



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 1 (Corrientes generales de la literatura)**

**Profesora: Dra. Adriana de Teresa Ochoa**

**SEMESTRE: PRIMERO**

**CICLO ESCOLAR: 2026-1**

**ÁREA: TEORÍA LITERARIA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3105	2	0	4

**Modalidad: CURSO**

**Tipo: Teórica**

**Modalidad: Curso.**

**Seriación: Obligatoria**

**Asignatura precedente: -----**

**Asignatura subsecuente: TEORÍA DE LA LITERATURA (Corrientes generales de la literatura) 2**

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer el carácter histórico del fenómeno literario, su clasificación genérica y su periodización.
2. Examinar las primeras reflexiones sobre la poesía y el legado de la Antigüedad .
3. Identificar el tránsito de la poesía a la literatura y sus implicaciones para la disciplina.

4. Reflexionar sobre las convenciones que rigen la concepción contemporánea de la literatura.
5. Comparar diversas metodologías críticas.
6. Cuestionar el concepto de canon y tradición literaria.
7. Identificar las transformaciones en las prácticas lectoras y sus causas.
8. Criticar la ausencia de las mujeres y otros grupos sociales en el canon y la tradición literaria.
9. Analizar críticamente textos literarios aplicando las herramientas conceptuales adquiridas.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

- Las clases se realizarán de manera presencial, pero toda la comunicación con el grupo se llevará a cabo a través de Classroom.
- Semanalmente debe realizarse una lectura obligatoria, cuya calendarización se brindará al inicio del semestre. El archivo correspondiente se subirá al Classroom con anticipación.
- Junto con la lectura, se subirá al Classroom una guía de lectura en la que se destacarán los puntos en los que se centrará la participación y la explicación en clase.
- Durante la clase, se brindará a los estudiantes ejemplos, citas textuales, esquemas y resúmenes para comentar colectivamente y apoyar la exposición, ya sea mediante un archivo en Word o bien en Power point que se añadirá a la plataforma antes de la sesión.
- Algunas sesiones se realizará el análisis de textos literarios breves, con el propósito de ejemplificar la aplicación de conceptos y herramientas propios de la teoría que se haya revisado.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La evaluación se hará de forma continua, ya que a lo largo del semestre se solicitará la realización de cinco actividades de evaluación -para ser resueltas de manera individual- que permitan integrar los conocimientos en torno a alguno de los temas del programa. Entre otras posibilidades, dichas actividades pueden consistir en una comparación, un esquema, explicar una cita significativa, analizar un poema o un texto narrativo breve.
- Cada actividad de evaluación tendrá un valor de 1 punto, es decir, el 10% de la calificación final.
- La suma total de puntos obtenidos mediante la entrega de todas las actividades de evaluación solicitadas en el semestre representará el 50% de la calificación final, el otro 50% estará definido por un examen final en el que se solicitará explicar algunos de los conceptos centrales revisados a lo largo del semestre.

## **CRONOGRAMA**

	<b>Unidad 1. El legado de la antigüedad</b>
2 hrs.	1.1.Literatura: una noción inestable
2 hrs.	1.2 Génesis histórico-cultural del arte verbal
4 hrs.	1.3 La mimesis platónica y la poesía inspirada

2 hrs.	1.4 La mimesis aristotélica
2 hrs.	1.5 Perspectiva moderna de la mimesis
	<b>Unidad 2. La institución literaria</b>
2 hrs.	2.1. De la poesía a la literatura
2 hrs.	2.2 La noción de literaturidad
2 hrs.	2.3 La historia literaria
2 hrs.	2.4 La tradición: conservación y ruptura
2 hrs.	2.5 El canon y las mujeres
2 hrs.	2.6 La noción de género
	<b>Unidad 3. Lectura, crítica y teoría</b>
2 hrs.	3.1 Las prácticas lectoras y sus mutaciones
2 hrs.	3.2 La crítica literaria
4 hrs.	3.3 Modelos críticos
2 hrs.	3.4 Introducción a la crítica feminista

<b>32 hrs</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
---------------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no x
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Unidad 1. El legado de la Antigüedad

- Aristóteles, *Poética*, edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.
- Auerbach, Erich, "La cicatriz de Ulises", en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1995, pp. 9-30.
- Carreter, Lázaro, "La literatura como fenómeno comunicativo", en *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica, 1980, pp. 173-192
- Detienne, Marcel, "La memoria del poeta", en *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*. Prefacio Pierre Vidal-Naquet, trad. Juan José Herrera. Madrid: Taurus, 1981, pp. 21-38.
- Eagleton, Terry, *Introducción ¿Qué es la literatura?* México: FCE, pp.
- Guerrero, Gustavo. *Teorías de la lírica*. México: FCE, 1998, pp. 7-11

- Meletinsky, Eleazar “Sociedades, culturas y hecho literario” en *Teoría literaria*, bajo la dirección de Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner. México: S.XXI, pp. 17-35
- Platón, Libro X, en *Diálogos IV. República*. Introducción, traducción y notas de Conrado Eggers Lan. Madrid: Gredos, 1988, pp. 457-497.
- Platón, “Ion o la poesía,” en *Diálogos*, introd. y *Diálogos*, notas por Juan David García Bacca. México, UNAM, 1965.
- Todorov, Tzvetan, “La noción de literatura”, en *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila.

## Unidad 2. La institución literaria

- Amorós, Andrés, *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1987 (2ªed.), pp. 13-66 y 145-193
- Beard, Mary, *La voz pública de las mujeres*. Trad. Marina Álamo Bryan. México: UNAM, 2017.
- Beltrán Almería, Luis, “Antiguos y modernos en la historia literaria”, en *Teorías de la historia literaria*. Introducción, compilación y bibliografía de Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005, pp. 9-21
- Culler, Jonathan, “La literaturidad”, en *Teoría literaria*, bajo la dirección de Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner. México: S.XXI, pp. 36-50
- Guerrero, Gustavo, “Introducción”, en *Teorías de la lírica*. México: FCE, 1998, pp. 7-11.
- Llovet, Jordi, Robert Caner, Nora Catelli, Antoni Martí y David Viñas, “Literatura y literariedad” e “Historia y teoría de la literatura”, en *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, 2005, pp. 31-38 y 85-103
- Schaeffer, Jean-Marie, “Resumen histórico de algunos problemas teóricos”, en *¿Qué es un género literario?* Trad. Juan Bravo Castillo y Nicolás Campos Plaza. Madrid: Akal, 2006, pp. 5-44
- Wendell, V. Harris, “La canonicidad”, en *El canon literario*, compilación de textos y bibliografía Enric Sullà. Madrid: Arco/Libros, 1998, pp. 37-60

## Unidad 3. Lectura y crítica

- Alatorre, Antonio “¿Qué es la crítica literaria?” en *Ensayos sobre crítica literaria*. México: Conaculta, 1993 (Lecturas mexicanas. Tercera serie, 80), pp. 40-53
- Barthes, Roland *Crítica y verdad*. Trad. José Bianco. México: Siglo XXI, 1989.
- Chartier, Roger, “Del código a la pantalla”, en *Revista Quimera* núm. 150, Septiembre de 1996.
- Littau, Karin “El lector en la ficción”, en *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Trad. Elena Marengo. Buenos Aires: Manantial, 2008, pp. 105-134.
- Mounin, Georges “Discusiones actuales sobre el estudio literario de los textos en Francia”, en *La literatura y sus tecnocracias*. Trad. Jorge Aguilar Mora. México: FCE, 1983, pp. 46-54

- Steiner, George, “La cultura y lo humano”, en *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. Trad. Miguel Ultorio. México: Gedisa, 1990, pp. 23-33
- Golubov, Nattie, “Encuentro del feminismo con la literatura” y “La crítica literaria feminista”, en *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. 2ªed. Corregida y aumentada. México: UNAM/CIEG, 2020, pp.7-21 y 23-38.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Asensi Pérez, Manuel. Historia de la teoría de la literatura (desde los inicios hasta el siglo
- XIX). Vol. 1. Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Compagnon, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Trad. Manuel Arranz. Barcelona: Acantilado, 2015.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1987.
- Shapiro, Gisèle, *La sociología de la literatura*. Trad. Laura Fóllica. México: FCE, 2016.
- Bathrick, D.; R. Cohen; A. Fowler; et al., *Teorías de la historia literaria*. Introducción, compilación de textos y bibliografía Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005.
- Paglialunga, Esther, *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida, Venezuela, Universidad de los Andes, 2001.
- Viñas Piquer, David, *Historia de a crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.
- Villanueva, Darío (coord.), *Curso de teoría de la literatura* Madrid: Taurus, 1994.
- Wellek, René, *Conceptos de crítica literaria*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968.