



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

HISTORIA DE LA CULTURA 1

Profesora: Dra. Eugenia Revueltas Acevedo

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3109	48	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: Historia de la Cultura 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Hacer hincapié en el papel del ser humano en la construcción de la civilización y la cultura a través del tiempo.
2. Que el alumno aprenda a conceptualizar y a analizar desde el arte rupestre, clásico, medieval y renacentista.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En vista del desconocimiento que el alumno manifiesta en torno a la cultura española y europea en general, y para contextualizar la exposición, durante el curso se

compartirán materiales gráficos y sonoros para contextualizar y acercarse de un modo más puntual a los hechos históricos estudiados.

Para evitar que el curso se convierta en un largo enunciado de fechas y nombres, se ha elaborado el programa por medio de un sistema de módulos, que permiten una profundización mayor sobre los temas estudiados.

TEMARIO

	UNIDAD 1. EL HOMBRE PRIMITIVO
	“La historia del mundo no tiene la misión de dar respuesta a la pregunta sobre el nacimiento del género humano. Se limita a constatar que el hombre como ser vivo peculiar está ya en la tierra en la llamada era glacial y para algunos investigadores contemporáneos es posible que ya la habitara en la época terciaria”. Ernest J Görlich.
2	1.1 Se analizarán las cuevas de Altamira y Lascaux.
2	1.2 Se leerán y discutirán fragmentos de El mono desnudo de Desmond Morris.
2	1.3 Se verá la película La Guerra del fuego.
2	1.4 Para contextualizar el tema en el S XX se leerá y analizará el relato de Italo Calvino “El hombre de Neanderthal”.
	UNIDAD 2. GRIEGOS Y ROMANOS
	Para acceder a la muy lejana y compleja cultura antigua se propone la lectura de ensayos y artículos que nos acerquen a comprender esas dos culturas que son la base de la nuestra.
2	2.1 Historia de los griegos e Historia de Roma de Indro Montanelli.
2	2.2 Se estudiará la época de la cultura minoica cretense, Micenas y el mundo de Homero y La Guerra de Troya, La muerte de Sócrates de Reportaje de la historia y Edipo de Sófocles.
2	2.3 Ante la abundancia de películas y material gráfico y museográfico de ambas culturas se realizará para la clase un PowerPoint.
2.	2.4 Como siempre se realiza en este curso se analizará el texto de M. I. Finley Aspectos de la antigüedad que dentro de la perspectiva del helenista norteamericano resulta “desesperadamente ajeno”, pero paradójicamente profundo y seductor.
2	2.5 Roma: la herencia de Alejandro Magno y la leyenda de la fundación de Roma
2	2.6 Formas políticas romanas: monarquía, república e imperio.
2	2.7 El latín como la lengua franca de Europa. Poder político, económico y clientelar de Roma.
2.	2.8 Elites culturales y cultura popular romana.

2	2.9 Como en el caso de los griegos hay mucho material gráfico y museográfico y se realizará otro PowerPoint.
	UNIDAD 3. LA EDAD MEDIA
2	3.1 Los bárbaros en Europa y la caída del Imperio Romano de Occidente.
2	3.2 Lectura de tres pequeños ensayos de la editorial Akal: Morgan La vida en un pueblo medieval, Townson La España musulmana.
2	3.3 Lectura de Le Goff Los intelectuales en la Edad Media.
2	3.4 Lectura de El cuento del Grial de Chrétien de Troyes.
2	3.5 Recuperaremos la figura de Hildegard Von Bingen. Escucharemos la música de la autora como un discurso para Dios, así como la poesía y las canciones de los goliardos en los Carmina Burana de Orff.
	UNIDAD 5. EL RENACIMIENTO
2.	5.1 Leeremos El príncipe de Maquiavelo como eje político y humanístico de la Europa renacentista.
4	5.2 Los precursores de los viajes de descubrimiento: don Enrique el Navegante, Vasco de Gama, el imperio colonial portugués y el camino de España hacia el Oeste.
2	5.3 Colón y el descubrimiento de América.
4	5.4 Un primer acercamiento a la América antigua y su riqueza cultural.
48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X ☐ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☐
Exposición audiovisual	sí X ☐ no ☐	Exámenes finales	sí X ☐ no ☐
Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X ☐ no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☐	Participación en clase	sí X ☐ no ☐
Seminario	sí ☐ no ☐	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☐
Lecturas obligatorias	sí X ☐ no ☐	Informe de investigación	sí X ☐ no ☐
Trabajos de investigación	sí X ☐ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☐		
Otros:			

En años anteriores se hacían excursiones fuera de clase, desafortunadamente esas actividades se suspendieron.

Los trabajos y la investigación tienen un valor de 80% del total de la calificación final y la participación en clase tiene un valor del 20%. Es muy importante que lean y asistan para participar.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADKINS, LESLEY y Roy Adkins, *Los romanos. Cultura y mitología*, Barcelona, Evergreen, 2008.

CALVINO, Italo, “El hombre de Neanderthal”, en *La gran bonanza de las Antillas*, Madrid, Siruela, 2012 (Biblioteca Italo Calvino, 30).

GARCÍA MORENO, LUIS A., *España en la Edad Antigua. Hispania romana y visigoda*, México, Rei, 1990 (Biblioteca iberoamericana).

GÖRLICH, ERNST J. *Historia Universal*, Tomos 1 y 2. España, Ediciones Martínez Roca, 1967.

FINLEY, M. I. *Aspectos de la Antigüedad. Descubrimientos y disputas*. España, Editorial Ariel, 1975

LE GOFF, JACQUES, *Los intelectuales en la Edad Media*, México, Gedisa, 1987 (Colección Hombre y sociedad. Serie Mediaciones, 18).

MAQUIAVELO, NICOLÁS, *El príncipe*, México, Lectorum, 2015.

MONTANELLI, INDRO, *Historia de los griegos*, Barcelona, Plaza & Janés, 1963.

_____, *Historia de Roma*, México, DeBolsillo, 2005 (Ensayo, historia).

MORGAN, GWYNETH, *La vida en un pueblo medieval*, Madrid, Akal, 2000 (Historia del mundo para jóvenes, 70).

MORRIS, DESMOND, *El mono desnudo*, Barcelona, DeBolsillo, 2003.

RIQUER, MARTÍN DE y Borja de Riquer (comps.), *Reportaje de la historia. 1. 185 relatos de testigos presenciales sobre hechos ocurridos en 25 siglos*, México, Planeta 1976.

SMITH, PETER. N., *Arte rupestre paleolítico en Cantabria*, Cantabria, Asociación Cantabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo, 2002.

TOWNSON, DUNCAN, *La España musulmana*, Madrid, Akal, 2000 (Historia del mundo para jóvenes, 71).

TROYES, CHRÉTIEN DE, *El cuento del Grial*, Madrid, Siruela, 1989 (Selección de lecturas medievales, 31).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CASTRO, AMÉRICO, *Realidad histórica de España*, México, Porrúa, 1966.

El poema del mío Cid, pról. de Dámaso Alonso, Barcelona, Juventud, 1968.

HUIZINGA, JOHAN, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Castalia, 2001.

IBEN, HUDAYL, *Gala de caballeros, blasón de paladines*, de María de Jesús Viguerras Madrid, Editora Nacional, 1977.

RAMOS OLIVEIRA, ANTONIO, *Historia de España. Historia crítica de España y la civilización española. La prehistoria y España antigua*, vols. I y II, México, Oasis, 1971.

YOURCENAR, MARGUERITE, *Memorias de Adriano*, trad. Julio Cortázar, México, Hermes, 1993. Cervantes, Miguel de, *El cerco de Numancia*, Madrid, REI, 1987.