



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS

Literatura mexicana 1 (Prehispánica)
Profesor(a): Dr. Juan Carlos Torres López
juantorres@filos.unam.mx
SEMESTRE: PRIMERO



CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3106	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: (Ninguna)

Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 2 (Prehispánica)

OBJETIVOS

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

1. Relacionar los datos característicos de la cultura náhuatl (organización social y política, economía, religión, filosofía, arte) con los rasgos generales de su producción literaria: géneros cultivados, temas, procedimientos y recursos literarios.
2. Utilizar, en nuevas aplicaciones, las nociones correspondientes a los problemas fundamentales de la teoría literaria y de la didáctica, así como de los métodos de análisis.
3. Analizar, indistintamente, ejemplos representativos de los diversos géneros de cada una de estas literaturas.
4. Identificar en los ejemplos analizados tanto las peculiaridades de la sociedad productora, como las del género literario y la del estilo de los autores.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Exposición del tema por el docente a partir de la asignación y lectura de textos seleccionados. Para cada tema se asignarán lecturas obligatorias que se deberán realizar para cada tema del programa. El incumplimiento de las lecturas afectará el porcentaje de la clase asignado al trabajo en clase y participación de manera directa.
- Discusión del tema a partir de la participación de los alumnos. El docente promoverá la participación del grupo para expresar su opinión acerca de los materiales leídos.
- Asignación de equipos de trabajo en clase. En clases específicas, se asignarán equipos para la discusión y crítica de temas específicos de la clase. Asimismo, se solicitará la participación de equipos para exponer temas selectos de cultura náhuatl.
- Puntualidad (15 minutos de tolerancia). En cada una de las clases se realizarán distintas actividades que implican la distribución de tareas entre los asistentes, por lo tanto, la puntualidad de las y los estudiantes y del profesor es obligatoria para el desarrollo adecuado del curso.
- Contar con el 80% de asistencias (máximo tres faltas). La evaluación de un curso presencial y obligatorio se realiza a lo largo de todo el semestre, además de con los instrumentos de

evaluación específicamente solicitados, por esta razón la asistencia es obligatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Presentación o exposición de un tema de cultura náhuatl (20%).** Durante las 15 sesiones del curso, los alumnos se organizarán en equipos de dos o tres integrantes para exponer algún tema que ayude a profundizar en la cultura náhuatl, con lo que se pretende facilitar el entendimiento de los temas abordados en las obras literarias.
- **Trabajo en clase y participación (20%).** Los alumnos deberán cumplir con los ejercicios que se soliciten en algunas clases y con la participación en clase comentando las obras que se asignen para la lectura y reflexionando sobre lo que se les pide.
- **Examen (60%).** El alumno deberá presentar un examen en el que describa un género literario en particular y que analice su estructura, estilo, temáticas y función social dentro de la cultura náhuatl donde se desarrolló.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
18 hrs.	Unidad 1. El mundo náhuatl y el pensamienyo mitológico
	1.1. Presentación. Introducción a la literatura indígena. Antecedentes: los orígenes de Mesoamérica y los Olmecas hasta la Conquista de México.
	1.2. La oralidad náhuatl y la alfabetización de su literatura. Clasificación de los géneros literarios nahuas precolombinos.
	1.3. El mito y el pensamiento mítico como modelo epistemológico. El mito y su plasticidad.
	1.4. Mitos mexicas. Mitos fundacionales y de peregrinación. Los códices: La tira de la peregrinación.
	1.5. Mitos nahuas sobre la creación del mundo.
	1.6. Otros mitos nahuas de diversas temáticas.
3 hrs.	Unidad 2. Literatura chamánica náhuatl.
	2.1. Los conjuros (<i>nahuallahhtolli</i>) y otros rezos.
12 hrs.	Unidad 3. Los géneros narrativos.
	3.1 Narrativa náhuatl: histórica, ficticia y didáctica. La ecfrasis en la estética y la literatura.
	3.2 <i>Huehuetlatolli</i> (prosa didáctica): discursos de los viejos.
	3.3 El <i>zazanilli</i> (la adivinanza) y los adagios.
	3.4 “Machiotlahtolli”. Adagios en lengua náhuatl: forma sintética del pensamiento.

9 hrs.	Unidad 4. El xochicuicatl: la «lírica» nahuatl.
	4.1 Cantos floridos. Subgéneros del <i>xochicuicatl</i> . <i>Xochicuicatl</i> y <i>otoncuicatl</i> .
	4.2 Los <i>xochicuicatl</i> y los cantores (poetas) de origen nahua. Poesía y filosofía de Nezahualcóyotl.
	4.3 Otros cantores nahuas. Cuacuauhtzin de Texcoco y sus <i>tlaocolcuicatl</i> . Aquiauhtzin de Ayapanco y su <i>cuecnechcuicatl</i> (la erótica náhuatl).
6 hrs.	Unidad 5. El teocuicatl: los cantos sagrados.
	5.1 Cantos sagrados. Características y clasificaciones. Amimitl icuic (canto de flechas) y Huitznahuac icuic (canto del guerrero del sur).
	5.2 Cantos sagrados: Xipetotec icuic (canto de Xipetotec).
48 hrs.	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí x no	Exámenes parciales sí no x
Exposición audiovisual sí x no	Exámenes finales sí x no
Ejercicios dentro del aula sí x no	Trabajos y tareas fuera del sí x no
Ejercicios fuera del aula sí x no	aula
Seminario sí no x	Participación en clase sí x no
Lecturas obligatorias sí x no	Asistencia a prácticas sí no x
Trabajos de investigación sí x no	Informe de investigación sí no x
Prácticas de campo sí no x	Otros:
Otros:	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bajtín, Mijaíl, “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, trad. Tatiana Bubnova, México: Siglo XXI, 2012, 245-290.
- _____, *Problemas de la poética de Dostoiévski*, Trad. Tatiana Bubnova, México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- _____, *Teoría y estética de la novela*, Trad. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra Madrid: Taurus, 1989.
- Cantares mexicanos*, Miguel León-portilla ed., UNAM-Fideicomiso Teixidor, México, 2011.
- Códice Chimalpopoca: Anales de Cuauhtitlan y Leyenda de los soles*, UNAM, México, 1945, trad. Primo Feliciano Velázquez.
- Códice Florentino*, Facsímil por el Gob. De la Rep. Mexicana, Giunta Barbera México, 1979.
- Díaz Cántora, Salvador, *Los once discursos sobre la realeza. Libro sexto del Códice Florentino*, UNAM, México, 1995.
- García Quintana, María José, “Los *buehuetlaltolli* en el Códice florentino” *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, UNAM, 2000, v. 31, pp. 123-147.
- _____, “El *buehuetlaltolli* –antigua palabra- como fuente para la historia sociocultural de los nahuas” en *Estudios de Cultura Náhuatl*, UNAM, México, 1976, v. 12, pp. 61- 71.

- Garibay K., Ángel María, *Veinte himnos sacros de los nabuas*, UNAM, México, 1958.
- Johansson, Patrick, *La palabra de los aztecas*, Trillas, México, 1993, tercera reimpresión 2004.
- _____. *Zazánilli la palabra-enigma. Acertijos y adivinanzas de los antiguos nabuas*, Mc Graw Hill, México, 2004.
- _____. “Mitología, mitografía y mitokinesia. Una secuencia narrativa de la peregrinación de los aztecas” en *Estudio de Cultura Náhuatl*, UNAM, México, 2008, v. 39, pp.17-50.
- _____. *Machiotlabbolli. La palabra modelo*, Mc Graw Hill, México, 2004.
- León-Portilla, Miguel, *Huebuetlabbolli: testimonio de la antigua palabra*, SEP / FCE, México, 1991.
- _____. *Quince poetas del mundo náhuatl*, Editorial Planeta, México, 2009.
- _____. “De la oralidad y los códices a la *Historia general*. Transvase y estructuración de los textos allegados por fray Bernardino de Sahagún” en *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, UNAM, v. 29, 1999, pp. 65-141.
- _____. “Cuicatl y tlahtolli. Las formas de expresión en náhuatl” en *Estudios de Cultura Náhuatl*, UNAM, México, 1983, v. 16, pp. 13-108.
- _____. “Oraciones a Tezcatlipoca en las pestilencias, hambrunas y guerras” en *Estudios de Cultura Náhuatl*, UNAM, México, 2006, v. 37, pp.52-83.
- Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural*, Paidós, Barcelona, 1958, primera edición en español 1974, trad. Eliseo Verón.
- _____. *Antropología estructural (II)*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1974, primera edición al español 1987, trad. Eliseo Verón.
- _____. *El pensamiento salvaje*, FCE, México, 1964, décimo séptima reimpresión 2012, trad. Francisco González Arámburu.
- Olmos, Andrés de, *Huebuetlabbolli. Testimonios de la antigua palabra*, edición de Miguel León Portilla y Librado Silva Galeana, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Ong, Walter, *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*, FCE, México, 1987.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción*, UNAM-Siglo XXI Editores, 2001.
- Ruiz de Alarcón, Hernando, *Tratado de las supersticiones y costumbres gentílicas que hoy viven entre los indios naturales desta Nueva España, escrito en 1629*, México: SEP, 1988.
- Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, Porrúa, México, 1999.
- Tena Rafael ed. *Mitos e historias de los antiguos nabuas*, CONACULTA: Cien de México, México, 2002.
- Torres, Juan Carlos, “El conjuro como acto dialógico: análisis de cinco conjuros nahuas recopilados por Hernando Ruiz de Alarcón desde los postulados de Mijaíl Bajtín” en *Literatura Mexicana*, UNAM, México, 2018, v. XXIX, Núm. 2, pp. 11-34.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, Roland (et al), *Análisis estructural del relato*, Coyoacán, México, 1997.
- Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, Porrúa, México, 2003.
- Durán, Diego, *Historia de las indias de Nueva España e islas de tierra firme*, CONACULTA, México, 2002.
- Garibay K., Ángel María, *Llave del náhuatl*, Porrúa, México, 1999.
- _____. *Historia de la literatura náhuatl*, v. I y II, Porrúa, México, 1992.
- _____. *Poesía náhuatl: romances de los señores de la Nueva España*, v. I, II y III, UNAM, México, 1993.
- _____. *Teogonía e historia de los mexicanos*, Porrúa, México, 1965.
- Graulich, Michel, *Mitos y Rituales del México Antiguo*, Colegio Universitario de Ediciones Istmo, Madrid, 1990.
- _____. *Fiestas de los pueblos indígenas. Ritos aztecas, las fiestas de las veintenas*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1991.
- López Austin, Alfredo, *El pasado indígena*, COLMEX, México, 2001.
- _____. *Tamoanchan y Tlalocan*, FCE, México, 1994.

- _____. *Los mitos del tlacuache: caminos de la mitología mesoamericana*, Alianza, México, 1990.
- _____. *Hombre-dios: religión y política en el mundo náhuatl*, UNAM, México, 1989. _____
- _____. *Cuerpo humano e ideología: las concepciones de los antiguos nabuas*, UNAM, México, 1980.
- _____. “Términos del nahuallahtolli” en *Historia mexicana*, México: El Colegio de México, v. XVII, no. 1 (julio-septiembre 1967).
- _____. “Cuarenta clases de magos del mundo náhuatl” en *Estudios de Cultura Náhuatl*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 1967, pp. 87-117.
- Montes de Oca, Mercedes, *Los difrasismos en el náhuatl de los siglos XVI y XVII*, México, UNAM, 2013.
- Preuss, Konrad T., *Mitos y cuentos nabuas de la sierra madre occidental*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1968.
- Propp, Vladimir, *Morfología del cuento*, Akal, Madrid, 2001.
- Raby, Dominique, “Mujer blanca y dolor verde: el uso de los colores, del género y de los lazos de parentesco en el *Tratado* de Ruiz de Alarcón” en *Estudios de Cultura Náhuatl*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, Número 37, 2006, 293-315.