



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 1. CORRIENTES GENERALES DE LA  
LITERATURA**

**Profesor:** DR. EMILIO GORDILLO LIZANA

emiliogordillo@filos.unam.mx

**SEMESTRE:** PRIMERO

**CICLO ESCOLAR:** 2026-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3105	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Asignatura subsecuente:** Teoría de la literatura 2

**DESCRIPCIÓN Y OBJETIVO**

En este curso nos acercaremos a nociones fundamentales para los estudiantes de letras, como son literatura, teoría, géneros literarios, generaciones, sistemas literarios, entre otros. Relacionaremos estos conceptos con situaciones y contextos histórico-sociales en que nacieron e intervinieron; problematizaremos sus alcances interdisciplinarios y reflexionaremos acerca de la importancia de la teoría literaria.

El objetivo de este curso es ofrecer un panorama amplio acerca de la literatura, sobre la base de las palabras clave del estudio literario.

## MÉTODO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1. El eje central de la clase gira en torno a la exposición, discusión y síntesis de la lectura de los textos asignados.
2. La participación de los alumnos en los debates es indispensable para la clase.
3. Los ensayos deben presentarse en letra Times New Roman 12 puntos, con espacio doble y justificado. Si el escrito no incluye bibliografía y las citas adecuadamente referenciadas, no serán evaluados.
4. No se aceptarán trabajos extemporáneos.

## FORMA Y CRITERIO DE EVALUACIÓN

- Un examen de los contenidos vistos en la primera mitad del curso y un ensayo en la que deberán investigar y analizar una obra literaria en relación con los conceptos vistos en clases (50% cada uno)

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>6</b>	<b>1. Unidad 1. Fundamentos de la teoría literaria</b>
	1.1. Presentación del programa del curso. Introducción al curso. Objetivos, temas, problemas de la teoría literaria
	1.2. Jonathan Culler. “¿Qué es la literatura y qué importa lo que sea?”.
	1.3. Jonathan Culler. “¿Qué es la teoría?”
<b>8</b>	<b>2. Unidad 2. Formas, estructuras y géneros</b>
	2.1. Víctor Shklovsky. “El arte como artificio”.
	2.2. Vladimir Propp. “Funciones de los personajes”.
	2.3. Tzvetan Todorov. “El origen de los géneros”.
	2.4. Mijaíl Bajtín. “El problema de los géneros discursivos”.

<b>6</b>	<b>3. Unidad 3. Sistemas y estructuras literarias</b>
	3.1. Antonio Cornejo Polar. “Los sistemas literarios como categorías históricas, elementos para una discusión latinoamericana”
	3.2. José Ortega y Gasset. “La idea de las generaciones”
	3.3. Pierre Bourdieu. “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”
<b>8</b>	<b>4. Unidad 4. Valor, canon y la crítica como práctica disruptiva y situada.</b>
	4.1. Idelber Avelar. “La construcción del canon y la cuestión del valor literario”
	4.2. Sara Ahmed. “La feminista aguafiestas como crítica cultural”.
	4.3. Entrega de trabajos finales.
	4.4. Conclusiones finales del curso.

<b>28</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	Sí x no	Exámenes parciales	sí x no
Exposición audiovisual	sí x no	Exámenes finales	sí no x
Ejercicios dentro del aula	sí x no	Trabajos y tareas fuera del aula	Síx no
Ejercicios fuera del aula	sí no x	Participación en clase	sí no x
Seminario	sí no x	Asistencia a prácticas	sí no x
Lecturas obligatorias	sí x no	Informe de investigación	de síx no
Trabajos de investigación	sí x no	Otros:	
Prácticas de campo	sí no x		
Otros:			

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Ahmed, Sara. “La feminista aguafiestas como crítica cultural”. Manual de la feminista aguafiestas. Buenos Aires. Caja Negra, 2023.

Avelar, Idelber. "La construcción del canon y la cuestión del valor literario". *Aisthesis*. No. 46, pp. 213-221, 2009.

Bajtín, Mijaíl. "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI, 1999.

Bourdieu, Pierre. "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método". *Criterios*. No. 25-28, pp. 20-42, 1990.

Cornejo Polar, Antonio. "Los sistemas literarios como categorías históricas, elementos para una discusión latinoamericana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 15, No. 29, pp. 19-25, 1989.

Culler, Jonathan. "La literaturidad". En Angenot, M., Bessière, J., Fokkema, D. y Kushner, E. (1989) *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI. 1993.

---. "¿Qué es la teoría?". *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000.

Ortega y Gasset, José. "La idea de las generaciones". En torno a Galileo. Madrid: Tecnos, 2012.

PROPP, Vladimir. "Funciones de los personajes". *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1972.

Shlovski, Víctor. "El arte como artificio". En Tzvetan Todorov (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI, 1991.

Todorov, Tzvetan. "El origen de los géneros". En Garrido Gallardo, Miguel A. (edit.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.