



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 1 MEDIEVAL

Profesora: Dra. María Teresa Miaja de la Peña

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3107	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: No aplica

Asignatura subsecuente: Literatura Española 2 Medieval

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer las principales manifestaciones literarias de la Edad Media española.
- Reconocer los principales aspectos formales y de significación de las manifestaciones literarias medievales hispánicas de los siglos XI al XIII.
- Analizar textos literarios representativos de este periodo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso de Literatura Española Medieval se ofrece como curso general, con una duración de dos semestres académicos, el primero y segundo de la carrera de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se imparte una vez por semana en una sesión de dos horas.

Durante cada uno de los dos semestres se trabaja con textos completos o fragmentos representativos que deben ser leídos y comentados en clase. La profesora expone al inicio de cada tema la información necesaria para su ubicación y comprensión dentro del contexto general e introduce a los alumnos al análisis e interpretación de los textos. Estos se trabajan y discuten ampliamente en la clase con la participación de los alumnos y maestra.

Como introducción al mismo, en la primera clase se entrega a los alumnos el programa y la bibliografía, explicándoles el objetivo de la asignatura, los temas a tratar, el método de evaluación y demás aspectos pertinentes en relación al curso

Se utilizará Classroom como medio de comunicación con los estudiantes, para compartir lecturas y bibliografía complementaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El examen que se realizará al término del semestre contiene reactivos de estructura diferente: de relación de conceptos, identificación de textos, desarrollo de temas, entre otros.
- El ensayo final consiste en una investigación sobre el tema preparado a lo largo de cada semestre, sobre alguno(s) de los textos estudiados durante el curso. Este ensayo debe presentarse por escrito, siguiendo las normas establecidas en el curso y debe tener una extensión aproximada de diez cuartillas.
- La participación contempla los comentarios en clase y las exposiciones individuales o por grupos sobre los temas de literatura medieval tratados en el curso.

Examen final	40%
Trabajo final	40%
Participación en clase	20%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. LA EDAD MEDIA. PANORAMA HISTÓRICO
	1.1. Temprana Edad Media: Caída del Imperio Romano Reinos romano-germánicos Imperio Bizantino Mundo musulmán Imperio Carolingio
	1.2. Alta Edad Media: Formación de la Europa feudal Bizantinos y árabes Nacimiento de la burguesía Las Cruzadas
	1.3. Baja Edad Media: Crisis del orden medieval Francia e Inglaterra. Guerra de cien años Imperio Bizantino y los turcos Imperio Otomano

	1.4. Antecedentes literarios Temática y motivaciones de la literatura medieval Formación de las lenguas romances Cultura medieval
6	Unidad 2. LA LÍRICA POPULAR Y CULTA. TEMAS Y MOTIVOS
	2.1. Jarchas: naturaleza y génesis Muwashahas
	2.2. Cantigas d'amigo Lírica galaico-portuguesa
	2.3. Villancicos
6	Unidad 3. LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA
	3.1. Cantares de gesta
	3.2. <i>Cantar de Mio Cid</i> : características épico-históricas, oralidad y arte juglaresco
	3.3. Ciclos épicos. El ciclo de los Condes: <i>Poema de Fernán González</i> <i>Los siete infantes de Lara</i>
14	Unidad 4. LA POESÍA EN EL SIGLO XIII
	4.1. Mester de juglaría / Mester de clerecía. La cuaderna vía
	4.2. Gonzalo de Berceo y su obra: <i>Los Milagros de Nuestra Señora</i> El culto mariano
	4.3. <i>El Libro de Alexandre</i>
	4.4. <i>El Libro de Apolonio</i>
	4.5. Poemas hagiográficos: <i>La vida de Santa María Egipcíaca</i>
	4.6. Debates: <i>De nuestros del agua y el vino</i> <i>Disputa de Elena y María</i> <i>Disputa Del alma y el cuerpo</i>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☒ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☒
Exposición audiovisual	sí ☒ no ☐	Exámenes finales	sí ☒ no ☐
Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☒	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☐ no ☒
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☒	Participación en clase	sí ☒ no ☐
Seminario	sí ☐ no ☒	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☒
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☒
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☒		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MANUALES

- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- _____. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de Medievalia, IV).
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

1. LA EDAD MEDIA

- ALVAR, Manuel, et al. *El comentario de textos, 4. La poesía medieval*. Madrid: Castalia, 1984.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950.
- _____. *Lenguaje literario y público en la baja latinidad y en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1969.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, et al. *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, Madrid, 1978.
- BONNASSIE, Pierre. *Vocabulario básico de la historia medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- CASTRO, Américo. *La realidad histórica de España*. México: Porrúa, 1966.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2005 (Manuales de Medievalia, III).
- GREEN, Otis. *España y la tradición occidental*. Madrid: Gredos, 1969.
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LEWIS, C.S. *La imagen del mundo*. Barcelona: Antoni Bosch, 1980.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1952.
- _____. *La tradición clásica en España*. Barcelona: Ariel, 1975.

- LOMAS, Dereck W. *La reconquista*. Barcelona: Crítica, 1984.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Introducción a la literatura medieval española*. Madrid: Gredos, 1979.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español. Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Los españoles en la literatura*. Argentina: Espasa Calpe, 1960.
- _____. *España, eslabón entre la Cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe, 1956.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás. *Arte del verso*. México: Col. Málaga, 1971.
- SIMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la literatura hispánica*, III. Madrid: CSIC, 1963-1965.
- _____. *Manual de la bibliografía de la literatura española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1963.

2. LA LÍRICA POPULAR Y CULTA. TEMAS Y MOTIVOS

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El Colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ALONSO, Dámaso. *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. Madrid: Guadarrama, 1961.
- ALONSO, Dámaso y J.M. Blecua (eds.) *Antología de la poesía española: poesía de tipo tradicional*. Madrid: Gredos, 1956.
- ASENSIO, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1970.
- DRONKE, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
- FRENK, Margit. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México: UNAM, 1966.
- _____. *Entre folklore y literatura. Lírica hispánica antigua*. México: El Colegio de México, 1971.
- _____. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México: El Colegio de México, 1975.
- _____. *Estudios sobre lírica antigua*. Madrid: Castalia, 1978.
- _____. *Corpus de la antigua lírica popular hispánica. Siglos XV a XVII*. Madrid: Castalia, 1987.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Las jarchas mozárabes de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- HITCHCOCK, Ricard. *The “kharjas”: a critical bibliography*. Grant and Cutler, London, 1977.
- MAGIS, Carlos H. *La lírica popular contemporánea: España, México, Argentina*. México: El Colegio De México, 1969.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio. *El villancico: estudios sobre lírica popular en los siglos XV y XVI*. Madrid: Gredos, 1969.
- STERN, Samuel M. *Les chansons mozárabes: les vers finaux (kharjas) en espagnol dans les muwashshahs. Arabes et hébreus*. Oxford: Cassirer, 1964.
- SOLA SOLE, Joseph Ma. *Las jarchas romances y sus moaxaias*. Madrid: Taurus, 1990.
- TORNER, Eduardo M. *Lírica hispánica: relaciones entre lo popular y lo culto*. Madrid: Castalia, 1966.

3. LA ÉPICA MEDIEVAL CASTELLANA

- ALONSO, Damaso. "Estilo y creación en el *Poema Del Cid*", en *Ensayos_sobre poesía española*. Madrid: Revista de Occidente, 1944.
- ALVAR, Manuel. *Cantares de gesta medievales*. México: Porrúa, 1969.
- BANDERA, Cesareo. *El "Poema De Mio Cid": poesía, historia, mito*. Madrid: Gredos, 1972.
- FLETCHER, Ricard. *El Cid*. Madrid: Nerea, 1989.
- GELMES DE FUENTES, Álvaro. *Épica árabe y épica castellana*. Barcelona: Ariel, 1978.
- GILMAN, Stephen. *Tiempo y formas temporales en el "Poema del Cid"*. Madrid: Gredos, 1961.
- HORRENT, Jules. *Historia y poesía en torno al "Cantar de Cid"*. Barcelona: Ariel, 1974.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *De primitiva lírica española y antigua épica*. Argentina: Espasa-Calpe, 1951.
- (ed.). *Reliquias de la poesía épica española*. Madrid: CSIC, 1951.
- En torno al "Poema del Cid"*. Barcelona: EDHASA, 1963.
- La leyenda de los siete infantes de Lara*. Madrid: Espasa-Calpe, 1971.
- Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.
- La España del Cid*. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.
- MICHAEL, Ian (ed.). *Poema de Mio Cid*. Madrid: Castalia, 1978.
- RICHTOFEN, Erich Von. *Estudios épicos medievales*. Madrid: Gredos, 1954.
- SMITH, Colin. *Estudios cidianos*. Madrid: Cupsa, 1977.
- _____. *La creación del Poema del Cid*. Barcelona: Crítica, 1985.

4. LA POESÍA EN EL SIGLO XIII

- ALVAR, Manuel (ed.). *Poemas hagiográficos de carácter juglaresco*. Madrid: Alcalá, 1967.
- (ed.) *Vida de Santa María Egipcíaca*. Madrid: CSIC, 1970-1972.
- (ed.) *Libro de la infancia y muerte de Jesús (Libre dels tres reys d'Orient)*. Madrid: CSIC, 1965.
- (ed.) *El libro de Apolonio*. Madrid: Castalia, 1976.
- ARTILES, Joaquín. *Los recursos literarios de Berceo*. Madrid: Gredos, 1968.
- El "Libro de Apolonio", poema español del siglo XIII*. Madrid: Gredos, 1976.
- AVALLE ARCE, Juan Bautista. *"El Poema de Fernán González, clerecía y juglería" en Temas hispánicos medievales*. Madrid: Gredos, 1974.
- BARCIA, Pedro. *El mester de clerecía*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.

- DEVOTO, Daniel (ed.). *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid: Castalia, 1973.
- DUTTON, Brian (ed.). *Gonzalo de Berceo. Obras Completas*. Londres: Tamesis, 1967, 1971, 1975, 1978.
- GARIANO, Carmelo. *Análisis estilístico de los "Milagros de Nuestra Señora" de Berceo*. Madrid: Gredos, 1971.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Tres poetas primitivos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.
- SALVADOR MIGUEL, Nicasio. *El mester de clerecía*. Madrid: La Muralla, 1973.
- SPITZER, Leo. *Sobre antigua poesía española*. Buenos Aires: Instituto de literatura española, 1962.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Recursos online

1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

Francisco Moreno-Fernández, "La lengua española en su historia y su geografía"

https://www.researchgate.net/publication/282612108_La_lengua_espanola_en_su_historia_y_su_geografia

Capítulos del libro *La producción del libro en la Edad Media*

una visión interdisciplinar coordinado por Gemma Avenzoza, Laura Fernández Fernández y M. Lourdes Soriano Robles.

Gemma Avenzoza, "Codicología: estudio material del libro medieval".

https://www.academia.edu/42866023/Codicolog%C3%ADa_estudio_material_del_libro_medieval

J. Antoni Iglesias-Fonseca y Gemma Avenzoza, "La elaboración del código: espacios y artífices".

https://www.academia.edu/42866109/La_elaboraci%C3%B3n_del_c%C3%B3dice_espacios_y_art%C3%ADfices

María Jesús Lacarra, "El libro antiguo impreso".

https://www.academia.edu/42870352/El_libro_antiguo_impreso

Laura Fernández Fernández, "Manuscritos iluminados: artífices, espacios y contextos productivos".

https://www.academia.edu/42939604/Manuscritos_iluminados_art%C3%ADfices_espacios_y_contextos_productivos

Recursos digitales

https://www.academia.edu/38714248/Lista_de_recursos_digitales_La_producci%C3%B3n_del_libro_en_la_Edad_Media_Una_visi%C3%B3n_interdisciplinar_ed_Gemma_Avenzoza_Laura_Fern%C3%A1ndez_Lourdes_Soriano_Madrid_S%C3%ADlex_2019_pp_283_315

2. LA LÍRICA TRADICIONAL

Margit Frenk. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasmozara0000fren/mode/2up>

Josep María Solá-Solé. *Las jarchas romances y sus moaxajas*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasromanc0000sola>

Emilio García Gómez. *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco: edición en caracteres latinos, versión española en calco rítmico y estudio de 43 moaxajas andaluzas*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/lasjarchasromanc0000garc/mode/2up>

Margit Frenk. *Lírica Hispánica de tipo popular*. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

<https://archive.org/details/liricahispanicad0000fren/mode/2up>

3. LA ÉPICA

Ciclo de los condes de Castilla.

Poema de Fernán González. Edición digital basada en la edición de Ramón Menéndez Pidal, cotejada con la de Alonso Zamora Vicente y Juan Victorio.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-de-fernan-gonzalez--0/html/fedb5e98-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0

Poema del Cid y otras gestas heroicas. Selección, notas y mapas por Jimena Menéndez Pidal. Incluye *Bernardo del Carpio*, *El Cid*, *Los infantes de Lara*, *Poema de Fernán González*,

<https://archive.org/details/PoemaDelCidYOtrasGestas/page/n1/mode/2up>

Ciclo carolingio.

Poema de Roncesvalles

Nicolás Asensio Jiménez. "El romance de "La batalla de Roncesvalles": versiones del Archivo Menéndez Pidal-Goyri"

<http://xn--revistadefilologiaespaola-uoc.revistas.csic.es/index.php/rfe/article/view/1213>

Ciclo cidiano.

Poema de mío Cid

Edición de la Universidad de Texas en Austin

<http://miocid.wlu.edu>

Reproducción digital de la edición paleográfica del Ramón Menéndez Pidal

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/poema-de-mio-cid--0/>

Texto de la edición de Colin Smith

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_intr.html

4. POESÍA CULTA DEL SIGLO XIII

El mester de clerecía

Bibliografía online del mester de clerecía

https://www.academia.edu/1840696/Espa%C3%B1ol_en_Red_6_0_e_bibliograf%C3%ADa_sobre_el_mester_de_cler%C3%ADa

Obra completa de Gonzalo de Berceo. Colección coordinada por Isabel Uría.

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/espasacalpe/principal.htm>

Reproducción facsimilar del manuscrito propiedad de la Real Academia Española de los *Milagros de Nuestra Señora*:

http://www.rae.es/sites/default/files/Archivo_de_la_BCRAE_Milagros_de_Nuestra_Senora_Manuscrito_de_la_RAE_web.pdf

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceointernet/berceo.php>

Libro de Alexandre

Transcripciones de los testimonios hechas por Juan Casas Rigall

http://webspersoais.usc.es/persoais/juan.casas/Libro_de_alexandre.html

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/dealexandro/portadadealexandro.php>

Reproducción del *Manuscrito O*

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000008671&page=1>

Reproducción del *Manuscrito P*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10033438z>

Libro de Apolonio

Edición de Charles Carrol Marden

<https://archive.org/details/librodeapolonio02libruoft>

<https://archive.org/details/p2librodeapolonio00libruoft>

Edición de Carmen Monedero. Se requiere una cuenta gratuita en archive.org.

https://archive.org/details/librodeapolonio0000unse_k5c4/mode/2up

Bibliografía

<http://www.vallenajerilla.com/berceointernet/result.php3?criterio=titulo&search=apolonio>

Literatura hagiográfica

Vida de Santa María Egipciaca

Del libro Poetas castellanos anteriores al siglo XV

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vida-de-santa-maria-egipciaca--0/html/>

Del archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Foulché-Delbosc.

<http://digicoll.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1286527>

Literatura de debates

Elena y María

Del archivo de la Universidad de Wisconsin-Madison. Texto editado por Ramón Menéndez Pidal.

<http://digicoll.library.wisc.edu/cgi-bin/lbrAmerTxt/lbrAmerTxt-idx?type=HTML&rgn=div1&byte=1203429>

Razón de Amor. Edición y estudio de Mario Barra Jover

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5063/Raz%c3%b3n%20de%20Amor.%20Texto%20Cr%c3%adtico%20y%20Composici%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>