UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN 1

Profesora: Lic. María del Carmen Galindo Ledesma

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA:APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	**PRÁCTICAS**		
3108	**2**	**0**	**32**	**4**

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente:
Asignatura subsecuente: Iniciación a la investigación 2

OBJETIVOS
Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. investigar y presentar sus investigaciones de acuerdo con las normas bibliográficas y científicas
2. Que conozca igualmente las principales metodologías de estudio de la literatura del siglo XX y XXI.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Asistencia y participación en clase 30%
Trabajo final de semestre sobre una obra en particular. 70%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	**TEMARIO**
4	**Unidad 1.** Breve recuento de los géneros literarios narrativos
	1.1. Cuento, leyenda, fábulas, testimonios, anécdota, chistes 1.2. Tipos de novela: histórica, filosófica, psicológica, de aventuras, de caballerías, picaresca, política, erótica, policíaca, de ciencia ficción, de costumbres, de tesis, satírica, pastoril, bizantina, epistolar, en clave, autobiográfica, indigenista, lírica, de horror, gótica, fantástica, realista. 1.3. Poesía. Métrica. 1.4. Literatura dramática
10	**Unidad 2. BREVE RECUENTO HISTÓRICO DE LAS METODOLOGÍAS DEL SIGLO XX**.
	2.1. **El formalismo ruso.** Sociedad para el Estudio de la Lengua Poética (OPOIAZ) de San Petersburgo (1914-1923) y el Círculo lingüístico de Moscú (1914). Principales representantes: Schklovski, Propp, Eichenbaum. Características fundamentales: ciencia de la literatura, la literatura como fenómeno lingüístico. El suizo Ferdinand de Saussure. El formalismo ruso: contexto histórico. El papel de Todorov
	2.2**Tesis de 1929 o Tesis de Praga**. Mukarovsky: “La ley estética es romper la ley estética”. Su relación con la vanguardia. El arte finalidad sin fin (Kant). Su propósito es sólo estético, aunque no pierde su función comunicativa. Esquema de comunicación de Jacobson: La estética, función dominante en la poética. El péndulo de Jakobson: el habla y la tradición literaria 2.3 **El estructuralismo**: Roman Jakobson y Claude Lévi-Strauss. Estructura del mito, según Lévi-Strauss. Roland Barthes. 2.4. Todorov, padre de la semiótica (teoría de los signos). La narratología, vista por Luz Aurora Pimentel. 2.5. **Estética y marxismo**, según Adolfo Sánchez Vázquez. Mijail Bajtin.
6	3. **Los pasos de la investigación** 3.1 Cómo se hace una tesis, según Umberto Eco Tesis y tesina. Marco histórico y metodología. Informe. Monografía. Ensayo. Ponencia. Conferencia. Prólogo

8	**4. Fichas bibliográficas** 4.1. Modelos de libro, revista y periódico. Inéditos, tesis, archivos. Otras fuentes. Notas a pie de página. Uso de términos frecuentes en bibliografía. 4.2. **Cómo se cita**. Prosa, verso, diálogos. Citas largas y cortas. Interpolaciones. Epígrafes.

28	**TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)**

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		**MECANISMOS DE EVALUACIÓN**		
Exposición oral	sí ☒ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☒	
Exposición audiovisual	sí ☒ no ☐	Exámenes finales	sí ☒ no ☐	
Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☒	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☐ no ☒	
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☒	Participación en clase	sí ☒ no ☐	
Seminario	sí ☒ no	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☒	
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☒	
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:		
Prácticas de campo	sí ☐ no ☒			
Otros:				

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lázaro Carreter, Fernando. Diccionario de términos filológicos. 3a. ed. (4a. reimp.) Madrid.Editorial Gredos, 1977.443 pp.

Middleton Murry, J. El estilo literario. 2a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1956. 150 pp. (Breviarios, núm. 46).•

Adorno, TW. "El ensayo como forma", en Notas de literatura. Barcelona, Ediciones Ariel, 1962.(Col. Zetein: Estudios y ensayos, núm. 6).

Métrica (en línea)

Glosario de narratología (en línea)

Bajtín, Mijail M. La creación verbal. México, Siglo XXI editores.

Jakobson, Roman. Ensayos de poética. México, Fondo de Cultura Económica, 1977. 260 pp. (Lengua y Estudios Literarios).

Pimentel, Luz Aurora. "Sobre el relato. Algunas consideraciones". Antología de textos literarios en inglés (Lecturas diarias)

Sánchez Vázquez, Adolfo. Las ideas estéticas de Marx, 3a. ed. México, Editorial Era, 1972. 293 pp.240 págs.

Galindo, Carmen, Magdalena Galindo y Armando Torres-Michúa.Manual de redacción e investigación: Guía para el estudiante y el profesionista. México, Editorial Grijalbo, 1997. 365 pp.

Bibliografía Complementaria

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. Teorías de la literatura del siglo XX. 2a. ed.. Madrid, Cátedra, 1984.240 pp.

Alonso. Damaso. Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos. 3a. ed. Madrid, Editorial Gredos, 1957.673 pp. (Biblioteca Románica Hispánica).

Jakobson et al. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov. Ediciones Signos, 1970. 235 págs. (Biblioteca El Pensamiento Crítico).

Mounin, Georges. La literatura y sus tecnocracias. México, Fondo de Cultura Económica, 1983. 204 págs. (Lengua y Estudios Literarios).