



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Opt. Libre Teoría de Literatura: Introducción a la literatura infantil y juvenil
Profesor(a): Mtra. Juana Inés Dehesa Christlieb
SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO**

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	NUM. DE HORAS TEÓRICAS SEMANALES	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
1052, 1048, 1053, 1051, 1047, 1054, 1050, 1049	2	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Justificación académica: La literatura infantil y juvenil (LIJ) representa un campo de investigación y de trabajo en México y en América Latina cuya relevancia no hace más que crecer. Desde principios del siglo XIX, en que comenzamos a constituirnos como naciones independientes, hasta ahora, creadores, investigadores y educadores nos hemos preocupado por el tipo de textos que ponemos en manos de los lectores más jóvenes, tanto desde una perspectiva eminentemente didáctica y propagandística, como desde la pura preocupación literaria.

La literatura infantil y juvenil tiene sus propias reglas y complicaciones; es posible aproximarse a ella desde paradigmas críticos convencionales, pero su estudio se ha beneficiado de herramientas teóricas distintas: al definirse desde su destinatario, es difícil desligarla de elementos metatextuales, como el momento en que se produce, la intención con que se publica o, tristemente, la agenda de quien la paga, y eso ha dado lugar a propuestas teóricas enormemente interesantes. Sin embargo, esta complejidad todavía no se ha reflejado adecuadamente en nuestros planes de estudio ni en la preparación que ofrecemos a nuestros egresados; a pesar de la existencia de esfuerzos aislados y muy

valiosos, nos queda mucho por hacer para promover una formación sistemática de estudiosos de la LIJ en México.

A esa preocupación obedece este curso; a un afán por responder a un alumnado que ya creció con una literatura infantil y juvenil sólida, consolidada dentro del mercado mexicano e iberoamericano, pero que todavía no cuenta con miradas críticas y sistemáticas dignas de su diversidad y de las fascinantes preguntas que plantea y realidades que revela. Específicamente, se diseñó pensando en presentar textos, autores y corrientes representativos de la LIJ mexicana e iberoamericana, con la intención firme de pagar una deuda con los escritores, ilustradores y editores de nuestra lengua, desde luego, pero sobre todo, con el afán de formar lectores y críticos que contribuyan a enriquecer el aparato teórico en torno a este género, y por ello se sugiere que dialogue con la materia de Literatura Iberoamericana.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Manejar con soltura diversas aproximaciones teóricas al análisis y discusión de temas y textos de literatura infantil y juvenil
2. Recuperar los principales temas, autores y corrientes de la literatura infantil y juvenil de México e Iberoamérica en los últimos dos siglos
3. Identificar los distintos actores que inciden en la producción y difusión de la literatura infantil y juvenil en México y América Latina, y establecer las varias formas en que se hacen presentes en los textos

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Los materiales, contenidos y evaluaciones estarán disponibles a través de la plataforma Google Classroom.
- Todas las sesiones comenzarán con una discusión sobre las lecturas propuestas (a partir de una pregunta planteada de antemano por la docente que deberán llevar respondida en cuartilla y media, y que contará dentro de la participación en clase), y seguirá con una exposición de la docente, en diálogo constante con los alumnos.
- Para cada sesión se propondrá una lectura de un texto de crítica de LIJ y se dará a elegir entre dos textos de LIJ (indicado en el temario con la palabra o).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Incluya porcentajes)

- 20% Reportes de lectura. Ensayos de cuartilla y media a dos cuartillas (2500 a 3500 cc, con espacios) a entregarse al inicio de cada sesión, donde se da respuesta a una pregunta planteada por la docente sobre las lecturas a trabajar.
- 35% Trabajo parcial. Ensayo, entrevista, guion de video, campaña en redes sociales o podcast sobre un título, autor, género, tendencia o colección de LIJ.
- 35% Trabajo final. Ensayo monográfico sobre un título de LIJ publicado originalmente en Iberoamérica después de 2000.
- 10% Participación en clase.

NÚM. DE HRS.	TEMARIO
-----------------	---------

POR UNIDAD	
12	Unidad 1. Definiciones y aproximaciones a la LIJ
2	Introducción y presentación del curso. Presentación del grupo y la docente, sistemas de evaluación y trabajo, acceso a lecturas y bibliografía, planteamiento y resolución de dudas generales.
2	1.1 Qué es, y qué no es, la literatura infantil y juvenil <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>La vida de Lazarillo de Tormes</i>, prólogo y tratado primero ■ MONTES, Graciela, <i>Aventuras y desventuras de Casiporro Del Hambre</i> ■ “Definición de libro infantil”, en SORIANO, Marc, <i>La literatura para niños y jóvenes</i>
2	1.2 Aproximaciones críticas a la LIJ <ul style="list-style-type: none"> ■ RUDD, David, “Las guerras de la teoría revisitadas. Rose y los críticos de Reading versus los liberales humanistas” ■ HINOJOSA, Francisco, <i>La peor señora del mundo</i>
2	1.3 El niño dentro y fuera del texto <ul style="list-style-type: none"> ■ NIKOLAJEVA, María, “Teoría, post-teoría y teoría aetonormativa” ■ LOZANO, Pilar, <i>Crecimos en la guerra</i>
2	1.4. Actores de la LIJ <ul style="list-style-type: none"> ■ FOUCAULT, Michel, <i>Vigilar y castigar</i> ■ VASCONCELOS, José, “A guisa de prólogo, o ■ BEYER, María Emilia, “Dónde meternos: las ciudades imposibles”
2	1.5. El poder y la subversión en la LIJ <ul style="list-style-type: none"> ■ LURIE, Alison, <i>No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo</i> ■ MALPICA, Javier, <i>Para Nina, o</i> ■ ISOL, <i>El globo</i>
8	Unidad 2. Consideraciones formales
2	2.1. Etapas lectoras de la LIJ <ul style="list-style-type: none"> ■ MARTÍN, Andreu, <i>¿Por qué literatura para adolescentes? Conferencia para un relato ejemplar</i> ■ ROMERO, Ana, <i>Venus triste, o</i> ■ NÚÑEZ, Alonso, <i>Ene-O, ¡No!</i>
2	2.2 La imagen en la literatura infantil y juvenil <ul style="list-style-type: none"> ■ OBIOLS, Núria, <i>Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil y juvenil</i> ■ YERCHOFF, Piotr Pavlovich, <i>El caballito jorobado, o</i> ■ CARROLL, Lewis y John Tenniel, <i>Alicia para niños</i>, versión de José Emilio Pacheco

2	<p>2.3 El álbum ilustrado, con y sin palabras, y sus funcionamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ COLOMER, Teresa (dir.), <i>Siete llaves para valorar las historias infantiles</i> ■ ARMIDA, Pilar y Diego Álvarez, <i>Sopa de muñecas</i>, o ■ GEDOVIVUS, Juan, <i>Trucas</i>
2	<p>2.4 La voz narrativa en la LIJ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ NIKOLAJEVA, Maria, <i>Retórica del personaje en la literatura para niños</i> ■ ACOSTA, Andrés, <i>#YoSoyBosco</i>, o ■ BROZON, M.B., <i>De Drácula a Madero. Viaje todo incluido a la Decena Trágica</i>
8	Unidad 3. Géneros y problemas de la LIJ
2	<p>3.1 El cuento tradicional y su evolución</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ PROPP, Vladimir, <i>Morfología del cuento</i> ■ BASILE, Giambattista, “La gata Cenicienta”, o ■ DAHL, Roald, “La Cenicienta”
2	<p>3.2 Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ MERCIER, Cathryn M., “Realismo” ■ SANDOVAL, Jaime Alfonso, <i>Operativo Nini</i>, o ■ MATEO, José Manuel, <i>Migrar</i>
2	<p>3.3 Fantasía</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ MURGUÍA, Verónica, “La fantasía y la LIJ” ■ BODOC, Liliana, <i>Los días de la sombra</i>, o ■ WESTERFELD, Scott, <i>Uglies</i>
2	<p>3.4 Textos expositivos en LIJ</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ GARRALÓN, Ana, <i>Leer y saber. Los libros informativos para niños</i> ■ ELLIS, Deborah, <i>Mi historia comienza aquí</i>, o ■ AGARD, John, <i>Libro. Una autobiografía</i>
4	Unidad 4. La LIJ en México e Iberoamérica
2	<p>4.1 LIJ en Iberoamérica</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ HANAN, Fanuel, “Un panorama en transición: libros para niños y jóvenes después de la pandemia” ■ BUITRAGO, Jairo, <i>Dos conejos blancos</i>, o ■ ARCINIEGAS, Triunfo, <i>Carmela toda la vida</i>
2	<p>4.2 LIJ en México</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Alicia, “Repensar las narrativas del libro infantil y juvenil” ■ BARANDA, María, <i>Terrible monstruo</i>, o ■ MOLINA, Alicia, <i>Seguir tus pasos</i>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACOSTA, Andrés, #YoSoyBosco, Toluca, Fondo Editorial Estado de México, 2017.
- AGARD, John, *Libro, una autobiografía*, México, Loqueleo, 2016.
- ARCINIEGAS, Triunfo, *Carmela toda la vida*, México, FCE, A la Orilla del Viento, 2004.
- ANÓNIMO, *La vida de Lazarillo de Tormes*.
- ARMIDA, Pilar y Diego Álvarez, *Sopa de muñecas*, México, CIDCLI, 2014.
- BASILE, Giambattista, *Pentamerón. El cuento de los cuentos*, Madrid, Siruela, 2006.
- BODOC, Liliana, *Los días de la sombra*, Bogotá, Norma, 2000.
- BUITRAGO, Jairo y Rafael Yockteng, *Dos conejos blancos*, México, Castillo, 2015.
- BROZON, M.B., *De Drácula a Madero. Viaje todo incluido a la Decena Trágica*, México, Castillo, 2017
- CAMARILLO, María Enriqueta, *Rosas de la infancia: lectura para los niños*, Sociedad de Edición y Librería Franco-Americana, México, 1928.
- CARROLL, Lewis y John Tenniel, *Alicia para niños*, versión de José Emilio Pacheco, México, ERA, 2007.
- COLOMER, Teresa (dir.), *Siete llaves para valorar las historias infantiles*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005.
- CORTÁZAR, Julio, *Rayuela*, Sudamericana, 1963.
- DAHL, Roald, *Cuentos en verso para niños perversos*, Madrid, Altea, 1988.
- ELLIS, Deborah, *Mi historia comienza aquí*, México, Castillo, 2022.
- ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Alicia, "Repensar las narrativas del libro infantil y juvenil", en *Anuario iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil*, Madrid, Fundación SM, 2021.
- FOUCAULT, Michel, *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002, pp. 124-144.

- GARCÍA GONZÁLEZ, Macarena, Evelyn Arizpe y Andrea Casals Hill (eds), *Campo en formación. Textos clave para la crítica de literatura infantil a juvenil*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2023
- GARRALÓN, Ana, *Leer y saber. Los libros informativos para niños*, México, Tarambana Libros, 2013.
- GEDOVIUS, Juan, *Trucas*, México, FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento, 1997.
- HANAN, Fanuel, "Un panorama en transición: libros para niños y jóvenes después de la pandemia", en *Anuario iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil*, Madrid, Fundación SM, 2023.
- HINOJOSA, Francisco, *La peor señora del mundo*, México, FCE, A la Orilla del Viento, 1992.
- ISOL, *El globo*, México, FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento, 2002.
- LOZANO, Pilar, *Era como mi sombra*, Bogotá, SM, 2015.
- LURIE, Alison, *No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- MALPICA, Javier, *Para Nina. Diario de una identidad sexual*, México, El Naranja, Ecos de Tinta, 2009.
- MARTÍN, Andreu, *¿Por qué literatura para adolescentes? Conferencia para un relato ejemplar*, México, Conaculta, Lecturas Sobre Lecturas 11, 2004.
- MATEO, José Manuel y Pedro Martínez, *Migrar*, México, Tecolote, 2012.
- MONTES, Graciela, *Aventuras y desventuras de Casiporro Del Hambre*, Buenos Aires, Colihue, 1995.
- MIRET, Maia y Arturo Vallejo (eds.), *Diez problemas para el futuro*, México, Programa Nacional de Salas de Lectura, 2014
- MOLINA, Alicia, *Seguir tus pasos*, México, Castillo, 2023.
- NEL, Philip, Lissa Paul y Nina Christensen (eds.), *Keywords for Children's Literature*, Nueva York, New York University Press, 2021.
- NIKOLAJEVA, Maria, *Retórica del personaje en la literatura para niños*, México, FCE, Espacios para la Lectura, 2014.
- NÚÑEZ, Alonso y Bruno Assis, *Ene-o, no*, México, CIDCLI, 2016.
- OBIOLS SUARI, Núria, *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*, Barcelona, Laertes, 2004.
- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, México, Colofón, 1999.
- ROMERO, Ana, *Venus triste*, México, Grijalbo, 2023.
- SANDOVAL, Jaime Alfonso, *Operativo Nini*, México, Norma, 2011.
- SORIANO, Marc, *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*, Buenos Aires, Colihue, 1995.
- VASCONCELOS, José, "A manera de prólogo", en *Historias clásicas para niños*, México, SEP, pp. vii-xiii.
- WESTERFELD, Scott, *Uglies*, Montena, 2012.
- YERCHOFF, Piotr Pavlovich, *El caballito jobado*, México, UNAM, Biblioteca de Chapulín, 2023.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA VV, *VII Simposio de literatura infantil y juvenil en el Mercosur*, Bariloche, 2021.

- ALCUBIERRE MOYA, Beatriz, *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*, México, Colmex-UAEM, 2010.
- ARIÈS, Philippe, *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*, Taurus, 1988.
- BROZON, Mónica, *¡Casi medio año!*, México, SM, Barco de Vapor, 1996.
- CADDEN, Mike, Karen Coats y Roberta Seelinger Trites, *Teaching Young Adult Literature*, MLA, 2020.
- CASTELLÓ, María Teresa, *Rebozo de cuentos: Pascuala Corona para niños*, México, DGB-Secretaría de Cultura, Biblioteca Infantil, 2021.
- CERRILLO, Pedro y César Sánchez Ortiz, *Prohibido leer. La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea*, Cuencia, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
- CÓRDOVA, Adolfo y Ana María Machado, *La familia en la literatura infantil, imaginación y realidad*, México, Conaculta, Lecturas Sobre Lecturas, 2016.
- DÍAZ RÖNNER, María Adelia, *Cara y cruz de la literatura infantil*, Buenos Aires, Lugar Editorial, Relecturas, 2001.
- DONNET, Beatriz y Guillermo Murray Prisant, *Palabra de juguete. Una historia y antología de la literatura infantil y juvenil en México*, México, Lectorum, 1999.
- GARRALÓN, Ana, *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid, Anaya, 2001.
- GÓMEZ BENET, Nuria, *El berrinche de Moctezuma*, Barcelona, Ekaré, 2022.
- GÓMEZ MORIN, Mauricio, *¿Alguien vio el sombrero del Principito? O las oblicuas reflexiones de un ilustrador sobre elefantes, boas y corderitos invisibles*, México, Conaculta, Lecturas Sobre Lecturas 6, 2003.
- GUERRERO GUADARRAMA Laura, "La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la postmodernidad", en *Revista OCNOS*, 2008.
- HUNT, Peter (ed.), *Understanding Children's Literature*, Nueva York, Routledge, 1999.
- LLUCH, Gemma, *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*, Bogotá, Norma, Catalejo, 2004.
- MURGUÍA, Verónica, *Loba*, Madrid, SM, Gran Angular, 2013.
- NODELMAN, Perry, *Words about pictures: The narrative art of children's picture books*, Athens, The University of Georgia Press, 1988.
- NÚÑEZ, Pablo y Alfonso Ruano, *Diccionario de ilustradores iberoamericanos*, Madrid, Fundación SM, 2013.
- REY, Mario, *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*, México, SM, 2000.
- ROBLEDO, Beatriz Helena (coord.), *Hitos de la literatura infantil y juvenil iberoamericana*, Madrid, Fundación SM, 2013.
- ROSE, Jacqueline, *The Case of Peter Pan or The Impossibility of Children's Fiction*, Londres, Macmillan, 1984.
- SEELINGER TRITES, Roberta, *Twenty-First-Century Feminisms in Children's and Adolescent Literature*, University Press of Mississippi, 2018.