



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Optativa Libre Teoría Literaria (Teoría de la Novela).

Profesor: Lic. José Antonio Muciño Ruiz

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1052, 1054	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria/Indicativa/Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica:

La teoría literaria tiene como tarea contestar a la pregunta: ¿Qué es la novela? Pregunta que tiene que enmarcarse en un contexto histórico social para poder entender la respuesta que la teoría ofrece y su validación mediante su aplicación (análisis) a unos textos específicos denominados novelas. Así la pregunta implica otras que hacen más comprensible la respuesta: ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿a quién? Por ejemplo: una de las novelas más importantes en la modernidad occidental es *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* (primera parte, 1605; segunda, 1615), de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Esta novela es fundamental para el desarrollo de la novela europea en los siguientes siglos hasta llegar al siglo XXI, por lo que la teoría literaria, a partir de esta novela ha construido muchas

propuestas teóricas, es decir, dar una explicación de qué es la novela a partir de *Don Quijote*.

Así, contestar: qué es *Don Quijote* como novela, requiere contestar de antemano las preguntas: ¿quién?; es un historiador de la literatura, un sociólogo de la literatura, un lingüista, otro novelista, un filósofo, etc. Esto es importante, porque nos da una orientación sobre el tipo de respuesta que dará a la pregunta qué es la novela. ¿cómo es significativo?, pues una novelista pregunta desde su visión novelística, y un filósofo desde un sistema filosófico específico, por ejemplo, cómo define a la novela Mila Fundera, o como lo hace Ortega y Gasset o Miguel de Unamuno que asume los dos puntos de vista como filósofo y como novelista. También tener presente cuándo, pues la respuesta no será la misma en el siglo r supuesto no será la misma en Alemania, Inglaterra o España o México, pues hay un por qué vinculado a la cultura pues los valores están en función de un para qué de un grupo social a quién interesa esa respuesta.

Cada sociedad, en occidente, y actualmente podemos incluir a Oriente, tiene un interés específico en la novela cervantina, no sólo por el papel que tiene dentro de cada cultura, sino porque es fundamental para la teoría literaria con respecto a la novela.

En síntesis, el Seminario de teoría literaria tomará como referencia varias teorías de la novela presentadas por diversos teóricos de la novela en el texto: *Teoría Literaria. Antología de textos del siglo XX*, Enric Solla, (editor), Barcelona, Editorial Crítica, 2001. (Col. Nuevos Instrumentos Universitarios, s/n), y cada participante tomará la teoría que se le asigne y ahora una exposición –tipo conferencia—frente al grupo, y presentará la teoría y la enmarcará tomando en cuenta las preguntas señaladas en torno a la teoría aplicará la teoría al análisis de una novela del mismo teórico (de preferencia) hará un comentario personal sobre la teoría. El resto de los participantes del seminario escribirán un ensayo sobre la exposición de los compañeros y harán una evaluación de esta (el ensayo tendrá un mínimo de dos cuartillas C/U).

Por lo tanto, la Evaluación final se tomará en cuenta la exposición de la teoría aplicada a una novela (derecho a tener calificación) y los ensayos de cada exposición en tiempo y forma (no habrá prórroga).

El profesor hará la primera exposición como ejemplo para los participantes del seminario y presentará su reseña y resolverá las dudas sobre la dinámica y evaluación a los participantes del seminario.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. El objetivo del seminario es indagar a partir de lecturas de novelas contemporáneas la dualidad teórica sobre la novela: la de la novela misma y la de una teoría literaria externa a ella, para su mejor comprensión e interpretación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar puntualmente al salón de clases cada semana. Anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)

2.- Organización del trabajo:

a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.

b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo)

c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.

d) Entrega de trabajo final, el día acordado. (No habrá prórroga)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: 50%.

2.- Trabajo final: trabajo didáctico: 50%.

3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aún entregando trabajos escritos y final):

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del programa y reglas del curso.
2	Forero, Quintero, G. (2011) La novela total o la novela fragmentaria en América Latina y los Discursos de globalización y localización. 42, 1Sem. 33-44. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071768482011000100003&script=sci_arttext&tlng=en
2	- Teoría por parte del profesor.
4	1. Tipos de novela - Teoría J. Ortega y Gasset, "el concepto de novela" - Teoría N. Friedman "Tipos de trama"
4	2. Estructura de la novela - Teoría R. Barthes, "el análisis estructural" - Teoría R. Barthes "Del análisis estructural al análisis textual" - Teoría W. Iser "Las relaciones entre el texto y el lector"
4	3. Las características de la novela - Teoría M. Bajtín "La novela polifónica" - Teoría M. Bajtín "LA palabra en la novela" - Teoría M. Bajtín "El cronotopo"

4	4. Métodos narrativos - Teoría S. S. Lanser “La posibilidad de una narratología Feminista” - Teoría R. Scholes “Los modos narrativos” - Teoría G. Genette “Las situaciones narrativas”
4	5. Ficción - Teoría H. James “La casa de la ficción” - Teoría F. Martínez Bonati “El acto de escribir ficciones” - Teoría T. Albaladejo “La ficción realista y la ley de los máximos semánticos”
4	6. Personajes - Teoría A. Muñoz Molina “El personaje y su modelo” - Teoría G. Torrente Ballester “Una teoría del personaje” - Teoría E. M. Forster “Personajes planos y personajes redondos”
4	7. Arte en la novela - Teoría C. Fuentes “la novela y el mito” - Teoría E. Sábato “La novela: atributos y funciones” - Teoría M. Vargas Llosa “El arte de mentir”

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Sullá, Eric, (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Critica, 1996. (Col. Nuevos Instrumentos Universitarios, s/n).

SITIOS WEB.

- Sullá, Eric, (ed.), *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Critica, 1996. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/219337289/Teoria-de-la-novela-Antologia-de-textos-del-siglo-XX>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alegría, Fernando. *Novelistas contemporáneos hispanoamericanos, Antología, Introd., notas y biográficas y críticas, con vocabulario español-inglés*, Boston, USA, H.D.C., 1964.
-
- ----- . *Historia de la novela Hispanoamérica*, México, eds. De Andrea, 1965. (Historia literaria Hispanoamérica I)
- García, Peinado, Miguel A. *Hacia una Teoría General de la Novela*. Madrid. Arco Libros, 1998.

Klahn, Norma y Wilfrido H. Corral (compiladores), *Los novelistas como críticos*, vol. 1 y 2, México, FCE, 1991.

Lukacs, Gyorgy, *Teoría de la novela (edición 100 aniversario)*, México, De bolsillo, 2018.