- LOMNITZ, Claudio. *Idea de la muerte en México*. Trad. Mario Zamudio Vega. México: FCE, 2006
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. *La muerte entre los mexicas*. México: Tusquets, 2010
- MONTEMAYOR, Carlos. *La voz profunda: antología de la literatura mexicana contemporánea en lenguas indígenas*. México: J Mortiz, 2004.
- PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad; Postdata; Vuelta al laberinto de la soledad*. México, FCE, 2009.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de. *Historia General de las cosas de la Nueva España*. México, Porrúa, 1975.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALEJOS GARCÍA, José. “Enthymemes Underlying Maya Mythical Narrative” en Mykola Polyuha, Clive Thomson y Anthony Wall [Eds.] *Dialogues with Bakhtinian Theory. Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin Conference*. Ontario: Mestengo Press, 2012, pp. 395-405.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de Francois Rabelais*. Marxists Internet Archive, diciembre de 2001. Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/bajtin/rabelais.htm>
- \_\_\_\_\_, “Forms of Time and of the Chronotope in the Novel. Note towards a Historical Poetics”, en *The Dialogical Imagination. Four Essays by M. M. Bakhtin*. Austin: University of Texas Press, 1981.
- BARRERA VÁSQUEZ, Alfredo y Silvia Rendón. *El libro de los libros del Chilam Balam*, México: FCE, 1948 (Colección Popular: 42).
- BENAVENTE, Toribio de. *Historia de los indios de Nueva España*. Barcelona, Herederos de Juan Gili editores, 1914, p. 29 en <https://archive.org/details/historiadelosind00moto>

- CARRASCO, Pedro, “Pagan rituals and beliefs among the chontal indians of Oaxaca, Mexico”, en *Anthropological records*, Vol. 20, No. 3.
- CHIMALPÁHIN, Domingo. *Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan*. México, CONACULTA-Cien de México, 2003, 2T.
- CRAVERI, E., Michela. *Popol Vuh . Herramientas para una lectura crítica del texto k'iche*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2013, en <http://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/popol-vuh/>
- DURÁN, Diego. *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*. México, CONACULTA, 2002. 2T.
- FOSTER, George M. *Sierra Popoluca folklore and beliefs*. UNIVERSITY OF CALIFORNIA PUBLICATIONS IN AMERICAN ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOG; Volume 42, No. 2
- FUENTES, Carlos. *La región más transparente*. Madrid: Cátedra, 2017.
- ICHON, Alain . *La religión de los totonacas de la sierra*. México: Instituto Nacional Indigenista/ SEP, 1973
- LUMHOLTZ, Carl. *El México desconocido. Cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*. Balbino Dávalos [Trad.]. México; Publicaciones Herrerías, 1945, 2T.
- MONTEMAYOR, Carlos [Coord], Enrique García Escamilla, Enrique Rivas Paniagua y Librado Silva Galeana. *Diccionario del náhuatl en el español de México*. México, UNAM, 2017.
- OLIVIER, Guilhem. *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca*. Trad. Tatiana Sule. México:FCE, 2004.
- PREUSS, Konrad T. .*Mitos y cuentos nahuas de la Sierra Madre Occidental*. México: INI, 1982.
- ROMERO MÉNDEZ, Rodrigo. *Historias mixes de Ayutla. Así contaron los abuelos. Te'nte'n ja'mëjjä'ätyëk myatyä'akt*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2013, en <http://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/historias-mixe>
- SAHAGÚN, fray Bernardino de. *Códices matritenses de la Real Biblioteca (Madrid), II-3280*. Recuperado de Biblioteca Digital Mexicana: <http://bdmx.mx/documento/bernardino-sahagun-codices-matritenses>
- \_\_\_\_\_. *Códice Florentino*. Recuperado de Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/item/10096/#q=codice+florentino;>

---

\_\_\_\_\_, *Primeros memoriales*. Paleografía y Traducción al inglés de Thelma D. Sullivan. Norman: University of Oklahoma Press, 1997.

TORQUEMADA, Fray Juan de . *Monarquía indiana*. México: UNAM: IIH. Recuperado de Instituto de Investigaciones Históricas:  
<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/index.html>

ZAID, Gabriel [Compilador]. *Omnibus de poesía mexicana*. México: Siglo XXI, 1995.