



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 1 (MEDIEVAL)

Profesor(a): Dr. Axayácatl Campos García Rojas

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3107	2	0	4	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: NINGUNA

Asignatura subsecuente: LITERATURA ESPAÑOLA 2 (MEDIEVAL)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso pretende ofrecer al alumno de la carrera de letras hispánicas un estudio general de la producción literaria medieval en España. El largo período que ocupa la Edad Media y la abundancia de sus obras, obligan a intentar establecer una visión panorámica, pero completa, de esta literatura. Por lo tanto, se estudiarán las obras más representativas de este periodo y su trascendencia en la literatura en lengua española.

CARACTERÍSTICAS:

1. Nivel: estudios de licenciatura en letras hispánicas.

2. Duración: dos semestres escolares de 15 semanas: 45 horas/clase distribuidas en dos sesiones de 75 minutos cada una.
3. Profundidad: por tratarse de un curso general básico de licenciatura, se pretende dar a los alumnos una visión global de la literatura medieval española, de sus características y obras más representativas.
4. Evaluación: el alumno acreditará el curso si alcanza el 90% de los objetivos propuestos y cuando haya cumplido con las actividades y lecturas que marca cada unidad.

Habrá exámenes de análisis y comentario literarios, parciales sobre las lecturas y temas estudiados durante el curso y uno final que comprenda lo que corresponda al semestre. Asimismo, habrá tareas y ejercicios de análisis parciales que serán tomados en cuenta.

Es indispensable alcanzar un 80% de asistencia, como mínimo, para poder tener derecho a presentar examen final.

La calificación de NP solamente será asignada a aquellos alumnos que aparezcan en la lista y que nunca se hayan presentado al curso.

Los alumnos que hayan asistido y luego, sin aviso abandonen el curso, recibirán la calificación correspondiente, que se obtendrá a partir del trabajo parcial que hayan llevado a cabo; no tendrán derecho a solicitar NP.

OBJETIVO(S):

- 3.1. Las personas que conformen el alumnado **conocerán** de manera general la literatura medieval española y sus obras más representativas.
- 3.2. Las personas que conformen el alumnado **ubicarán** las obras en su contexto histórico-socio-cultural de la España medieval.
- 3.3. Las personas que conformen el alumnado **distinguirán** las características generales de esta producción literaria y de las obras en particular.
- 3.4. Las personas que conformen el alumnado **analizarán** los aspectos formales de los textos: contenido, estructura, técnica narrativa.

- 3.5. Las personas que conformen el alumnado **valorarán** la importancia y trascendencia de la literatura medieval española en su contexto europeo, así como de su influencia posterior en la literatura en lengua española.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor hará la presentación de cada uno de los temas del programa y, posteriormente, dirigirá el comentario y análisis de los textos leídos previamente por el alumno. Dependiendo de la dinámica de la clase y de los tiempos del curso, se podrá solicitar a los alumnos que hagan exposiciones de ciertos temas del programa.

Debido a las dimensiones del largo periodo literario que cubre este programa, será preciso señalar las lecturas más representativas de la literatura española medieval. Por lo tanto, las lecturas se dividirán en: lecturas obligatorias, lecturas recomendadas y lecturas seleccionadas.

Las lecturas recomendadas son aquellas lecturas que el profesor recomendará al alumno como parte de su formación y que le proporcionarán un mayor y amplio conocimiento de la literatura medieval, así como del contexto histórico-cultural en que se desarrolló. Estará a discreción de los alumnos realizar o no estas lecturas.

Las lecturas obligatorias deberán ser leídas en su totalidad por los alumnos y sobre ellas se centrará el análisis y comentario en clase; así como la evaluación final del curso.

Las lecturas seleccionadas serán señaladas en alguna antología accesible o previamente elaborada y proporcionada por el profesor. Éstas tendrán por objetivo acercar al alumno a aquellas obras de difícil acceso o de grandes dimensiones. Sin embargo, tienen también carácter obligatorio pues sobre ellas igualmente se centrará el comentario en clase y la evaluación final.

EVALUACIÓN:

1. El curso se evaluará con **3 Tareas parciales** y **1 Evaluación final**
2. Las tareas parciales corresponderán a cada unidad y consistirán en una actividad para desarrollar en casa o un análisis literario al

final de la unidad. La Unidad 4 estará incluida en la Evaluación final.

3. Cada Tarea parcial corresponderá a un 20% de la calificación final del curso
4. La Evaluación final corresponderá a un 40% de la calificación final del curso
5. Las **Actividades complementarias** son lecturas adicionales o trabajos de clase que serán obligatorios, pero no tendrán puntaje en la calificación final. Servirán de apoyo al aprendizaje.
6. Las Tareas parciales y la Evaluación final tendrán fecha y hora límite de entrega que se indicará en cada caso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	☒	60 %
Exámenes finales	☒	20 %
Trabajos y tareas fuera del aula	☒	20 %
Participación en clase	☒	%
Asistencia a prácticas	☐	%
Informe de investigación	☐	%

CONTENIDO:

Unidad I: Contexto histórico cultural

Objetivo específico:

Distinguir las características generales de la cultura medieval y ubicarlas en un marco histórico.

Tema 1: La Edad Media y la vida en la Edad Media

- Sucesos históricos y forma de vida en la Edad Media europea
- La Edad Media en la Península ibérica. El Islam en la Península ibérica
- Manifestaciones artísticas del Medioevo
- Temas de la literatura española medieval

Lectura obligatoria:

LE GOFF, Jacques. "Hacerse medievalista" en su *En busca de la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2003)
 Rubial, Antonio. "Instituciones medievales"
 Walde Moheno, Lillian von der. "El amor"

Lectura recomendada:

Leer alguna de las siguientes Historias de la Edad Media.
 ROMERO, José Luis. *La Edad Media*
 GRIMBERG, Carl. *La Edad Media*
 GRIMBERG, Carl. *Los siglos del gótico*

Unidad II. La lírica primitivaObjetivo específico:

Conocer las primeras manifestaciones líricas en la Península ibérica, su carácter popular y trascendencia.

Tema 1: Tradición oral y tradición escrita

- Primeros testimonios
- Características generales
- La canción popular

Tema 2: Las jarchasLectura obligatoria:

"Jarchas" (Selección)

Tema 3: Lírica galaico-portuguesa: *cantigas d'amigo*Lectura obligatoria:

"Cantigas d'amigo" (Selección)

Unidad III. La épica medievalObjetivo específico:

Distinguir las características generales de la épica medieval y sus obras más representativas.

Tema 1: Características generales

- Juglares
- Estilo, formas y fórmulas narrativas
- Épica medieval castellana

Tema 2: *Cantar de mío Cid* y la materia cidiana

- La Castilla del Cid
- Rodrigo Díaz de Vivar
- Textos cidianos
- El *Cantar de mío Cid*

Lectura obligatoria:

Cantar de mío Cid

Lecturas recomendadas:

Los siete infantes de Lara

El cerco de Zamora

Unidad IV. Romancero

Objetivo específico:

Conocer las características generales de romancero hispánico, sus variantes temáticas y su trascendencia.

Tema 1: Características del romancero y tipos de romances

- Características formales
- Características de contenido
- Tipos de romances y romanceros

Actividad:

Lectura obligatoria:

Romancero viejo (antología)

Unidad V. El mester de clerecía y la cuaderna vía

Objetivo específico:

Distinguir las características generales de la cuaderna vía y el mester de clerecía.

Tema 1: Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*

- El culto mariano
- Los *Milagros de Nuestra Señora*

Lectura obligatoria: *Milagros de Nuestra Señora*

Tema 2: *Cuaderna vía*

- Tradición clásica como temática
- *El libro de Apolonio*
- *El libro de Alexandre*

Lectura obligatoria: *El libro de Apolonio*

Tema 3: Hagiografía medieval

- Orígenes y características

Lectura obligatoria: *Vida de Santa María Egipciaca*

Unidad VI. Libro de Buen Amor

Tema 1: *Libro de buena amor 1*

Tema 2: *Libro de buena amor 2*

Lectura obligatoria: *Libro de buen amor*

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. Contexto histórico cultural
	1.1. La Edad Media y la vida en la Edad Media
4	Unidad 2. La lírica primitiva
	2.1. Tradición oral y tradición escrita
	2.2. Las jarchas
	2.3. Lírica galaico-portuguesa: <i>cantigas d'amigo</i> .
4	Unidad 3. La épica medieval
	3.1. Características generales
	3.2. <i>Cantar de mío Cid</i>
4	Unidad 4. Romancero
	4.1. Características del romancero y tipos de romances
9	Unidad 5. Mester de clerecía y cuaderna vía
	5.1. Gonzalo de Berceo. <i>Milagros de nuestra Señora</i>
	5.2. La cuaderna vía. <i>Libro de Apolonio</i>
	5.3. Hagiografía medieval. <i>Vida de santa María Egipciaca</i>
4	Unidad 6. Libro de buen amor
	6.1. <i>Libro de buen amor 1</i>
	6.2. <i>Libro de buen amor 2</i>
29	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALÍN, José María, ed., 1968. *El cancionero español de tipo tradicional*, Sillar Estudios Literarios, 4 (Madrid: Taurus).

ALVAR, Manuel, ed., 1969. *Cantares de gesta medievales* (México: Porrúa)

- , ed., 1979. *Romancero viejo: tradición antigua, tradición moderna*, Sepan Cuantos..., 174 (México: Editorial Porrúa)
- , ed., 1985. *Antigua poesía española lírica y narrativa* (México: Porrúa)
- ARCIPRESTE DE HITA, Juan Ruiz, 1988. *Libro de Buen Amor*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Clásicos Castalia, 161 (Madrid: Castalia).
- BERCEO, Gonzalo de, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Biblioteca clásica, 3 (Barcelona: Crítica)
- Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Biblioteca clásica, 1 (Barcelona: Crítica, 1993)
- Cantigas d'amigo*. Martín Codax. *Cantigas*.
http://www.cervantesvirtual.com/portales/martin_codax/obra/cantigas-de-martin-codax-presumido-jogral-do-seculo-xiii--0/
- DÍAZ-MAS, Paloma, ed., 1994. *Romancero*, Biblioteca Clásica, 8 (Barcelona: Crítica).
- Jarchas*, ed. Manuel Alvar (México: Porrúa, 1985), pp. 1-20.
- LAPESA, R., D. CATALÁN, A. GALMÉS, & J. CASO, ed., 1957. *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas: español-portugués-catalán-sefardí*, ed. María Goyri & Ramón Menéndez Pidal, I: *Romanceros del rey Rodrigo y de Bernardo del Carpio* (Madrid: Gredos).
- Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas, Letras Hispánicas, 280 (Madrid: Cátedra, 1995). 1st publ. 1988.
- Vida de Santa María Egipciaca*, ed. Manuel Alvar (Madrid: CSIC, 1970-72.).
- Vida de Santa María Egipciaca*, ed. Manuel Alvar (México: Porrúa, 1985), pp. 53-126.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aventuras, caballeros y locuras: La literatura caballeresca*. *Revista Digital Universitaria*, 16-8 (2015) (Universidad Nacional Autónoma de México)
 [http://www.revista.unam.mx/vol.16]
- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. 1. *Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012)

- CACHO BLECUA, Juan Manuel y María Jesús LACARRA DUCAY, 2012. "El *Libro del cavallero Zifar*: La asimiliación de modelos heterogeneous", en su 1. *Entre oralidad y escritura. La Edad Media en Historia de la literatura española*, 9 vols, coord. José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2012), pp. 514-521.
- DEYERMOND, Alan D., 1980, *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, 1: *Edad Media* (Barcelona: Crítica).
- , 1973. *Historia de la literatura española, 1: La Edad Media* (Barcelona: Ariel).
- , 1991. *Historia y crítica de la literatura española*, ed. Francisco Rico, *Edad Media, Suplemento, 1* (Barcelona: Crítica).
- FRENK, Margit, ed., 1966. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento* (México: UNAM). 2ª ed., *Lírica española de tipo popular* (Madrid: Ediciones Cátedra, 1977).
- , 1984. 'Ver, oír, leer...', en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, ed. Lia Schwartz Lerner & Isaías Lerner (Madrid: Castalia), pp. 235-40.
- GRIMBERG, Carl, 1987. *La Edad Media*, Historia Universal, 4 (México: Editorial Daimon)
- , 1987. *Los siglos del gótico*, Historia Universal, 5 (México: Editorial Daimon)
- González, Aurelio y Miaja de la Peña, María Teresa, eds., 2005. *Introducción a la cultura medieval*, Manuales de *Medievalia*, 3, ed. Aurelio (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)
- , eds., 2006. *Temas de literatura medieval española*, Manuales de *Medievalia*, 4 (México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), pp. 25-32.
- , eds., 2008. *Caballeros y libros de caballerías*, Manuales de *Medievalia*, 5 (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2008)
- LE GOFF, Jacques, 1967. *La Civilisation de l'occident médiéval* (Paris: Arthaud).
- , "Hacerse medievalista" en su *En busca de la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2003)
- MAINER, José-Carlos. *Historia de la literatura española*, 9 vols. (Barcelona: Crítica, 2012).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, et al., ed., 1980. *Reliquias de la poesía épica española* (Madrid: Instituto de Cultura Hispánica & Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 2nd publ., ed. Diego

- Catalán, Reliquias de la Épica Hispánica, 1 (Madrid: Cátedra-Seminario Menéndez Pidal & Gredos). 1st. publ. 1951.
- , 1953. *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí: teoría e historia)*, 2 vols. (Madrid: Espasa-Calpe).
- POZUELO YVANCOS, José María, dir., 2011. 8. *Las ideas literarias 1214-2010*, en *Historia de la literatura española*, coord., José-Carlos Mainer (Barcelona: Crítica, 2011).
- ROMERO, José Luis, 1963. *La Edad Media* Breviarios, 12 (México: Fondo de Cultura Económica).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X	Exámenes parciales	sí X
Exposición audiovisual	sí X	Exámenes finales	sí X
Ejercicios dentro del aula	sí X	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X
Ejercicios fuera del aula	sí X	Participación en clase	sí X
Seminario	sí X	Asistencia a prácticas	no X
Lecturas obligatorias	sí X	Informe de investigación	no X
Trabajos de investigación	sí X	Otros:	
Prácticas de campo	no X		
Otros:			