



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Optativa de teoría literaria
Teorías poscoloniales y decoloniales en la literatura.
Perspectivas desde Asia, África, América Latina y El Caribe**

Profesora: Dra. Mónica Quijano Velasco

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: TEORÍA

CLAVE	NUM. DE HORAS TEÓRICAS SEMANALES	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1052, 1054	2	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Justificación académica:

Este curso ofrece una introducción crítica a las teorías poscoloniales y decoloniales desde una perspectiva literaria. Se enfoca en la manera en que estas teorías cuestionan las estructuras de poder epistémico, cultural, artístico y lingüístico impuestas por el colonialismo y su persistencia en los estados nacionales. A través del estudio de textos teóricos y literarios provenientes de Asia, África, y América Latina y el Caribe, se propone examinar cómo la literatura se convierte en un espacio de resistencia, afirmación identitaria y producción de conocimiento alternativo. En este sentido, se vincula con el área de Teoría Literaria al otorgar herramientas teóricas y metodológicas para el análisis de las representaciones literarias del colonialismo, la diáspora, la identidad y su relación con la lengua.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Comprender los fundamentos teóricos de los estudios poscoloniales y decoloniales aplicados a la literatura.
- Analizar críticamente textos literarios desde una perspectiva situada en el Sur Global.
- Establecer conexiones entre los discursos coloniales y las formas contemporáneas de representación cultural.
- Reflexionar sobre el papel del lenguaje y la literatura en la construcción de subjetividades colonizadas y resistentes.
- Familiarizarse con autores y autoras clave en los debates teóricos y literarios pos/decoloniales de distintas regiones.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo es a partir de análisis y discusión colectiva de lecturas teóricas en torno a los temas propuestos. Por lo tanto, las y los estudiantes deberá leer textos teóricos para cada sesión, los cuales se analizarán y discutirán en el aula. En algunos casos, los textos teóricos serán acompañados de textos literarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Incluya porcentajes)

Para acceder a derecho a evaluación el o la estudiante deben tener el 80% de asistencia. La evaluación consiste en la entrega de reportes parciales de lectura (60% de la calificación) y de un trabajo final (40% de la calificación).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Fundamentos teóricos de los estudios poscoloniales y decoloniales
	1.1. Colonialidad del poder, del saber y del ser 1.2. Críticas a la modernidad ilustrada y al universalismo eurocéntrico 1.3. Diferencias entre lo poscolonial y lo decolonial. 1.4. Literatura, lenguaje y poder.
8	Unidad 2. Asia

	2.1. Subalternidad, nacionalismo y género en la India poscolonial 2.2 Orientalismo y representación del 'otro' en Medio Oriente 2.3 Tensiones lingüísticas: escribir en la lengua imperial
8	Unidad 3. África
	3.1. Literatura africana y lenguas coloniales 3.2 Anticolonialismo, negritud y panafricanismo 3.3 Memoria, trauma, diáspora
10	Unidad 4. América Latina y El Caribe
	4.1 Colonialidad y mestizaje 4.2 Archipiélagos caribeños: lengua, memoria y desplazamiento 4.3 Literaturas de resistencia y poéticas de la relación
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí X no ☐	Exámenes parciales sí X no ☐
Exposición audiovisual sí X no ☐	Exámenes finales sí ☐ no X
Ejercicios dentro del aula sí X no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula sí ☐ no X
Ejercicios fuera del aula sí ☐ no X	Participación en clase sí X no ☐
Seminario sí ☐ no X	Asistencia a prácticas sí ☐ no X
Lecturas obligatorias sí X no ☐	Informe de investigación sí ☐ no X
Trabajos de investigación sí X no ☐	Otros: trabajo de investigación
Prácticas de campo sí ☐ no X	
Otros:	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad 1

Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. Fondo de Cultura Económica, 2009 (Introducción de Jean Paul Sartre + selección)
Mignolo, Walter D. *La idea de América Latina*. Gedisa, 2007 (capítulos seleccionados).
Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina." *Revista del Instituto de Estudios Peruanos*, 1992.
Spivak, Gayatri Chakravorty. "¿Puede hablar el subalterno?" en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Grijalbo, 1998.).

Unidad 2

Bhabha, Homi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002. (capítulos seleccionados).
Said, Edward. *Orientalismo*. Debate, 2002 (capítulos seleccionados). Spivak, Gayatri. "El feminismo francés en el terreno del multiculturalismo." *Debate Feminista*, 1994.
Rushdie, Salman. *Hijos de la medianoche*. Mondadori, 2001 (fragmentos).
Roy, Arundhati. *El dios de las pequeñas cosas*. Anagrama, 2000 (fragmentos).
El Saadawi, Nawal. *Mujer en punto cero*. Cátedra, 2010.

Unidad 3

Adichie, Chimamanda Ngozi. "El peligro de la historia única." TED Talk + ensayo traducido.
Achebe, Chinua. *Todo se desmorona*. Edhasa, 2002.
Dangarembga, Tsvi. *Mujer y negra*. Gabinete Plankton, 2025.
Mbembe, Achille. "La poscolonialidad: una lectura contemporánea." *Afrología: el saber africano en el siglo XXI*, Siglo XXI, 2015.
Ngũgĩ wa Thiong'o. *Descolonizar la mente*. Universitat de València, 2005. Soyinka, Wole. La muerte y el caballero del rey. Ubu Ediciones, 2012 (fragmentos).

Unidad 4

Anzaldúa, Gloria. Y Cherrie Morgana, *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. ISM Press, 1988.
Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Akal, 2006.
Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire*. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2003. (selección de capítulos)
Glissant, Édouard. *Poética de la relación*. Ediciones del Cobre, 2009. Wynter, Sylvia. "Unsettling the Coloniality of Being/Power/Truth/Freedom." *CR: The New Centennial Review*, 2003 (fragmento).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1

Castro-Gómez, Santiago. *La hybris del punto cero*. Pontificia Universidad Javeriana, 2005.
Lander, Edgardo (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. CLACSO, 2000.

Spivak, Gayatri. *Crítica de la razón poscolonial*. Hacia una crítica del presente evanescente, Akal, 1999.

Unidad 2

Chatterjee, Partha. *The Nation and Its Fragments*. Princeton University Press, 1993.

Dabashi, Hamid. *Post-Orientalism: Knowledge and Power in Time of Terror*. Transaction, 2009.

Mohanty, Chandra Talpade. "Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses." *Boundary 2*, 1984.

Unidad 3

Appiah, Kwame Anthony. *En mi padre's house: Africa in the Philosophy of Culture*. Oxford University Press, 1992.

Unidad 4

Benítez-Rojo, Antonio. *La isla que se repite*. Ediciones del Norte, 1989. Dussel, Enrique.

1492: El encubrimiento del otro. Plaza y Janés, 1994. Mignolo, Walter. *Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges and Border Thinking*. Duke University Press, 2000.